

عجل الله فرجه

كشافة الإمام المهدي



أهل الكوفة

أحبتي!



٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا المتن



الناشر: كشافة الإمام المهدي عجل الله فرجه

إعداد: مفوضية التدريب والبرامج

العنوان: لبنان، بيروت، المعمورة، متفرع من شارع إدوارد إبراهيم حنين، بناية الجمال ط ١

تلفاكس: ٠١/٤٧٤٩٤٩

www.almahdiscouts.net

الطبعة الأولى، حزيران ٢٠٠٧م.

الفهرس



١	الفهرس
٢	المستهدفون و الهدف و الأغراض
٢	لوازم الورشة
٣	مقدمة عامة
٤	البرنامج الزمني
١٦	الملحفات



أهل الكوثر أحبتي





المستهدفون: البراعم (إخوة وأخوات)

الأهداف

تمكين البرعم من التعرف على أصحاب الكساء^{عليهم السلام} وتعزيز عاطفته تجاههم.

الأغراض

بعد نهاية هذه الورشة يصبح كل برعم قادراً على أن:

- يعدد أهل الكساء .
- يحرص على التوسل بأهل البيت «عليهم السلام» .
- يحرص على قول « عليهم السلام » عند ذكر أهل البيت «عليهم السلام» .
- يروي قصة من حياة أحد أصحاب الكساء.
- يعرف أسماء المعصومين الإثني عشر.

اللوازم



- كرتون.
- بون بون.
- ملابس الشخصيات.
- أقلام.
- أقلام تلوين.



مقدمة



أن يحبّ الإنسان شخصاً . يعني أن تتولّد في نفسه أمنية التشبّه به ! فعندما نتعرف على الصالحين . وجذبنا فيهم أخلاقهم . فضائلهم . وجمالية أرواحهم . فإتنا نتعلم منهم . ونهفو لأن نقتفي آثار صلاحهم . فكيف إذا كان الصالحون هم أهل البيت «ع» ولا أحد سواهم . هم من نعمل على تعريف البرعم . بهم ! نعم . إن أجمل عمل نقوم به . في عالم الأطفال . وفي زمن تنخبط فيه المؤسسات التربوية - ومن ضمنها العائلة - بالمشاكل المختلفة . أن نقوم بدور الفلاح الناجح . الذي يساهم في تربية بذور الخير . في نفوس البراعم . ويغرس في قلوبهم البرينة . صورة الجمال . وصورة الخير التي يجب أن يترتّى عليها . فيصبح فؤاده تبعاً من الحبّ الغزير . والصافي . جّاه أهل البيت «ع» . بشكل عام . وأصحاب الكساء بشكل خاص ! من هنا كانت ورشة «أهل الكوثر أحبّتي» ! لأننا نريد للبرعم العزيز . ومنذ طفولته الغضة . أن يعرف من يحبّ . ولماذا ؟! ومن يسكن قلبه . الذي ما خلق إلا ليكون شمساً . تشرق بالخير والإيمان !! فبين أيديكم أيها المدربون الأعزاء ورشة . أردنا ومن خلال عنوانها . ومضمونها . أن نبين عظمة أهل البيت «ع» وكرامة السيدة الزهراء «ع» . التي لا زال كوثرها . يفيض بعذب الخيرات . الى ساعتنا هذه !



البرنامج الزمني



الوسائل المستخدمة والتقنيات	كيفية التقديم	المدة	الفقرة	
قرآن كريم، كاسيت نشيد الجمعية ومسجلة	الإفتتاح الرسمي لنشاط الوحدة.	١٠د	الافتتاح	١
	استخدام اللعبة كوسيلة لتعرف كل إثنين ببعضهما البعض	١٠د	لعبة الغمضة	٢
كرتونة	التعرف على نَحْوَة التي تعرض سكتشاً بسيطاً بأسلوب لطيف جذاب	٢٠د	فرصة لطرح الإهتمامات	٣
الضيافة عبارة إما عن بون بون على غسل أو كيك منزلي محضر بالغسل + ماء + محارم	نَحْوَة توزع الضيافة على البراعم	١٠د	ضيافة	٤
نص المسرحية (ورقي) + شخصيات لتمثيل الأدوار (ذكية + نحولة + وردات + أهل الضيعة) حاجيات المشاهد التمثيلية (زّي نحلة + خلفية ضيعة + رسم توضيحي لأصحاب الكساء + أدوات للحفر .. موسيقى مناسبة لكل المسرحية.	فسحة لنحولة كي تعرض جَريتها عبر الدراما المسرحية وجَريتها هي جوهر الورشة فمن خلال جَريتها تتعرف على أهل الكوثر وعن معنى التوسل وأهميته	٤٥د	مناقشة جَرية + مسرحية (نحولة تتعرف على أهل الكوثر).	٥
لوح أو كرتون _ أقلام (أصفر - أسود) ، أسئلة حول السكتش أو حول القصة نماذج مختلفة من البطاقات	يشرع المدرب بشرح المادة الأساسية للورشة بشكل نظري ويلخص المفاهيم الأساسية من المسرحية (بمشاركة المتدربين)، ويشير إلى أهمية التعلق بأهل الكوثر «ع» والتوسل بهم .	١٥د	ترسيخ المفاهيم	٦
	يترك الحرية للبرعم ليقول ما عنده	١٥د	استكمال مناقشة جَرية مشتركة	٧
		٢٥د	استراحة	٨
	استخدام الأسلوب القصصي المشوق		قصة السيد النجفي	٩
رسومات توضيحية عن القصة	استخدام الأسلوب القصصي المشوق	٢٥د	قصة الإيثار الحقيقي	١٠
الجدبة والخشوع في الدعاء	يطلب المدرب من العناصر رفع أيديهم للدعاء	١٠د	دعائي لربي	١١
دعم الأسماء برسومات إن أمكن + بالونات لكل لاعب	ترديد أسماء المعصومين الأثني عشر أمام البراعم عدة مرات	٢٠د	لعبة نتعرف على المعصوم	١٢

الإعتماد على الحماس وتكرار الجمل للتأكد من حفظها	إستخدام أسلوب مميز في إعطاء الصرخة	٢٠د	صرخة (أحابي يا أهل الكوثر)	١٣
رسوم كبيرة على عدد المجموعات وعدد الأفراد. افلام تلوين. تلصيق لتعليق الرسومات	التقييم مع نخولة	١٠د	تقييم الورشة	١٤
	دعاء الإمام الحجّة (عج).	١٠د	الاختتام	١٥
مدة الورش ٣:٣٠ وتشمل الافتتاح والإختتام - فقرات الورشة - الاستراحات				



الإفتتاح



يقوم المدرّب أو مساعده بإفتتاح النّشاط كما ورد في النّظام الدّاخلِي للجمعيّة الخاص بالأفواج. ص: ٥٣.

لعبة الغمضة



يقسم البراعم إلى مجموعتين «١» و «٢»
مجموعة «١» يغمضون أعينهم . ويعدون حتى ١٢ . ومجموعة «٢» يختبئون .
بعد الإنتهاء من العدّ. يبدأ كلّ برعم من المجموعة «١» بالتفتيش عن آخر من المجموعة «٢»
على كلّ برعم أن يتعرّف على البرعم الآخر الذي وجده ويسأله من حبّ !

سكتش مسرحي



بينما المدرّب يري البراعم صورة أهل الكوثر . يسألهم قائلاً : ورشة اليوم يا أحبائي إسمها أهل الكوثر
أحبتي. هل يعرف أحد منكم عما سنحدّث في هذه الورشة ؟ من هم أهل الكوثر ؟
في هذه الأثناء . تدخل «نحولة» : الشخصية المبتكرة خصيصاً لهذه الورشة - وتتدخّل فجأة . بعدما تكون
مختبئة. منذ بداية الورشة . بحيث لا يراها أحد من المشاركين. وخبّي الجميع بلطف ومحبة :
السلام عليكم .
المدرّب : وعليكم السلام ! أهلاً وسهلاً بنحولة !
نحولة: أهلاً فيك . بتسمحولي فوت وأحضر معكن ! أنا نحولة الشطورة . بحبّ الكشاف كثير!
المدرّب : شو رأيكن يا براعم ؟ منخلي النحولة تفوت خضر معنا؟
تفضلي يا نحولة . شرفتيينا . وفرحتينا ! كيف متأهل فيها للنحولة ؟
(يجب على البراعم أن يقولوا صرخة : أأ أهلاً.. و سهلاً - وعلى النحولة أن تردّ عليهم)
المدرّب : كنت عم بسأل البراعم الحلوين
نحولة: عن شو ممكن خكي ورشتنا اليوم !
المدرّب : صحيح ! الظاهر عندك جواب ؟
نحولة: أكيد .. أكيد عندي جواب .. (محتارة) عن شو ممكن تكون يا نحولة الشطورة ورشة اليوم ؟ عن شو ؟ إيه
!! معقولي تكون عن طريقة صنع العسل !!

م .. م ! غسل .. غسل .. غسل

م ما أطيب العسل ل !

بقوى أجسامنا

وبيطرد الكس ل !

ما أطيب العسل ل .

المدرّب : العسل يا نَحْوَلَة أكيد مهم . بس ورشتنا مش عن العسل ! ورشتنا عن أهل الكوثر عليهم السلام !
نَحْوَلَة: ياي ! عنجد ! شو بحين أنا لأهل الكوثر عليهم السلام !! بتخليني أنا إسأل البراعم الحلوين مين هنّ
أهل الكوثر؟

المدرّب : بلا تفضلي ..

(تسأل نَحْوَلَة البراعم بأسلوب لطيف ومحبيب وبسيط).

مين هنّ أهل الكوثر يا حلوين؟

مناقشة تجربة مشتركة



المدرّب : عرفنا يا براعم . إنو الورشة اليوم . إسمها « أهل الكوثر أحبتي » . وأهل الكوثر هنّي؟

نَحْوَلَة (بحماس): أحببنا يلى منحبن كثير كثير كثير . يعني هنّي أهل البيت !

المدرّب : نَحْوَلَة؟؟ بس نذكر أهل البيت «ع» شو منقول ؟

نحولة (بخجل) : يي .. عفواً .. عفواً . نسيت . لازم نقول : عليهم السلام !

المدرّب : وإنتو كمان يا براعم . ما تعملوا مثل ما هلق عملت نَحْوَلَة . وتنسوا تقولوا عليهم السلام !

ويطلب المدرّب من البراعم مناقشة تجربة مشتركة . وذلك بأن يحكي كل منهم عن قصة أو حادثة حدثت

معهم . تبين مدى أهمية التعلق بأهل البيت «ع» والتوسل بهم !

وبما أن مصطلح التوسل سيكون شبه غريب عن مستوى فهم وإدراك معظم البراعم . فإن النحولة تنصدي

للموضوع . وتعرب عن رغبتها بأن حكي لهم عن حادثة حصلت معها . والحادثة عبارة عن مسرحية تعرض

أمام البراعم



مسرحية (نحولة تتعرف على أهل الكوثر)



المضمون : نحولة وأهل قرية المرجان واقعون في أزمة . فيكون التوسل بأهل الكوثر هو الهادي للحلّ . طبعاً بعد أن تتعرف النحولة على أهل الكوثر عبر صديقاتها في الكشف ! وتتعرف على معنى التوسل !
شخصيات المسرحية :

١ - الراوي = المدرّب

٢ - نحولة = مرشدة أو دليلة . تقاسيمها طفولية . وقامتها قصيرة .

٣ - ذكية = زهرة واعية . تؤدي دور برعمة كشفية .

٤ - علا = زهرة . صديقة ذكية . صوتها جميل .

٥ - فتيات = في مختلف الأعمار . (أهل الضيعة - ورود...)



المشهد الأول :

(صوت عصافير + موسيقى مناسبة)

الراوي: كان ويا ما كان ..

بغابة بعيدة . إسمها غابة المرجان !

ضيعة حلوة وزغيرة . عايش فيها شوية ناس .

بحبو الله كتير كتير . وقلوبن متلانة إيمان !

كانوا الناس يحبوا بعض . ويتساعدوا بالوقت الصعب !

(بنات يرتدين زي ورود . يملن الورد . رؤوسهن منحنية . بشكل يدل أنهن عطاشى ذابلات!)

تخرج نحولة وهي تحمل بيدها سلة . وهي تغني: أنا النحولة ..وز ..وز.. أنا النحولة بورداتي الحلوة مسرورة أنا

النحلة بحب العمل !

أنا النحولة ..وز ..وز (تقترب من الوردات . لكنها تتفاجأ بأنها ذابلة !)

من الزهرة بجني عسل

نحولة : بي !! بي !! يا ويلي ! شو صايرلكن يا ورداتي الحلوين ؟ يا الله كيف هلق بدي إصنع عسل ؟ والوردات

ذبلانين وما فيهن ولا شوية رحيق !! شو قولكن بعمل يا براعم يا حلوين ؟ بسقيهن ؟؟ إيه والله فكرة !! بس

في مشكلة إنو بضيعتنا بطل في مي ! لأنو النبع يلي منجيب منو ماي نشف !! والطقس شوب . حريق

ومستحيل نشتي بالصيف !! يا الله شو بدي أعمل !!

المشهد الثاني :

(تدخل ذكّية)

ذكّية : السلام عليكم يا نحولة الحلوة الزغبيّورة .

نحولة : وعليكم السلام يا ذكّية . البنت المهذّبة الكشفيّة .

ذكّية : ميين عليك زعلانة ومحتارة ؟

نحولة : ورداتي ! ورداتي يا ذكّية ذبلانين من العطش .

ذكّية : معك حقّ يا نحولة . الكلّ بالضيفة اليوم عطشان .

نحولة : شو بدنا نعمل يا ذكّية ! لازم نلاقي حلّ . وإلا نموت من العطش .

ذكّية : تعي يا نحولة نقعد ونفكر بحلّ .

(صوت علا وهي تتلو سورة الكوثر بصوت عذب وحنون)

ذكّية : لقيتها ! لقيت يا نحولة كيف فينا نلاقي الحلّ ؟

نحولة : كيف ؟

ذكّية : بنتوسل بأهل الكوثر !! حتى الله يساعدنا ويهدينا لحلّ حقيقيّ .

نحولة : بنتوسل ؟ شو يعني التوسل ؟ وميين هني أهل الكوثر ؟؟

ذكّية : (تخرج صورة كبيرة تضم أهل الكساء) أهل الكوثر يا نحولة هني أهل الكساء يعني...

ساعدوني يا براعم حتى عدّة أهل الكساء «ع» (خمل ستيكر نجوم . وتضع نجمة على جبهة من يساعدها ويعدد

أهل الكساء معها . يجب عليها أن تسعى في أن يحصل كلّ البراعم على نجوم).

النبي محمد «ص» والسيدة فاطمة الزهراء «ع» . والإمام علي «ع» . والإمام الحسن «ع» والإمام الحسين «ع» !

نحولة : طيب ما زال أهل الكوثر هني ذائن أصحاب الكساء . ليش عم تقولي عن أهل الكوثر ؟

ذكّية : لأنو الكوثر لقب للسيدة فاطمة «ع» ومعناتو الخير الكثير . والخير الكثير هني الأئمة الـ اعليهم

السلام .

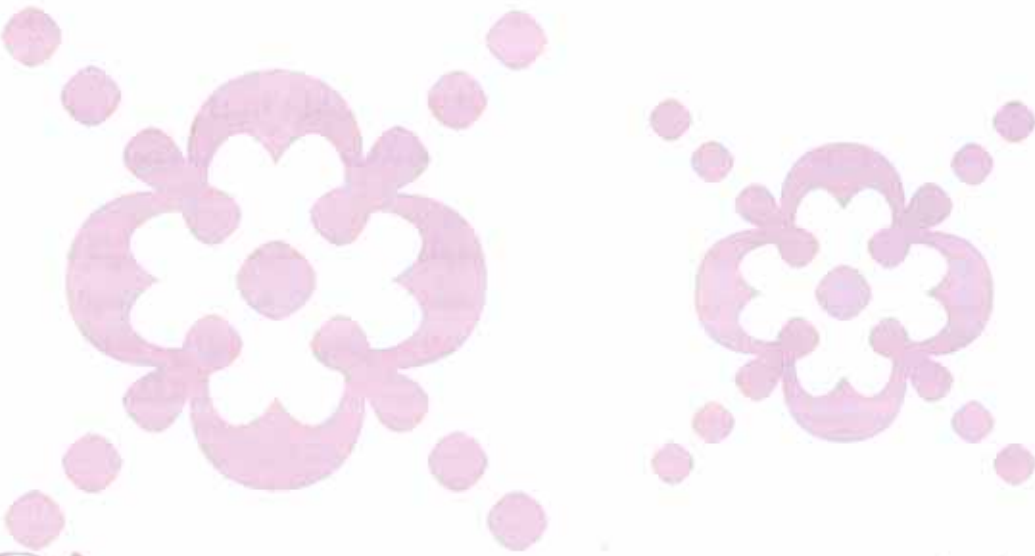
نحولة : طيب وشو يعني التوسل بأهل الكوثر ؟

ذكّية : التوسل معناتو إنو ندعي ونقول ..مثلا .مثلا : يا الله بمحمد «ص» . يا الله بعلي «ع» . يا الله بفاطمة «ع» .

يا الله بالحسن «ع» . والحسين «ع» أن تقضي حاجات المؤمنين وحاجتي .

نحولة : شو حلو التوسل بأهل الكوثر . بيفتح القلب . وبنور العقل !!

ذكّية : خلينا نروح عالبيت نحضّر حالنا للصلاة . ونتوسل بأهل الكوثر حتى نلاقي حلّ .



المشهد الثالث :

الراوي : وهيك راحت نحولة مع ذكّية عالبيت صلّوا وتوسلوا بأهل الكوثر مع كل رفقاتن. لحتى ينوّرن الله قلوبن ويلاقوا حلّ ! وفعلنا الله تعالى هداهم حلّ . وهوي إنن يحفروا بئر بالضبيعة. يشرب منو الكل . وقرروا بمساعدة أهل الضبيعة إنن يتعاونوا ويحفروا البئر سوا .
(تدخل نحولة ، ذكّية ، علا .. وفتيات .. أشخاص يحملون أدوات للحفر ويبدأون الحفر وهم ينشدون)

هَيِّـا إلى العمل !

هَيِّـا إلى العمل !

نحن المنــــى نحن الرجــــا

وخبزنا الأمــــل !

سنحفر بئرــــا عمــــيق !

ونشــــرب منه العــــسل !

نحولة (تصرخ بفرح مع إيماءات تعب تبدو على الجميع) :

ميّ ميّ !! وصلنا للميّ

يا أهل الضبيعة تعينا ما راح ضيعان. الحمد لله بدنا

نشرب ميّ لنشبع .

الجميع : الحمد لله .. شكرا لك يا ربّ (ينشدون)

أحبــــابــــي يا أهل الكوثر

إننتو الخيــــر وإننتو القدوة .

وبالشّدّة فيكن بتوســــل .

أحبابــــي الزهرا ومحمد .

والحسنين وبّين حيدر .

ثم يتبع المسرحيّة أسئلة حولها ، أو حول القصة :

١- ليش نحولة كانت زعلانة ؟

٢- ليش الوردات كانت ذبلانة .

٣- مين هيّي ذكّية ؟

٤- مين هني أهل الكوثر ؟

٥- شو يعني التوسل بأهل الكوثر ؟

٦- ليش قررت ذكّية ونحولة بتوسلوا بأهل الكوثر ؟

٧- شو كان الحلّ يلي لقيوا ؟ لمشكلة الميّ ؟

٨- شو رأيكن نعدد سوا نحنا ونحولة أهل الكوثر ؟

ملاحظة: في حال عدم إمكانية إجراء المسرحية

تستبدل المسرحية بقصة ، أي يقوم القائد بسرد

الأحداث الواردة في المسرحية بطريقة القصة مع مراعاة

فن سردها للأطفال .



مناقشة تجربة مشتركة



المدرّب : نحولة حكيت عن قصّة صارت معها. هل يحب أحد منكم أن يذكر لنا قصّة عن أهمية التوسل بأهل الكوثر؟؟ (بأخذ القائد مشاركات العناصر).

من قصص التوسل



بعد إنتهاء الدرس . رجع السيّد جُفي من الصّف . إلى غرفته حزينا !!
كان يريد أن يتعلم . ويدرس . وينجح . لأنّ والده . وأيضاً هو نفسه . كان يحبّ ذلك !
لكنه لا يفهم شيئاً من الدرس . كان الطلاب يفهمون كلّ ما يقوله الأستاذ . أما هو فلا !
جلس يفكّر : هل يترك طلب العلم؟؟

إذا بقيت لا أفهم . كيف أطلب العلم!؟؟
تذكّر أن الدعاء . والتوسل بالإمام الحسين «ع» . يساعد الإنسان على العلم ! لأنّ التوسل يظهر القلب !
« قلبي فيه ظلام . والتوسل بالإمام الحسين «ع» نور»
قال : سأذهب إلى كربلاء ماشياً !

في الصباح . لبس حذاءه . ومشى من النجف إلى كربلاء . عندما وصل إلى حرم الإمام «ع» في كربلاء . صار يدعو كثيراً . وهناك . أشرق قلبه بنور العلم !! بعد أن رجع السيّد جُفي من كربلاء . صار يحبّ العلم كثيراً . ويفهمه ! درس كثيراً . حتى صار مجتهداً كبيراً .
عندما صار عالماً كبيراً . لم ينس زيارة عاشوراء .

(قصّة مقتبسة من حادثة واقعيّة لآية الله مرعشي جُفي)



قصة الإيثار الحقيقي



القائد :سأقرأ لكم قصة جميلة جداً ,فانتبهوا لها جيداً ,لأنني سأفصح المجال لمن يرغب منكم بقراءتها أمام زملائه بعد أن أنتهي.

نص القصة :

جاء رجل إلى رسول الله «ص» . وقال له أنه جائع جداً . ولا يجد شيئاً يأكله . بعث الرسول «ص» أحد أصحابه . ليسأل زوجة النبي . إن كان عندها طعام . ولكن لم يكن في البيت غير الماء ! فقال لأصحابه : من منكم يأخذ الرجل . ليطعمه في بيته ؟

فرح الإمام علي «ع» كثيراً . وقال : أنا يا رسول الله !

أخذه «ع» إلى بيته . وقال لفاطمة «ع» . دون أن يسمعها الرجل : هل في بيتنا طعام ؟

قالت له :إنه قليل جداً . كنت سأطعمه للحسن والحسين . ولكنني سأقدمه لضيفنا . قرية لله تعالى .

إبتسم علي «ع» . وقدم الطعام للرجل . فأكله .

عندما طلع الفجر . ذهب الإمام علي «ع» . ليصلي مع الرسول(ص) . بعد الصلاة . بكى الرسول «ص»

وقال لعلي :

لقد عجب الله تعالى من فعلكم يوم أمس . وأنزل فيكم آية :

(ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة) .

تبصرة : القصة هي قصة مصورة موجودة في الملحقات .

ملاحظات :

إستخدم الرسوم التوضيحية(الموجودة في الملحقات) .

إستخدم الحركات الإيمانية



طرخة



بأهل الكوثر لا تخيبني !
أحبابي هم أهل الكوثر
من دروسن بتعلم أكثر
كلّ ما بحين قلبي بيكبر
ودقاتو بالخير بتعمر
كلّ ما الشدة نزلت فيّ
بدعي ربّي وبرفع دّبي

دعاء



اللهم صلّ على محمد وآل محمد
اللهم بحقّ محمد «ص» .
اللهم بحقّ عليّ «ع» .
اللهم بحقّ فاطمة الزهراء «ع»
اللهم بحقّ الحسن «ع» .
اللهم بحقّ الحسين «ع» .
اللهم بحقّ أئمتي «ع» .
نور قلبي بالإيمان .
واقض حوائج المؤمنين والمؤمنات ،
برحمتك يا أرحم الراحمين

يجتمع المشاركون على شكل حلقات متوجهين صوب القبلة رافعين أيديهم إلى الله بالدعاء فيدعون بالدعاء الموجود أعلاه .بعدها يوضح القائد أنه إذا توسلنا إلى الله بحق أهل البيت(ع) كي يستجيب لنا دعاءنا فإنه يستجيب لنا لأن الله يحبهم كثيراً ويحب من يحبهم ويستجيب لهم.

تتعرف على المعصوم



المطلوب : بطاقات على عدد المعصومين . كل بطاقة تحمل إسم ورقم المعصوم / شجرة كبيرة تعلق على الحائط عليها وبالترتيب أرقام المعصومين + يبييز للصق البطاقات على الشجرة .

الإجراءات المطلوبة قبل البدء باللعبة :

- يسلم كل عنصر بطاقة لرقم على ان تكون الأرقام من ١- ١٢ .
- يبدأ القائد بتعداد أسماء الأئمة بشكل بطيء جداً ويذكر رقم كل إمام ، ثم يقول لمن يحمل هذا الرقم من المشاركين بالإجتماع ضمن مجموعة واحدة .
- ويؤكد عليهم بأن مجموعتهم هي مجموعة الإمام صاحب الرقم بحسب الترتيب للأئمة ، مثال : أصحاب الرقم أربعة - هم مجموعة الإمام علي ابن الحسين .
- يتأكد القائد من أنهم حفظوا اسم مجموعتهم ويحاول أن يردد معه الجميع اسم كل مجموعة .

طريقة اللعبة :

- ثم يخبرهم بأنه سيطلب منهم الإنتشار لكنه عندما ينادي برقم المجموعة يجب أن خضر بسرعة وتذكر إسمها (مثال : مجموعة الإمام الباقر)
- يعطي القائد الأمر بالإنتشار لمرات عديدة ثم التجمع مع ذكر رقم المجموعات ليتم ذكر الإسم حتى يشعر بأنه تعرفوا جيداً على أسماء الأئمة الإثني عشر .

تقييم الورشة



التقييم مع نحولة

القائد للبراعم : شو رأيكن نبعت ورا نحولة ونخليها أتشوف أديش إنتو شاطرين ، وتسمعكن إنتو وعم تقولوا شو تعلمتوا اليوم بها الورشة ؟

القائد : نحولة نحولة .. تفضلي إذا سمحتي .. لأنو البراعم عايزينك بشي كثير ضروري .

تأتي نحولة على عجل : شو شو يا قائد .. شو بدن مني البراعم ... شو بدكن غسل ؟

القائد : البراعم بدن يخلوكي أتشوفي أدي هني شاطرين .. مش هيك يا براعم !!؟

البراعم : نعم .

القائد : وهلق .. شو يا براعم منعده كلنا سوا أهل الكساء ، خلي نحولة تسمع ..

ويعدد البراعم أهل الكساء الخمسة .

القائد : قتلوها لنحولة إنوا إنتوا كلما بدكن تطلبوا من الله شي حتتوسلوا بأهل البيت عليهم السلام حتى

يستجبلكن دعاءكن !!؟

البراعم : نعم .

القائد : ليش منتوسل بأهل البيت؟ مش لأنوا الله بحين كثير؟

البراعم : نعم .

القائد : شو يا نحولة . شفتي شو شاطرين هالبراعم ..وبعد كمان بدن يقول (عليهم السلام) كل ما ذكروا حداً من أهل البيت (ع).

شو أنا ح عددلن أسماء أهل البيت وهني حيقولوا عليهم السلام ..اتفقنا يا براعم يا شاطرين .

البراعم :

القائد :

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| عليه السلام | ١.الإمام علي |
| عليه السلام | ٢.الإمام الحسن..... |
| عليه السلام | ٣.الإمام الحسين |
| عليه السلام | ٤.الإمام علي بن الحسين |
| عليه السلام | ٥.الإمام محمد الباقر..... |
| عليه السلام | ٦.الإمام جعفر الصادق |
| عليه السلام | ٧.الإمام موسى الكاظم |
| عليه السلام | ٨.الإمام علي الرضا |
| عليه السلام | ٩.الإمام محمد الجواد |
| عليه السلام | ١٠.الإمام علي الهادي..... |
| عليه السلام | ١١.الإمام الحسن العسكري |
| عليه السلام | ١٢.الإمام محمد المهدي |

نحولة : عنجد إنتو كثير شاطرين يا براعم يا حلوين ..أني كثير مبسوطه لأنني كنت معكن اليوم ..
بدكن شي ..أني رابحة فتش عالغسل .
بالله السلام عليكم ..

الإختتام



الإختتام بدعاء الحجة (عج).



الملاحظات



قصة الإيثار الحقيقي



يستفاد من هذه الرسومات لفقرة «قصة الإيثار الحقيقي»

جاء رجل إلى رسول الله (ص)، وقال له أنه جائع جداً، ولا يجد شيئاً يأكله.



بعث الرسول (ص) أحد أصحابه ليسأل زوجة النبي إن كان عندها طعام، ولكن لم يكن في بيته إلا الماء.



أهل الكوثر أحبتي

فقال (ص) لأصحابه من منكم يأخذ الرجل ليطعمه في بيته؟

فرح علي (ع) كثيراً وقال : أنا يا رسول الله !



أخذه علي (ع) إلى بيته.

وقال ل فاطمة (ع) دون أن يسمعت الرجل : هل في بيتنا طعام؟
قالت له : إنه قليل جداً ، كنت سأطعمه للحين (ع) والحسين (ع) ، ولكني سأقدمه لضيفنا قرية لله تعالى .



يبتسم علي (ع) , وقدم الطعام للرجل فأكله .



توجيهات للقائد



ليصبح المسرح أجمل وأكثر متعة .

أعدّ لفقرة المسرح ؟؟

- إستخدم الجرائد أو الفلين لصنع أشكال بسيطة من أجل الديكور .

- إعتن إعتناء جيداً بمكياج الشخصيات . بحيث ترسم على الوجه . بتلوين الريشة . رسومات تتناسب مع الشخصية (خدود حمراء - أنف نحلة ...)

- إنتق الموسيقى التي تتناسب مع المشاهد . ولا تسرف في إستخدامها خاصة أثناء حوار الشخصيات بحيث تطغى الموسيقى على صوت الممثل .

- إعتن بأزياء الممثلين . فلكل واحد زيّ يتناسب مع دوره . في حال لم يكن لديك زي النحلة . ماذا تفعل ؟

ألبس الممثل زياً أسوداً (قميص - بنطلون) إجلب قطعاً من القماش الأصفر . واربطها على جسم الممثل (على غرار الصورة الموجودة في هذه الصفحة) .

ولا تنس أن تربط شعره - رأسه بقماش أسود .

وأن تضع اللمسات الأخيرة على وجهه عبر المكياج . وقرن الإستشعار !



أهل الكوثر أحبتي

ملاحظات



A series of horizontal dashed lines for writing notes.

ملاحظات



A series of horizontal dashed lines for writing notes.

سلسلة الورش التربوية البراعم

النشد الصغير

آداب المجلس

قصتي

كيف ألعب

كيف أتصدق

وطني

القرآن كتابي

صلاة الصبح

أهل الكونر أمي

أجمل الألوان وأنصعها

أحسن وضوئي

أساعد الناس في كل حين

البيئة أمانة بين أيدينا

كيف أنرع

أساعد أمي



عجل الله فرجه

كشافة الإمام المهدي

AL-Mahdi Scouts