

## هذا المتن



الناشر: كشافة الإمام المهدي عجل الله فرجه

إعداد: مفوضية التدريب والبرامج

العنوان: لبنان، بيروت، العمورة، متفرع من شارع إدوارد إبراهيم حنين، بناية الجمال ط ١

تلفاكس: ٠١/٤٧٤٩٤٩

[www.almahdiscouts.net](http://www.almahdiscouts.net)

الطبعة الأولى، حزيران ٢٠٠٨م.

## الفهرس



١	.....	الفهرس
٢	.....	المستهدفون والهدف والأغراض
٢	.....	المقدمة والتمهيد
٣	.....	لوازم الورشة
٤	.....	دليل تنفيذ الورشة
٥	.....	المادة العلمية والأنشطة
١٢	.....	الملحقات

## المستهدفون: حلقة الكشافة والمرشدات



## الهدف



التعرّف على حرمة الغناء وآثاره الدنيوية والأخروية.

## الأغراض



بعد نهاية هذه الورشة يكون كل مشارك قادراً أن:

1. يعرف معنى الغناء.
2. يذكر ثلاثة آثار للغناء على الإنسان في الدنيا وثلاثة في الآخرة.
3. يحفظ حديثاً حول حرمة الغناء وآثاره.
4. يحدّد المخاطر التي تنتج عن الغناء على المجتمع.
5. يردّد مع طليعته نشيداً يحذر من الغناء.
6. يسعى لإقناع أحد المستمعين للغناء بترك هذا العمل.
7. يحرص على تجنب الأماكن التي تُبثُّ فيها الأغاني.

## المقدمة والتمهيد



القادة الأعزاء...

تتأثر بنية الإنسان الأخلاقية إلى حدٍ كبيرٍ بالمجتمع ومعطيائه. ومن أكثر الآفات انتشاراً وأكثرها خطراً مجالس الطرب واللهو والغناء، التي تجمع المنافقين والمفسدين وأصحاب الأباطيل والأكاذيب الذين يكرسهم الشيطان للعمل على الإبتعاد عن ذكر الله تعالى، وعن التّطيق بالكلام الصادق والعمل الصالح. ان هدف هذه الورشة عرض مخاطر الغناء وآثاره على الإنسان في الدنيا والآخرة. وحثّ عناصرنا على الإبتعاد عن مجالس اللهو والباطل والكذب أينما وجدت، ونبذها. تتميز هذه الورشة بالتنوع في الأنشطة الهادفة التي تعتمد على العمل الجماعي والتركيز والتحليل. هذه الورشة هي ضمن استراتيجية التعلّم التعاوني، حيث تكون أنت أيها القائد المشرف والمشارك في النشاط لتعلّم من بعيد، وفقك الله في عملك وسدّد خطاك.

## اللازم المطلوبة للورشة



١. قرآن كريم وكتيب حزمة نور

٢. كرتون ملون

٣. طبشور.

٤. لوح.

٥. منبر.

٦. ميكرفون.

٧. سلّة.

٧. تلوين (قلم عريض وأقلام رصاص).

٨. أربع دمي \_ مسرح دمي

٩. برق.



00:03



## دليل تنفيذ الورشة

#	عنوان الفقرة	المدة	كيفية التنفيذ	الوسائل والتقنيات
١	الإفتتاح	٧ د.	الإفتتاح الرسمي للوحدة	قرآن كريم وكتيب حزمة نور
٢	التعارف	١٠ د.	يطلب القائد من المشاركين الوقوف بشكل دائرة ليذكر كل منهم اسمه مع حركة يختارها عشوائياً.	
٣	التقديم	٥ د.	يفتح القائد الورشة بمقدمة تمهيدية بطريقة المحاضرة.	
٤	توقعات	٥ د.	يوزع القائد على المشاركين الملحق رقم ١ لكتابة التوقعات ثم تعلق على الحائط للرجوع إليها لاحقاً.	كرتون، أقلام، ملحق رقم ١
٥	معنى الغناء	١٠ د.	يوزع القائد على المشاركين البطاقات لمناقشة المفردات الموجودة فيها، ثم يتوافق الجميع على المعنى المطلوب.	بطاقات وكرتون
٦	حوار	٢٠ د.	يعرض القائد حوار الدمى مع ثلاثة قادة مساعدين أو تمثيل السكتش من قبل المشاركين، ثم يجري حواراً بعد انتهائهم.	مسرح دمى ودمى
٧	إستراحة	١٥ د.		
٨	حفظ حديث	١٥ د.	يوزع القائد الملحق رقم ٢ على المشاركين للحصول على الحديث وحفظه.	بطاقات، كرتون، الملحق رقم ٢
٩	اختار المكان الصحيح	٢٥ د.	يكتب القائد على كرتين عبارات شرعية وأخرى غير شرعية ويطلب من من يشارك في اللعبة اختيار جملة بحسب الرقم الذي يسحبه من صندوق الأرقام.	كرتون وبطاقات
١٠	نشيد	١٠ د.	يوزع القائد الملحق رقم ٣ ويطلب من المشاركين ملء الأماكن الفارغة بالكلمات المناسبة.	ملحق رقم ٣
١١	مخاطر الغناء	١٥ د.	يكتب القائد الأحاديث على اللوح، وعلى المشاركين استخراج مخاطر الغناء على المجتمع من خلال الأحاديث الشريفة.	
١٢	إستراحة	١٥ د.		
١٣	فقرة روحية	٥ د.	يسمع القائد المشاركين نشيداً إسلامياً للتمييز بينه وبين الغناء.	
١٤	التخطيط للمستقبل	١٠ د.	يطرح القائد سؤالاً عن التخطيط للمستقبل وعلى كل مشارك أن يجيب بطريقة المنبر الحر مع الرجوع إلى التوقعات.	منبر وميكرفون
١٥	التقييم	١٠ د.	يوزع القائد ملحق رقم ٤ وعلى كل مشارك الإجابة خطياً.	ملحق رقم ٤
١٦	الاختتام	١٠ د.	يوزع القائد حصاد اليوم (ملحق رقم ٥) وعلى كل مشارك تزيينها، ثم الإختتام بدعاء الإمام الحجّة (عج).	كرتون، برق، تلوين وملحق رقم ٥

## الإفتتاح



الإفتتاح الرسميّ للوحدة كما في النظام الداخلي.

## التعارف



يطلب القائد من المشاركين تشكيل دائرة ويقف في وسطها.

ثمّ يبادر بالتعريف عن نفسه ويقول: أنا اسمي (فلان) مع حركةٍ عفويّةٍ محبّبةٍ. ويشير إلى أحد المشاركين ويطلب منه أن يتقدّم خطوةً إلى الوسط. ويشير بأصبعه: وأنت؟ فيقول المشارك: "أنا اسمي فلان" وأيضاً مع حركةٍ عفويّةٍ عشوائيةٍ (مثال: أن يركع ويرفع عضلاته. أو أن يقف وقفةً تمثاليّاً ويداه مرفوعتان إلى الأعلى مع قبضة) وهكذا حتى يعرف الجميع عن أنفسهم.

## المقدمة



أعزائي الأحبة...

جاء الإسلام ليرسم البسمة على شفاه الناس. ويحقّق لهم السعادة الحقيقية الدائمة. لا الزائفة المؤقتة. وقد شرّع الإسلام الفرح. بل حتّى على إدخال السرور على قلوب المؤمنين. وجعل له أجراً جزيلاً عند الله تعالى. وقد جاء في رواية عن الإمام الصادق (ع): "من سرّ مؤمناً فقد سرّني. ومن سرّني فقد سرّ رسول الله (ص)، ومن سرّ رسول الله (ص) فقد سرّ الله. ومن سرّ الله أدخله الجنة". ولا شكّ أن المجالس التي يعقدها المؤمنون لأفراحهم ومناسباتهم السعيدة تجوز في الأصل. ولكنّ الكلام يبقى في الضوابط العامة للشكل والمضمون. وهذا ما سنتطرّق إليه في ورشتنا اليوم.

## توقعات



يوزع القائد الملحق رقم ١ على المشاركين. ثمّ يكتب عنوان الورشة على اللوح. ويطلب منهم توقّع أيّ من هذه النوات سوف يقوم بتلحينها الأورغ وتكون مناسبةً مع عنوان الورشة.







- الدمية الثانية: ما بك؟ ليش أنت حزينة؟ يلاخبريني.  
- الدمية الأولى: ما عم يسمحولي إلعب معهم يا الله شوهدا، شو بدي أعمل أنا عطول لوحدي.  
- الدمية الثانية: ليش ما عم يسمحو لك باللعب معن؟  
- الدمية الأولى: لأنني بتسمّع أغاني.  
- الدمية الثانية: شو؟! شو؟! بتسمّعي عا الغن... ا... ع الغنا (متفاجئة).

وتقوم الدمية الثانية بمعانقة الدمية الأولى وتقول لها: تعي معي هيدا العمل إلي بتقومي فيه بيغضب الله تعالى والاولياء، فالإستماع للغناء حرام وخاصة هذا النوع من الأغاني اللي بتسمعي عليها، وأكيد رح يغضبوا منك رفقاتك، بتعرفي إنت شو مخاطر الغناء على الإنسان في الدنيا والآخرة؟

- الدمية الأولى: مخاطر!! للغنا في مخاطر على الإنسان وعلى المجتمع!!

- الدمية الثانية: نعم، قال الله سبحانه وتعالى بالقرآن "ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل به عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزواً أولئك لهم عذاب مهير" فالإنسان اللي بينشغل بالأنغام والطرب وكلام الأباطيل من كلام لهو وفساد وقصص خرافية، وبفكر إنو هيدا الكلام حلو ويعجبوا ويبضّل يرددوا ويبصير يتمايل مع الأحن، مثل هذا الشخص ضال ومضل.

- الدمية الأولى: كيف يعني ضال ومضل؟

- الدمية الثانية: يعني هو بيعمل حرام لما بيسمع هيدا الكلام، ولما بسمّعو لغيرو كمان بيكون عم يخلّي غيرو يرتكبوا سيئات بدل ما بسمّعن قراءة القرآن والأحاديث المفيدة، وتعرفي إنه هيدا الإنسان بيجي يوم القيامة وكأنو في ذنبيه طنين وصوت مزعج كثير، يحاول يخلص منو ما بيقدر، وبيكون مصيرو عالنار، هيدي المخاطر بالآخرة، وغير مخاطر الدنيا.

- الدمية الأولى: وكمان في مخاطر بالدنيا!!

- الدمية الثانية: طبعاً اسمعي شو إلو مخاطر، أولاً بيقتسي القلب، وثانياً بيورث النفاق فالإمام الصادق (ع) قال: "الغناء يورث النفاق"، وكمان الغناء بيوصل لارتكاب المحرمات ونشر الفساد وتردي الأخلاق الحميدة بين الناس، فهذا عمل كثير سيء، بتمنّي منك إنك ما تتبعي المنافقين والكذابين اللي همّن إبعادنا عن ذكر الله تعالى، وبيجرّونا حتّى نتبع الشيطان، بدك تكوني من أتباع الشياطين ويكون نصيبك النار والعذاب يوم القيامة؟! وتعرفي إنو البيت اللي فيه غناء ما بتدخلو الملائكة، ولا يقبل الله فيه الدعاء؟ وأنو نصيب أهل هذا البيت كلن بالنار؟ وعشان هيك ابتعدوا عنك رفقاتك.

- الدمية الأولى: يا الله، كيف ما حدا حدّرنى من هيدي المخاطر قبل هلق، أستغفرك يا الله وبوعدك إنّي من اليوم ورايح مش رح إسمع الأغاني لأنني بحبك كثير وما بحب الشيطان وما بدّي كون معو بالنار.

**المشهد الاخير:** تظهر الدمي وهي تتعانق وتقول " أهلاً وسهلاً فيك معنا".

الدمية الأولى: ترفع يديها إلى السماء وتقول: إغفر لي يا ربّي هيدي المعصية الكبيرة، والحمد لله إنو علمتني رفيقتي مخاطر الغناء، لأنني ما كنت بعرفا قبل، وبشكركن يا رفقاتي لأنكن كنتو السبب اللي خلاني أعرف الطريق الصحيح وإهتدي لطريق الهداية.  
شكراً لك يا رب شكراً شكراً.

بعد انتهاء الحوار يطرح القائد بعض الأسئلة حول مخاطر الغناء التي وردت، وكيف نقتنع من يستمع الغناء بتركه.

## حفظ حديث



**الفرض:** يحفظ حديثاً حول حرمة الغناء وآثاره.

يوزع القائد الملحق رقم ٢ على المشاركين ويطلب منهم أن يقوموا بترتيب النوات المتناثرة لكي يحصلوا على الحديث الشريف، ويكون القائد قد كتب هذا الحديث على ورقة واحدة كبيرة بخط عريض، يعلّقها على الحائط ويبدأ بشرح هذا الحديث مع استعانة المشاركين بطريقة العصف الذهني لأفكارهم وفق ما تمّ ترتيبه للأوراق المتناثرة.

الحديث: عن الإمام الصادق (ع): "يُحشر صاحب الغناء من قبره أعمى وأخرس وأبكم".  
يوضّح القائد أن من آثار حرمة الغناء في الآخرة أن يُحشر الإنسان يومها أعمى لا يرى، ويسأل الله لماذا حشرتني أعمى؟ فيأتيه الجواب: أنك كذّبت بآياتنا التي كانت تنهاك عن فعل الحرام ولم تتعظ. ويُحشر أعمى لا يستطيع الدفاع عن نفسه أو الكلام بما يردّ العذاب عنه. وكذلك يُحشر أبكم لا يسمع ما يجري حوله من كثرة الضجيج الذي في أذنيه بسبب كثرة استماع الأغاني المحرّمة في الدنيا.

## أختار المكان الصحيح



**الفرض:** يحرص على تجنب الأماكن التي تُبثّ فيها الأغاني.

هذه الفقرة هي عبارة عن لعبةٍ خطواتها على الشكل التالي:  
١. يكتب القائد على أوراقٍ صغيرة الأرقام من ١ إلى ٢٠ ويطيّبها ويضعها في صندوق.  
٢. يكتب العبارات المذكورة في هذه الفقرة على كراتين بخط واضح، ويرقّمها على الوجه الآخر من ١ إلى ٢٠. ويعلق هذه الكراتين على اللوح بحيث يظهر رقمها فقط.  
٣. يبدأ القائد باختيار المشاركين في اللعبة بحيث يقوم المشارك بسحب ورقةٍ من الصندوق الأول، ويقرأ الرقم الذي تضمنته الورقة، ثم يقوم بإحضار الكرتونة التي تحمل نفس الرقم ويقرأها بصوت عالٍ.  
٤. في حال كانت هذه العبارة التي قرأها تناسب المؤمنين ترتفع الصلوات من المشاركين، ويحقّ له سحب رقم جديد، فإذا حصل على إحدى الجمل التي تناسب أهل الفسق والفجور يردد المشاركون، إستغفر الله، إستغفر الله) ويخرج من اللعبة.  
ملاحظة: في حال تصادف مرور ثلاث جملٍ تناسب المؤمنين بشكلٍ متتالٍ يُعتبر المشارك فائزاً، ولا حاجة لأن يكمل.



**والعبارات هي:**

١. أستمع إلى الموسيقى الثورية والأناشيد. (✓)
٢. أحضر الأعراس التي تُبثّ فيها الأغاني والمشاركة للرجال والنساء. (x)
٣. أختار الأماكن التي تُبثّ فيها الموسيقى الصاخبة بألات العزف المتعددة. (x)
٤. أحضر الموالد التي لا يُبثّ فيها الغناء مطلقاً. (✓)



٥. أتواجد دائماً في المطاعم والصالات الحافلة بالغناء. (x)
٦. أمتنع عن حضور الأعراس التي تُبثّ فيها الموسيقى المحرّمة حتى ولو كانت لأقربائي. (✓)
٧. لا أقوم بالنهي عن الموسيقى في السيارات والحافلات. (x)
٨. لا أستمتع إلى آلات العزف المحرّمة على أنواعها. (✓)
٩. لا أتواجد في مجالس اللهو والغناء. (✓)
١٠. أقوم بالرقص في أيّ مكان. (x)
١١. لا أقوم بالدبكة مع الموسيقى المطربة والمحرّكة للغرائز. (✓)
١٢. أقوم بالاستفادة من الآلات الموسيقية المحلّلة لإجراء البرامج والأناشيد والنشاطات الثقافية المتعددة. (✓)
١٣. أقوم بترديد الأشعار على ألحان الأغاني المحرّمة بدون موسيقى. (x)
١٤. أقوم بترديد الدعاء والقرآن والأذان. (✓)
١٥. أتواجد في الأماكن التي يُبثّ فيها الدعاء والمحاضرات الإسلامية. (✓)
١٦. أتواجد في الأماكن التي لا يُبثّ فيها الغناء مطلقاً بل الأناشيد. (✓)
١٧. لا أستمتع إلى الأغاني مطلقاً. (✓)
١٨. أتواجد في مجالس اللهو والباطل. (x)
١٩. أستمتع إلى الموسيقى الكلاسيكية. (✓)

ملاحظة: على القائد ربط كل عبارة مع حكمها من الجواز وعدمه مع الحث على الأماكن التي لا يجب التواجد فيها.

## نشيد



الغرض: يردّد مع طليعته نشيداً يحذّر من الغناء.

يوزّع القائد الملحق رقم ٤ على المشاركين ويطلب منهم ملء الفراغ في الإستمارة ووضع كلّ كلمة في مكانها المناسب.  
أو يكتب النشيد على اللوح ويترك الفراغات ليعرف المشاركون أيّ الكلمات تناسب مكانها. ثم ينشدونه.

ما أجمل الدعاء	بالطيب والرجاء
يعلو به الانسان	مراتب السماء
وأفزع المعاني	وأكبر البلاء
كلام الباطل	بأنواع الغناء
غناء الإنسان	فساد وعناء
لاتسمعوا الأغاني	وصانا الأولياء
قرآنا أمر	بالتقوى والدعاء
رسولنا حذر	إياكم والغناء

## مخاطر الغناء



**الغرض:** يحدد المخاطر التي تنتج عن الغناء على المجتمع.

يكتب القائد الأحاديث التالية على اللوح ثم يطلب من الطلائع استخراج آثار الغناء ( المسطرة بخط) وربطها بما ينتج عنه في المجتمع.

عن الإمام الصادق (ع): "استماع اللهو والغناء ينبت النفاق كما ينبت الماء الزرع".

عن أمير المؤمنين (ع): "والغناء يورث الفقر، ويعقب النفاق".

عن الإمام الصادق (ع): "بيت الغناء لا يؤمن فيه الفجعة، ولا يُجاب فيه الدعوة، ولا تدخله الملائكة".

عن أمير المؤمنين (ع): "لا تدخل الملائكة بيتاً فيه خمر أو داف أو طنبور، ولا يستجاب دعأؤه وترفع عنه البركة".

ثم يوضح القائد أن الغناء يؤثر تأثيراً سلبياً على المجتمع بما يلي:

\* تكثر فيه الصفات الخلقية السيئة: ( الكذب، الكلام الفاحش والبذيء، التصرفات والتمايلات غير المتزنة)

\* لا تستجاب دعوة من يستمع الغناء وبالتالي يُحرم من العناية الإلهية.

\* إزعاج الناس بالصوت العالي

(الموسيقى القويّة) وتؤثر على

العقل والنفوس تأثيراً سلبياً.

\* تحث على التصرفات غير الأخلاقية

فينتشر الفساد في المجتمع.

\* تُبعد المؤمن عن ذكر الله وقراءة

القرآن.

\* لا يُردّ البلاء عن أهل البيت الذي

فيه غناء، فيصيب المجتمع الكوارث

والمصائب.

\* يسود الفقر وقلة الرزق وقلة

البركة في المجتمع مما يؤدي لتفشّي

السرقه والفساد والانحراف.



## فقرة روحية



يُسمع القائد المشاركين نشيد "ابن مريم" لتمييزه عن الأغاني المحرمة.

ملاحظة: النشيد موجود على CD المرفق بالورش.

## التخطيط للمستقبل



يطلب القائد من كلِّ مشارك صعود المنبر والتحدّث ببضع كلمات، يعلن فيها أمام الجميع ما سيفعله في المستقبل بناءً على المعلومات التي استفاد منها في ورشة اليوم بعد الرجوع إلى التوقّعات المعروضة على الحائط.

## التقييم



يطلب القائد من كلِّ مشارك الإجابة على أسئلة الملحق رقم ٥ بعد توزيعها عليهم.

## الاختتام



يوزع القائد بطاقة حصاد اليوم (الملحق رقم ٦) على المشاركين ويطلب منهم قصه ولصقه على بطاقات كرتون بحجم ورقة الملحق، وتزيينه، ثمّ تُختتم الورشة بدعاء الإمام الحجّة (عج).







أعمى

صاحب  
الغناء

من قبره

يُحشّر

وأبكم

وأخرس

عن  
الإمام  
الصادق (ع)

### ملحق رقم ٣

ما أجمل الدعاء	بالطيب والرجاء
يعلو به الانسان	مراتب السماء
وأفزع المعاني	وأكبر .....
كلام .....	بأنواع الغناء
غناء الإنسان	فساد .....
لاتسمعوا الأغاني	وصانا .....
قرآنا أمر	بالتقوى .....
رسولنا حذر	إياكم .....

### ملحق رقم ٤

١. هل أصبحت قادراً على اختيار الأماكن التي تريد أن تجلس فيها مع أصدقائك؟ أذكر بعضها.

.....

٢. أذكر اثنين من آثار الغناء على الإنسان في الدنيا؟

.....

٣. أذكر اثنين من آثار الغناء على الإنسان في الآخرة؟

.....

٤. أكمل الحديث التالي: بيت الغناء لا جَاب..... ولا.....

٥. هل أصبحت تميّز بين الغناء الحلال والغناء الحرام؟ كيف؟

.....

٦. ما هي أكثر الأنشطة التي نالت إعجابك في الورشة اليوم؟

.....

٧. ما هي الفكرة التي لم تنل إعجابك؟

.....

٨. هل استفدت من هذه الورشة؟ وضح كيف؟

.....

٩. كلمة أخيرة تقولها:

.....

## حصاد اليوم



أهلي الأعزاء السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
لقد شاركت اليوم بورشة "الغناء مورث النفاق" وتعلّمت من خلالها:  
- التمييز بين الغناء المحلّل والمحرم.  
- آثار الغناء الدنيوية والاخروية.  
كما حفظت حديثاً حول حرمة الغناء، ونشيداً يحذّر منه.  
و أصبحت قادراً على اختيار الأماكن المناسبة لي.  
وأخيراً: سوف أرفض الجلوس في الأماكن التي تبثّ  
فيها الأغاني  
وسأعمل بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر  
وسأساعد رفقائي على ترك سماع الأغاني إن شاء الله.  
ولدكم.....



## حصاد اليوم



أهلي الأعزاء السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
لقد شاركت اليوم بورشة "الغناء مورث النفاق" وتعلّمت من خلالها:  
- التمييز بين الغناء المحلّل والمحرم.  
- آثار الغناء الدنيوية والاخروية.  
كما حفظت حديثاً حول حرمة الغناء، ونشيداً يحذّر منه.  
و أصبحت قادراً على اختيار الأماكن المناسبة لي.  
وأخيراً: سوف أرفض الجلوس في الأماكن التي تبثّ  
فيها الأغاني  
وسأعمل بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر  
وسأساعد رفقائي على ترك سماع الأغاني إن شاء الله.  
ولدكم.....



## ملاحظات



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.