

هذا المتن



الناشر: كشاف الإمام المهدي عجل الله فرجه.

إعداد: مفوضية البرامج.

العنوان: لبنان، بيروت، المعمورة، متفرع من شارع إدوارد إبراهيم حنين، بناية

الجمال ط ١ تليفاكس: ٠١/٤٧٤٩٤٩

www.almahdiscouts.net

حزيران ٢٠٠٩ م.

الفهرس



1	الفهرس
2	المستهدفون والهدف والأغراض
3	مقدمة عامة
3	لوازم الورشة
4	دليل تنفيذ الورشة
5	المادة العلمية والأنشطة
10	الملحقات

فنون

ومهارات

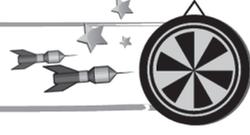
1

المستهدفون



حلقة الكشافة والمرشدات.

الهدف



التدرب على بعض المهارات والفنون الكشفية.

الأغراض



تتيح هذه الورشة لكل مشارك أن:

1. يطبق مع زملائه رموز تتبع الأثر بشكل صحيح.
2. ينفذ بصورة صحيحة مع طليعته ثلاثة تشكيلات.
3. يصنع موقدة بنفسه ويوقدها.

مقدمة عامة



القادة الأعزاء..

لما كانت الحركة الكشفية حركة تربية تطوعية تهدف إلى تنمية قدرات الشباب وفق مبادئ وطريقة خاصة بمعاونة الراشدين، ولما كانت المهارات والفنون الكشفية تمثل العامل الأهم في جذب واستقطاب الفتيات والفتيات، كانت هذه الورشة التي سنتناول من خلالها ثلاثاً من هذه المهارات والفنون، وهي: رموز تتبع الأثر، التشكيلات والمواقد.

ويبقى أن نشير إلى أن الطبيعة هي المكان الطبيعي والأمثل لتنفيذ هذه الورشة (فنون ومهارات)،

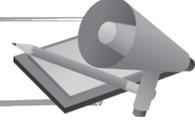
حيث تسمح للمشاركين بالعمل بحرية أكبر، وتوفّر لهم المواد اللازمة للعمل.

فنون

ومهارات

تبصرة: نلفت عناية القادة إلى إمكانية تطبيق هذه الورشة خلال يومين، بحيث تنفذ التشكيلات ورموز تتبّع الأثر في اليوم الأوّل، والمواقف في اليوم الثاني.

اللازم المطلوبة



1. قرآن كريم، وكتيب حزمة نور.

2. لوح ولوازمه.

3. أوراق A4.

4. أقلام على عدد المشاركين.

5. صافرة.

6. كرتون.

7. تلصيق.

8. نسخ من الملحقات 1، 3 و 4 على عدد المشاركين.

9. نسخ من الملحق رقم 2 على عدد الطلائع.



دليل تنفيذ الورشة



م	النشاط	المدة	طريقة التنفيذ	اللوازم
١.	الإفتتاح	٥ د.	تفتتح الورشة بحسب ما ورد في النظام الداخلي الخاص بالأفواج.	مصحف وكتيب حزمة نور
٢.	تقديم	٥ د.	يوزع القائد على المشاركين أوراق A٤ وأقلام، ويطلب منهم تدوين ثلاثة أسباب دفعتهم للإنتساب إلى الحركة الكشفية.	أوراق A4 وأقلام
٣.	التوقعات	٥ د.	يوزع القائد على المشاركين نسخاً من الملحق رقم ١، وعليهم استنتاج ما تعنيه الصور، وتدوين توقعاتهم في المكان الخاص بذلك.	الملحق رقم ١ بعدد المشاركين
٤.	رموز تتبع الأثر	٤٠ د.	تضع إحدى الطليعتين رموز تتبع الأثر على الأرض، وتختبئ في مكان ما، حيث يجب على الطليعة الثانية أن تكتشفها خلال فترة يحددها القائد عبر حل الرموز، ثم تناوب الطلائع.	الملحق رقم ٢ بعدد الطلائع
٥.	استراحة	١٠ د.		
٦.	التشكيلات	٣٥ د.	يوزع القائد الطلائع على بعض المحطات، حيث يقف قائد على كل محطة، ويتولى خلال خمس دقائق شرح أحد التشكيلات وتنفيذها مع المشاركين.	صافرة
٧.	المواقف	٥٠ د.	يصنع القائد المواقف الثلاث قبل موعد الورشة، ويعرضها أمام المشاركين، ويطلب منهم معاينتها وصناعة مواقف مثلها.	لوازم الموقد: مياه، تراب، أحجار، قش الخ... الملحق رقم ٣ بعدد المشاركين
٨.	التخطيط للمستقبل	١٥ د.	يطلب القائد من المشاركين أن يتعاونوا جميعاً في إعداد مجسم مخيم، وتوزع في داخله رموز تتبع الأثر وبعض المواقف.	كرتون، تلصيق.
٩.	الإختتام	٥ د.	يوزع القائد على المشاركين بطاقة مذكراتي، ثم تُختتم الورشة بدعاء الإمام الحجة (عجل الله فرجه).	ملحق رقم ٤ بعدد المشاركين

الإفتتاح



تفتتح الورشة بحسب ما ورد في النظام الداخلي الخاص بالأفواج.

تقديم الورشة



آلية التنفيذ: يوزع القائد أوراق A4 وأقلام على المشاركين، ثم يقول:

لأن كل حركة وكل عمل نُقدم عليه في هذه الدنيا مبني على هدف، ولأننا اليوم موجودون في النادي الكشفي الصيفي، ولأن كل مشارك منّا كان لديه هدف ورغبات يودّ إشباعها من خلال انتسابه إلى الكشاف، دعونا نطرح على أنفسنا هذا السؤال: ما هي الأسباب الثلاث الرئيسة التي دفعتنا للانضمام إلى الحركة الكشفية؟ وليضع كل واحد منا إجابته على الورقة الخاصة به مع اسمه، ثم يعلّقها على الجدار الخلفي للقاعة. بعد أن يطلع القائد على الأوراق سوف يُلاحظ أن سبب انتساب الكثير للكشاف هو حبّهم للمهارات والفنون الكشفية.

يعقّب القائد بأنّ ورشة اليوم ستكون مسليّة ومفيدة جداً، وستتطرّق إلى هذه المهارات والفنون التي يحبّها الجميع.

التوقعات



آلية التنفيذ: يوزع القائد على المشاركين الملحق رقم ١، ويطلب منهم بشكل فردي معرفة معاني الصور الواردة ضمن الملحق، واستنتاج التوقعات بناءً على الصور. ويطلب منهم الإحتفاظ بها حتى نهاية الورشة للتأكد من تطابق توقعاتهم مع مضمون الورشة.

رموز تتبع الأثر



الغرض: يطبّق مع زملائه رموز تتبع الأثر بشكل صحيح.

آلية التنفيذ: يطرّم القائد السؤال التالي على المشاركين:

في أي عمر تقريباً أصبح بمقدورك أن تستدل بمفردك على طريق مدرستك؟

وبعد أخذ الإجابات، يوجه سؤاله الثاني: ما هي الطريقة التي اعتمدها لتمكّن منفرداً من التعرف

على طريق مدرستك؟

وعلى القائد هنا أن يوجّه الحوار ليصل مع المشاركين إلى أنه ومن خلال المحلات والياфطات والمنازل الموجودة على الطريق تمكنوا من حفظ طريق المدرسة.
بعد هذه المقدمة، يعمد القائد إلى تنفيذ الخطوات التالية:
١. يوزع الملحق رقم ٢ على الطلائع.

٢. يقسم المشاركين إلى أربع طلائع، بحيث تتناوب كل طليعتين مع بعضهما البعض.
ثم تضع إحدى الطليعتين - بمتابعة القائد- رموز تتبع الأثر على الأرض، وتختبئ في المكان النهائي، حيث يجب على الطليعة الثانية أن تكتشفها عبر حلّ الرموز التي وضعتها الطليعة الأولى خلال فترة يحددها القائد.

ملاحظات هامة:

١. تتناوب الطليعتان على وضع وحلّ رموز تتبع الأثر.
٢. في الوقت الذي تنتظر فيه كل طليعة الأخرى حتى تنتهي من وضع الرموز تقوم بترديد الصرخات الخاصة بتتبع الأثر.
٣. تنفيذ هذه الفقرة بنجاح يحتاج إلى مكان فيه تضاريس وأشجار يساعد على إختباء المشاركين.
٤. يجب استخدام أكبر قدر ممكن من الرموز، حتى لو استلزم ذلك رسم بعض الرموز على كرتون ٧٠ X ٥٠ (مثل رسم النهر)، ووضعها على الأرض، أو تعليقها على أغصان الشجر.
٥. ترسم الرموز على الأرض، أو تُستخدم أشجار الأغصان اليابسة، أو الأحجار للدلالة عليها.

التشكيلات



الغرض: ينفذ بصورة صحيحة مع طليعته ثلاثة تشكيلات.

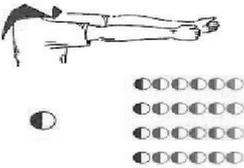
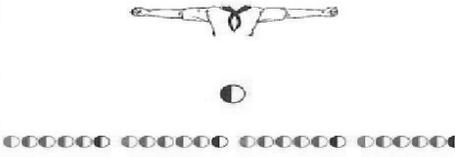
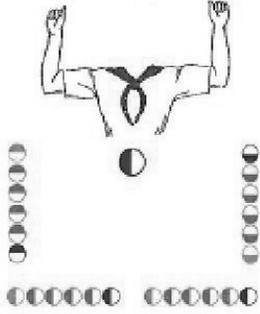
آلية التنفيذ: يتبع القائد الخطوات التالية:

١. يوزع القائد المشاركين إلى طلائع، بحيث يشكل كل خمسة أو ستة منهم طليعة.
٢. يوزع القادة -الذين اتفق معهم مسبقاً- على عدة محطات بشكل دائري، ويطلب من كل قائد أن يدرّب كل طليعة تأتي إليه على إحدى التشكيلات.
٣. يطلب من كل طليعة التوجّه نحو أحد القادة، ولا يبدأ النشاط إلا بعد سماع صافرة القائد.
٤. يطلق صافرة انتقال الطلائع، بعد مرور خمس دقائق من بدء النشاط، بحيث تنتقل كل طليعة إلى المحطة التالية -باتجاه عقارب الساعة- لتتعلّم تشكيلاً جديداً. بعد مرور خمس دقائق أخرى تنتقل الطلائع مجدداً مع صافرة القائد إلى محطة أخرى، وهكذا إلى أن ينتهي النشاط.
٥. يطلق صافرة التجمع، بعد أن تدور كل طليعة على جميع المحطات، ثم يقوم باختبار المشاركين عبر تطبيق جميع التشكيلات التي تعلّموها.

فنون

ومهارات

- يختار القائد للتنفيذ ثلاثة تشكيلات، ويمكنه زيادتها إذا رغب المشاركون بذلك.
- المكان الأفضل لتنفيذ هذه الفقرة هو المكان الفسيح والمسطح.
- يمكن للقائد أن ينسق مع مدير النادي موعداً يقدم فيه المشاركون عرضاً خاصاً أمام باقي الوحدات.

#	الشكل	كيفية إعطاء الإيعاز ووقوف الطلائع	الصورة
١.	قاطرات	يمدّ القائد ذراعيه إلى الأمام، فيكون العريف في مقدمة الطليعة، والمساعد في نهايتها.	
٢.	صف عرضي	يمد القائد ذراعيه بمحاذاة الكتفين، فيقف العريف إلى يمين الطليعة، ونائبه إلى يسارها.	
٣.	نصف دائرة	يحرّك القائد ذراعيه أمام جسمه عدة مرات مع جعلها مائلة إلى الأمام، فتشكّل الطلائع نصف دائرة حول القائد، بدءاً بيساره، وانتهاءً بيمينه.	
٤.	دائرة	يحرّك القائد ذراعيه بشكل مائل إلى أسفل جسمه، وأمامه، وخلفه عدّة مرّات على شكل دائرة، لتشكّل جميع الطلائع دائرة حوله.	
٥.	شعاع	يرفع القائد ذراعيه إلى أعلى فوق رأسه على شكل رقم (٧)، فتقف الطلائع بشكل مائل يتقدمها العريف، وفي نهايتها يقف المساعد.	
٦.	مربع مفتوح	يرفع القائد ذراعيه عالياً، وبشكل مائل بزاوية ٩٠ درجة، فتجتمع الطلائع على شكل مربع مفتوح.	

تبصرة: في مختلف التشكيلات يُراعى دخول الطليعة لجهة يسار القائد باتجاه اليمين، كما يتم ترتيب وقوف الطلائع طبقاً لقوة الفضيلة التي تسمى بها الطلائع، أو لترتيب المعصوم، فطليعة الرسول (صلى الله عليه وآله) قبل طليعة الأمير (عليه السلام)، بحيث تقف الطليعة الأولى على يمين الطلائع، وتليها الأخرى وهكذا...



المواقد

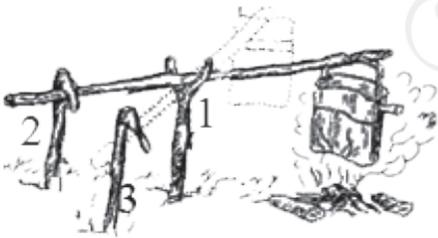
الغرض: يصنع موقدة بنفسه.



آلية التنفيذ: يصنع القائد المواقد الثلاث قبل موعد الورشة، ويعرضها أمام المشاركين، ويطلب منهم معاينتها وصناعة مواقد مثلها. أو يوزع عليهم الملحق رقم ٣، ويطلب من كل منهم اختيار إحدى المواقد وصناعتها. بعد انتهاء الوقت المحدد يقوم القائد برفقة المشاركين بالتجول على جميع المواقد لمشاهدتها، ويشرح كل مشارك كيفية صناعة موقدته، والصعوبات التي رافقت ذلك. ثم يوجه القائد الملاحظات المناسبة لكل مشارك.

أنواع المواقد:

موقد الشاعوبة: تثبت شاعوبتين على الأرض (١ و ٢) بشكل مستقيم مع النار، وتثبت شاعوبة أخرى (٣) بجانب الشاعوبة الخلفية (٢) لتسهيل نقل وعاء الطهي عن النار.



فنون

ومهارات



موقد المدخنة: نصنع قاعدة الموقد من الحجارة، والمدخنة من الطين الممزوج بالقش "حوارة". ولتثبيت وعاء الطبخ بسهولة على الموقد يمكن وضع ثلاثة أو أربعة قضبان حديد



موقد الراعي: موقد للطبخ يُصنع بسهولة بواسطة حجارة توضع بجانب بعضها البعض على شكل مربع، ويوضع في وسطه الهشيم والحطب لإشعال النار.

التخطيط للمستقبل



آلية التنفيذ: يطلب القائد من المشاركين أن يتعاونوا جميعاً في إعداد مجسم مخيم، وتوزع بداخله رموز تتبع الأثر وبعض المواقف، ويوزع الأدوار على الملائم، بحيث تُعدّ كل منها جزءاً من المجسم.

التقييم



التقييم يكون خلال كل نشاط، بحيث يجب على القائد التأكد من أن الجميع قد طبّقوا ونفذوا ما طُلب من هم بالشكل الصحيح.

الإختتام



يوزع القائد على المشاركين بطاقة مذكراتي (ملحق رقم ٤) ثم تُختتم الورشة بدعاء الإمام الحجة (عجل

الله فرجه)

ملحق رقم (١)



ماذا توحى لك هذه الصور؟ وما هي المواضيع التي تتوقع أن تتمحور حولها ورشة اليوم؟

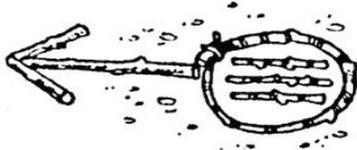
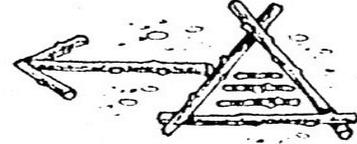
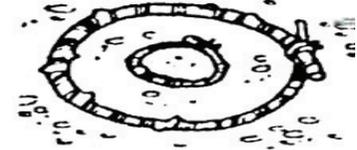
أتوقع أن:	المعنى	الشكل

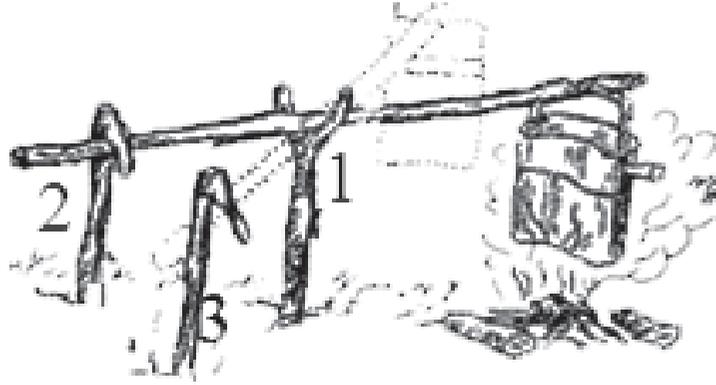
ملحق رقم (٢)



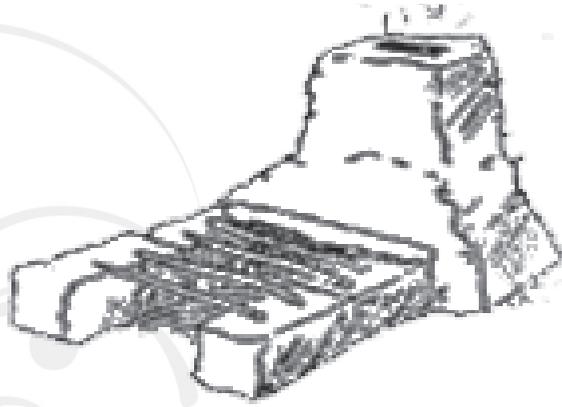
رموز تتبع الأثر: معناها وصرخاتها الخاصة بها

الصرخة	معناه	الرمز
لشقيق وصديق إتبع هذا الطريق.	أنت من أهدى التحية باتجاه السهم هيا	إتبع الطريق باتجاه السهم
أنظر فطريقك مقطوع. يا صاحبي لا تتبعه.	إحذر فمسيرك ممنوع. وحديثك لمن يسمعه	لا تتبع هذا الطريق
يحطمُ قيلاً بيدين وانقسمت إلى قسمين.	بالعلم المؤمن يرقى كانت تجمعنا فرقة	انقسمت الفرقة إلى قسمين.
لرسالتنا السهم أشار وعلو ثلاثة أمتار.	إنتبهوا لهذه الأبيات توجد في أربع خطوات	يوجد رسالة على بعد ثلاث خطوات.
لا يتعبنا أي مسير، لمخيمنا السهم يشير.	نمشي في صبح ومساء نحن وصلنا بعد عناء	المخيم باتجاه السهم
والسائر يعرف دربه ينتظر الصاحب صحبه.	أكتب اسمي وأوقع كلنا في هذا الموقع	إنتظر هنا
ويُحقق أنى أردنا لمقرنا ها قد عدنا.	نطلب علماً أو فكراً حمداً لله وشكراً	رجعنا إلى مقرنا.

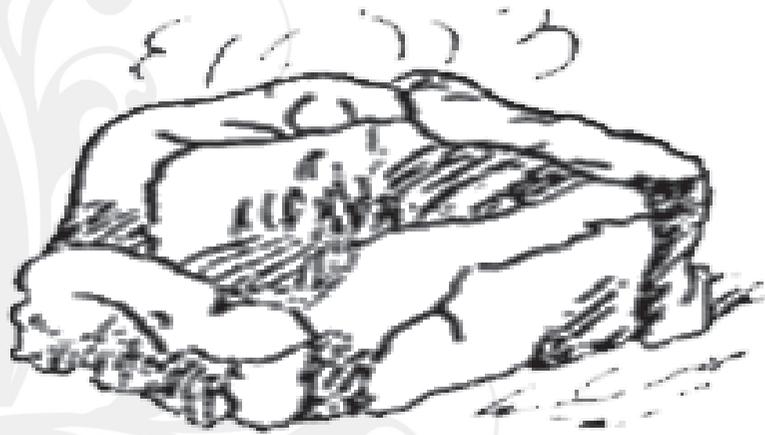
<p>إخفاتاً للصوت وجهراً أن نعبّر هذا النهر.</p>	<p>أقرأ دوماً بكتابي يمكننا يا أصحابي</p>	<p>نهر يمكن سلوكه</p>	
<p>تفهم عن بعد أو قرب لمياه تصلح للشرب</p>	<p>هذا فحوى عبارتنا نحن ندل بإشارتنا</p>	<p>مياه صالحة للشرب</p>	
<p>فالماء الشرب تقرب ليس بعذب لا يشرب.</p>	<p>عذب الماء ليس بعيد هذا الماء ليس مفيد</p>	<p>مياه غير صالحة للشرب</p>	
<p>لا توكل أمرك إلى غيرك غير من وجهة سيرك.</p>	<p>من تعب لا تتذمر فالخطر أمامك إحذر</p>	<p>خطر</p>	
		<p>دُر يميناً</p>	
		<p>دُر يساراً</p>	
		<p>نهاية الطريق</p>	



موقد الشاعوية



موقد المدخنة



موقد الراعي



مذكراتي

مذكراتي في ورشة " فنون ومهارات "

اليوم الواقع في / /



شاركتُ بورشة " فنون ومهارات " وقد كانت غنيّة بالمعلومات المفيدة

والجميلة. وخلال هذه الورشة:

١. طبقت وزملائي رموز تتبع الأثر بشكل صحيح.

٢. نفذت مع طليعتي بعض النداءات وتشكيلاتها.

٣. صنعت موقدة كشفية، وكانت جميلة جداً.

أُحِبُّتُ في هذه الورشة:

ملاحظاتي حول الورشة:

توقيع قائد الورشة:

توقيع المشارك:

ملاحظات



A series of horizontal dotted lines for writing notes.

ملاحظات



A series of horizontal dotted lines for writing notes.