

عجل الله فرجه

كشافة الإمام المهدي



الوطن لله الصغير



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا المتن



الناشر: كشافة الإمام المهدي عجل الله فرجه

إعداد: مفوضية التدريب والبرامج

العنوان: لبنان. بيروت. المعمورة. متفرع من شارع إدوارد إبراهيم حنين. بناية الجمال ط ١

تلفاكس: ٠١/٤٧٤٩٤٩

www.almahdiscouts.net

الطبعة الأولى. حزيران ٢٠٠٧م.

الفهرس

الفهرس

المستهدفون و الهدف و الأغراض

لوازم الورشة

مقدمة عامة

البرنامج الزمني

المادة العلمية والانشطة

الملحقات

١
٢
٣
٣
٤
٥
١٣

المنشد الصغير





المستهدفون: البراعم (إخوة وأخوات)

الأهداف



التعرف على بعض مبادئ الإنشاد.

الأغراض



بعد نهاية هذه الورشة يصبح كل برعم قادراً على أن:

- 1- يذكر ما تتألف الموسيقى.
- 2- يؤدي نشيداً بشكل متقن وصحيح مع فريقه.
- 3- يردد المدرج الموسيقي بشكل متسلسل.
- 4- يحرص على مراعاة مبادئ الإنشاد.
- 5- يبدي اهتماماً بالمشاركة بالإنشاد مع فريقه.



اللوازم



- ١- صافرات عدد ٦ .
- ٢- علم كشفي .
- ٣- شريط نشيد الجمعية .
- ٤- أوراق بيضاء .
- ٥- أقلام عريضة .
- ٦- كرتون .
- ٧- مسجلة .
- ٨- شريط موسيقى .
- ٩- تصوير نسخ عن النشيد بعدد العناصر .
- ١٠- طيشور أبيض وملون .
- ١١- تليزق عريض

مقدمة



تعتبر الموسيقى من المواد الأساسية في المنهاج التربوي وتعتبر من الأنشطة المهمة في العملية التربوية والتعليمية فهي:

- ١- تنمّي حس الإبداع .
- ٢- تنمّي مستوى ضبط الإيقاع .
- ٣- تنمّي القدرة على التمييز بين الأنغام والألحان والأصوات .
- ٤- تعود المتعلّم على الإصغاء والاستماع الجيد . للوصول إلى فهم وإدراك شاملين .
- ٥- تساعد على تحسين القدرة على الإنشاد باستخراج نغمات تقع ضمن نطاق صوتي محدد وترديدها أو أدائها بدقة .

ولا ننسى الأدوار الأخرى للموسيقى فهي تحاكي الروح وتهذب النفس وتصل المشاعر والأذهان . كما أن لها دوراً كبيراً في الأنشطة الكشفية المختلفة . بالإضافة إلى دورها العلاجي في المواقف الضاغطة والأزمات النفسية والتوترات التي تسببها ظروف الحياة .
وإلبيكم بضع الوصايا الهامة التي يجب على القائد الإلتفات إليها في هذه الورشة:

- ١- ابتسم دوماً أثناء الإنشاد أو التدرّب على الإنشاد .
- ٢- لا تخجل من الإنشاد أمام عناصرك .
- ٣- قم بتشجيع العناصر الجولة على المشاركة بالإنشاد .
- ٤- قم بضبط العناصر أثناء الأداء .
- ٥- تنقل بنظراتك للتأكد من أن الجميع يشارك في الإنشاد .
- ٦- نبّه بالإشارة للتوقف في حال الخروج عن لحن النشيد أو عند حصول أي خطأ .
- ٧- لا تستبعد أي عنصر أثناء التدريب على الإنشاد حرصاً على جو الألفة .



البرنامج الزمني



الوسائل المستخدمة والتقنيات	كيفية التقديم	المدة	الفقرة	
قرآن كريم + نشيد الجمعية	الإفتتاح الرسمي لنشاط الوحدة.	١٠د	الافتتاح	١
صافرات بعدد المجموعات + ٢ إضافية	التعرف على إحدى اللغات الكشفية. مثال صافرة الانتباه / التجمع... الخ.. الصافرات التي يجدها القائد ضرورية لبرنامجهم.	١٠د	الصافرات	٢
	في هذه الفقرة سوف يقوم القائد بعملية التعارف بين أفراد وحدته بطريق فنية .	١٠د	فقرة التعارف	٣
	معلومات عامة حول الموسيقى .	٥د	التعريف بالورشة	٤
	سيتعرف القائد من خلالها على توقعات وآمال المتدربين حول ما يمكن أن تقدمه الورشة.	١٠د	أنا أتوقع...	٥
ثلاثة زجاجات + ماء + قلم + ورقة كبيرة + قلم عريض	خلال هذه الفقرة سنتعرف على تاريخ الموسيقى	١٥د	الموسيقى	٦
بطاقات النوتات الموسيقية + كرتون+ تلسيق يوهو	سيتعرف المتدربون على النوتات وكيفية قراءتها إيقاعياً.	١٠د	النوتات الموسيقية	٧
		١٥د	استراحة	٨
طبشور	التدرب على ضبط الإيقاع حركياً.	١٠د	تدريبات على الإيقاع	٩
طبشور ملون	التدرب على كيفية ضبط الحركات إيقاعياً.	د	تدريب إيقاعي(١)	١٠
صافرة	تنفيذ النظام المرصوص إيقاعياً.	د	تدريب إيقاعي(٢)	١١
		٢٠د	استراحة	١٢
	التعرف على دور التنفس في الإنشاد.	٥د	كيف أكتشف الإنشاد	١٣
	يطلب المدرب من العناصر القيام ببعض الحركات الجديدة.	١٠د	تدريبات على التنفس السليم	١٤
مسجلة + شريط النشيد	في هذه المرحلة سوف نتعلم كيفية التدريب على نشيد .	٤٠د	خطوات التدريب على نشيد	١٥
شريط الجمعية +راديو	معرفة تقييم العناصر للنشاط	١٠د	التقييم	١٦
قلم عريض +كرتون	وهو عبارة عن كيفية استفادة العناصر من هذا النشاط في حياتهم لاحقاً.	١٠د	التخطيط للمستقبل	١٧
	الاختتام بدعاء الإمام الحجة(عج)	١٥د	الاختتام	١٨

الإفتتاح



الافتتاح الرسمي يتم حسب ما ورد في النظام الداخلي الخاص بالأفواج ص: ٥٣.

التعارف



هي عبارة عن وسيلة للتعارف بين أفراد الورشة تمهيداً للتفاعل فيما بينهم.
التفصيل :

يجلس أفراد الوحدة على شكل مستطيل.. يُفهمهم القائد بأنهم يشكلون خشبة مسرح وسيقوم كل واحد منهم إلى تلك الخشبة (خشبة المسرح المشكّلة من العناصر أنفسهم) ليُعرف عن نفسه بطريقة مغناة وبحركات تمثيلية...مثلا أنا علي أحب الإنشاد(يعني تلك الجملة ويجسد تمثيلاً كم يحب الإنشاد بإظهار السرور والسعادة على ملامح وجهه وحركاته السعيدة...).

التعريف بالورشة



التعريف بعنوان الورشة دون تفصيل حول ما يمكن أن تقدمه.

أنا أتوقع



في هذه الفقرة سوف يطل القائد على ما تكوّن في أذهان المتدربين حول توقعاتهم وآمالهم وتمنياتهم حول ما يمكن أن تقدمه هذه الورشة لهم .

التفصيل:

سوف يوجه القائد سؤالاً إلى الوحدة وهو: ماذا تتوقعون أن تتعلموا اليوم؟ ... يعطي للمتدربين دقيقة واحدة للتفكير بعدها. هنا على المتدربين أن يعبروا بجملة ملحنة أو نشيد أو صرخة عما يتوقعونه.

الموسيقى

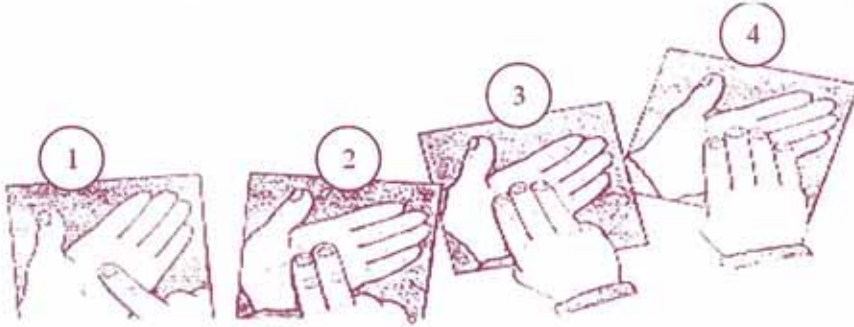


المقدمة (تاريخ الموسيقى)

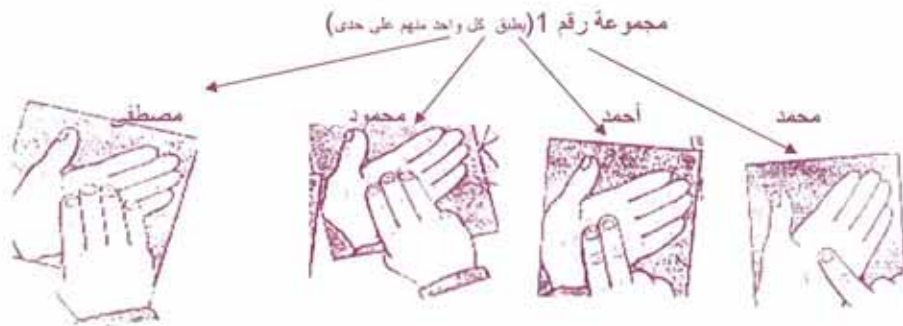
تعتبر الموسيقى قديمة قدم الإنسان ... فنداءات الحيوانات هي من أقدم الألحان. والإنسان البدائي كان ينفخ ويضرب على كل ما يراه ويقابله. فكان ينفخ في فواقع البحر وفي العظام ويضرب على جذوع الأشجار وعلى الحجارة لكنه لم يكن يعرف أن هذه الأصوات الصادرة عن الضرب هي عزف. بل كان يعتبرها بمثابة سحراً كان يشفي المريض أو يجعل المطر يسقط . أما بالنسبة للألات الموسيقية فقد استخدم الإنسان القديم جسمه لاختراع الأصوات مثلاً: استخدام فمه ليصدر صوتاً. ويداه ليصفق بهما. وقدميه ليضرب بهما الأرض. يمكن للموسيقى أن تكون عالية الصوت أو منخفضة. ويمكن أن تتغير تدريجياً أو فجأة... فالقوة والضعف هما من صفات الأصوات الموسيقية... والموسيقى مؤلفة من أصوات مختلفة. يمكن استخراج العديد منها. إما بصوتك وإما من الأشياء المحيطة بك... وفيما يلي سنقوم وأحباًؤنا العناصر على تطبيق التجارب التالية:

أ- التجربة الأولى:

وهي عبارة عن التدرج في الأصوات. كالشكل الذي سيرد أدناه: (يقوم القائد بالتجربة أولاً أمام العناصر).



ثم يطلب من عناصره أن يطبقوا التجربة بنفس الطريقة على أن يوزع الأدوار بين المجموعة الواحدة مثل:



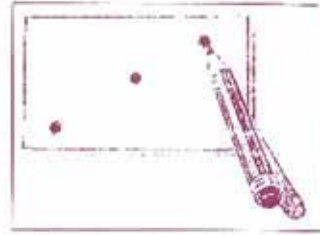
في هذه الأثناء على المجموعات الأخرى الإصغاء الجيد. وهكذا دواليك حتى انتهاء كامل المجموعات. بعدها يطلب القائد من كل مجموعة شرح الفرق بين الأصوات الأربعة التي سمعوها.

ب- التجربة الثانية:

جربة سهلة وجزء من عالمنا الكشفي وهي «الزقفة الكشفية». هنا على القائد أن يقوم بالتجربة أمام العناصر للإصغاء إليها بطريقة مختلفة. ويلاحظ معهم تدرج الأصوات وتناسقها.

ج- التجربة الثالثة:

أحضرت ثلاث زجاجات واملأ كل واحدة منها بكمية من الماء. تنقص أو تزيد الواحدة عن الأخرى. أنفخ في فوهة كل زجاجة من الطرف لاستخراج الصوت. مبتدئاً بالتي تحتوي الأقل من الماء ومنتهيًا بالتي تحتوي الأكثر. هذا الاختبار يتيح لك استخراج شكل أو صنفٍ لثلاث نوتات. متدرجة من منزلة صوته منخفضة إلى منزلة صوتية أعلى. ويمكنك رسم هذه النوتات الثلاث بوضع ثلاث نقاط تعلو تبعاً على الورقة (حسب ما هو وارد في الصورة التالية).



النوتات الموسيقية



المقدمة:

عند الكتابة أو التكلم نستعمل الحروف الأبجدية، أما عند الإنشاد أو العزف فإننا نستعمل النوتات الموسيقية. إذاً النوتات الموسيقية تعني الحروف التي تتألف منها الموسيقى. هي:

DO RE MI FA SOL LA SI DO

التفصيل:

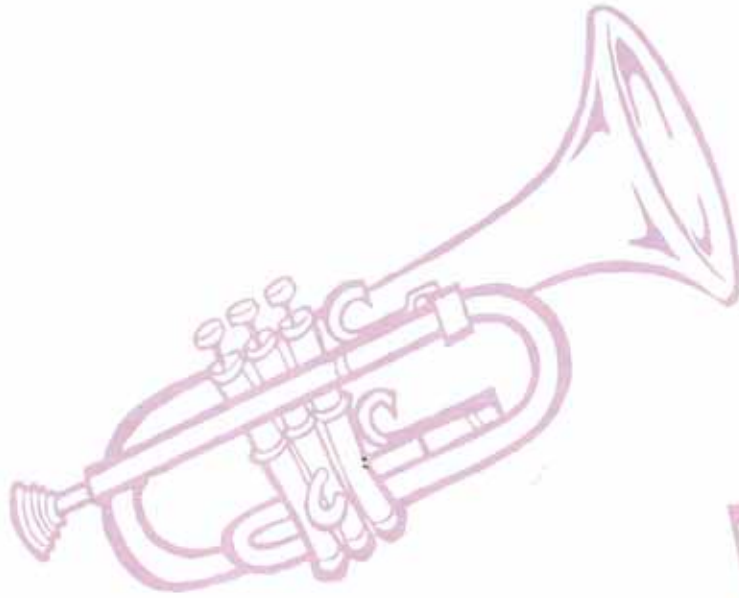
- يرسم القائد مربعات كبيرة جداً على كرتون عدد 8 ويقطعها. يلصق النوتات الموسيقية على المربعات الكبيرة (النوتات الموسيقية واردة في الملحقات).
- يرتب النوتات على الأرض على شكل سلم أو درج (حسب التدرج الوارد أعلاه). أي من درجة (دو) المنخفضة إلى الدرجة (دو) المرتفعة.
- يقرأ القائد النوتات أكثر من مرة مع العناصر.
- يطلب القائد من كل مجموعة على حدا أن تصعد السلم (كل عنصر منها يقف على درجة). الأول يبدأ بتريد النوته الأولى - التي يقف عليها - (دو منخفض) الثاني (ري أعلى قليلاً) الثالث (مي أعلى من الثاني) الرابع (فا بصوت أعلى من الثالث) وهكذا ... حتى يصل إلى أعلى درجة وهي (دو المرتفعة جداً). وهكذا يتبين عملياً للمشاركين كيفية تدرج الصوت عند الإنشاد.

تدريبات على الإيقاع



تدريبات حول التدرج في استخدام الإيقاع (لا بد من استخدام الموسيقى للتدريب على الإيقاع)

- ١- المشي بكل أنحاء الغرفة دون تحديد.
- ٢- المشي على خط (رسم خط أو خط البلاط...) والتوقف عند إشارة معينة.
- ٣- القيام بحركات يطلبها القائد من عناصره مثلاً : «اليدان في الهواء».
- ٤- المشي على خط مستقيم وتغيير الاتجاه.
- ٥- المشي على خط مستقيم إلى الأمام ثم إلى الوراء.
- ٦- المشي بشكل دائري مع تغيير الاتجاهات عند الإشارة.
- ٧- المشي بشكل تشكيلات وفي هذه المرحلة يكون العنصر قد أتقن الخطوة.



تدريب إيقاعي (أ)



المشي- الركض- القفز

التجهيزات

- 1- شريط موسيقي (يمكن أن يختار القائد أي موسيقى إسلامية شرط أن تؤدي الهدف).
 - 2- طيشور (لرسم الدوائر) .
- يقسم القائد عناصره إلى ثلاث مجموعات.
- يرسم القائد دوائر كبيرة على الأرض ثم توزع المجموعات على الدوائر.
- يستمع البراعم إلى الموسيقى أولاً قبل البدء في التدريبات.

الدائرة الثالثة
قفز

الدائرة الثانية
ركض

الدائرة الأولى
مشي

ثم تبدأ الموسيقى..

- 1- الدائرة الأولى: تمشي فقط إيقاعياً.
 - 2- الدائرتان الباقيتان لا تتحركان وإنما يصفق الأطفال بأيديهم مع الموسيقى فقط.
 - 2- الدائرة الثانية: تركض.
 - تتوقف الدائرة الأولى عن المشي وتبدأ الثانية بالركض مع الموسيقى .
 - الأولى الثالثة متوقفة مع التصفيق .
 - 3- الدائرة الثالثة:
 - تتوقف الدائرة الثانية عن الركض وتبدأ الدائرة الثالثة بالقفز (الأولى والثانية يصفقان مع الموسيقى)
 - 4- جمع الدوائر الثلاث:
- تقوم الدوائر الثلاث في نفس الوقت ومع الموسيقى.. الأولى بالمشي/ الثانية بالركض/ الثالثة بالقفز.إيقاعياً.



تدريب إيقاعي (٢)



تطبيق المشية الكشفية (المرصوص).
التركيز على الإيقاع الواحد وشرح ذلك للأفراد

كيف اكتشف الإنشاد؟



في قديم الزمان كانت تعيش قبيلة في غابة داخل كهف. وفي يوم أرادوا الانتقال إلى كهف جديد وصادف أنه كان مسجوداً بصخرة كبيرة. عندها لجأوا إلى إزاحة هذه الأخيرة. فوقعت بجانب أحدهم الذي صرخ قائلاً: أه. فأعجب الملك بصوته وطلب منه أن يكرر ما قاله ولكنه لم يستطع ذلك. فأمر الملك أن ترمى الصخرة مجدداً أمامه. وهذا ما حصل فعلاً. فصرخ ذلك الشخص: أه. ومنذ ذلك الحين اكتشف الصوت الغنائي.

تدريبات على التنفس السليم



التنفس هو عامل مهم في الإنشاد الجيد. لذلك يجب أن يكون التنفس صحيحاً. وللوصول إلى النتيجة المطلوبة يمكن اعتماد الخطوات التالية:

- 1- الوقوف بشكل معتدل. الرجلان مفتوحتان قليلاً بوضع مريح. الذراعان إلى الجانبين مع ارتخاء الرأس في وضع من.
 - 2- أخذ شهيق ثم زفير. إخراج الهواء ببطء في عملية الزفير مع تأدية حرف «س».
 - 3- دفع الهواء بقوة دفعة واحدة مع التحكم في عدم تحريك الكتفين.
- تبصرة: تكرر التجربة 5 مرات.



المنشد الصغير

أهمية الاستماع في الإنشاد



تعتمد الموسيقى في الدرجة الأولى على الأذن (الاستماع) وترتبط بحاسة السمع ارتباطاً وثيقاً. فبواسطة الاستماع يستطيع الأطفال أن يميزوا الأصوات التي تتردد في بيئاتهم ويتعلمون كيف يصدرون الأصوات التي تعبر عن حاجاتهم ومشاعرهم والاستماع له مهمتان: فهو أولاً عامل مساعد وضروري في النشاطات الإنشادية. وهو ثانياً غاية في حد ذاته ينمي في الطفل مهارة الاستماع إلى الموسيقى مسجلةً أو مباشرةً.

تبصرة:

التمرين على أهمية الاستماع يتم عبر إسماع العناصر نشيداً غير متداول كثيراً لكي يعرفوا أنه بالرغم من عدم سماعهم للنشيد من قبل، إلا أنهم يستطيعون حفظه من خلال التركيز في استماعه. وبعدها يتم استخلاص الأهداف التي يحققها النشيد الهادف.

خطوات التدريب على النشيد بالاستماع والترداد



المرحلة الأولى:

الفهم

أ- قراءة النشيد مرة واحدة.

ب- سماع النشيد كاملاً مع الطلب من العناصر إغماض أعينهم.

ت- سماع ثم قراءة المقطع الأول وشرح معانيه. وهكذا حتى آخر

مقطع.

المرحلة الثانية:

التدريب

أ- أخذ المقطع الأول (التركيز على الموسيقى وحفظ الكلمات)

ب- ترديد المقطع مع التسجيل (مرتين)

ت- ترديد المقطع بدون التسجيل (الهدف أن يتقن العنصر اللحن

والكلمات في نفس الوقت

وهكذا دواليك مع المقاطع الأخرى.

المرحلة الثالثة:

الأداء

أ- سماع كامل النشيد.

ب- إنشاد كامل النشيد مع التسجيل.

المنشد الصغير

التدرب على نشيد



الآن سنقوم بالتدرب على النشيد بالطريقة سالفة الذكر. وقد قمنا باختيار نشيد (يا أيها الكتاب) لأنه غير متداول كثيراً، فنسمعه للمشاركين بهدف حفظ لحنه، وترديد الكلمات، ومن خلال ذلك يتوصلون إلى أهمية التركيز في عملية الاستماع.

تبصرة: يمكن للقائد أن يختار أي نشيد آخر يجده مناسباً شرط أن لا يكون متداولاً وأن يكون هادفاً.

التقييم



يوزع القائد بطاقات التقييم الموجودة في الملحقات على العناصر وعلى كل واحد منهم أن يضع إشارة على الرسم الذي يجسّد شعوره خلال هذه الورشة.

التخطيط للمستقبل



يسأل القائد عناصره بعد أن تعلموا كيفية حفظ الأناشيد، ماذا سيفعلون في المستقبل؟ هل سيدربون رفاقهم عليه؟ كل واحد يجيب بشكل سريع.

الاختتام



الاختتام بدعاء الإمام الحجّة (عج).



الملاحظات



النوتات الموسيقية

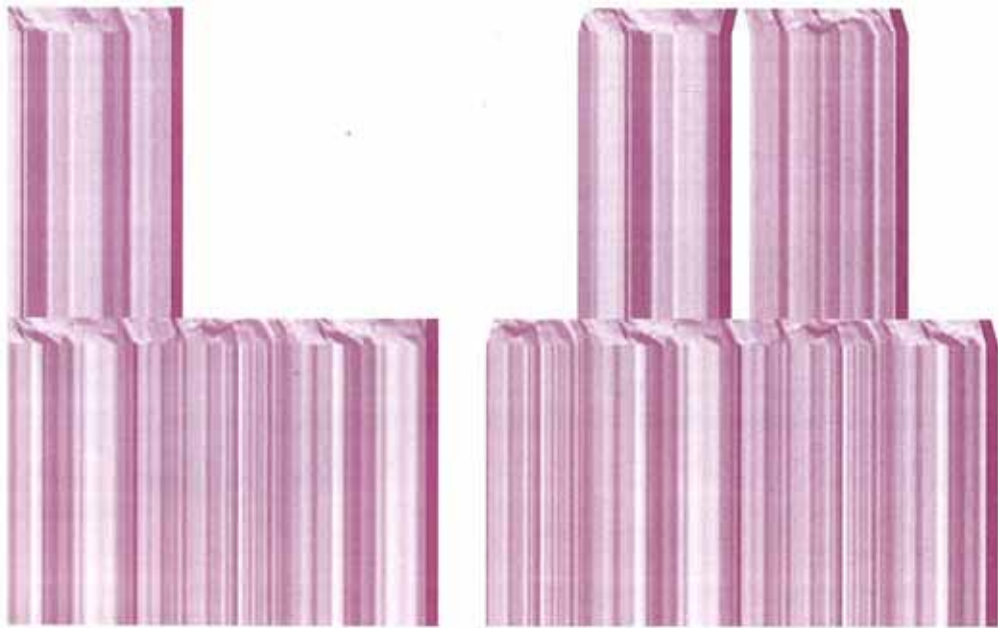
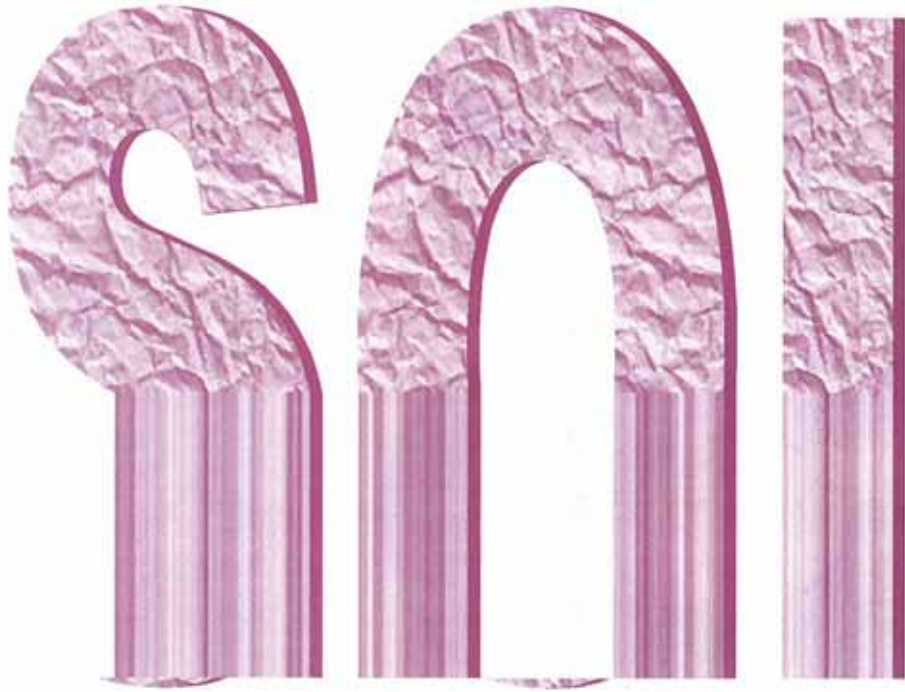


DO

RF

MMI

FA



SI

DO

نشيد





يا أيها الكتاب

يا باب نصرنا ونور درينا	يا أيها الكتاب ذلّل لنا الصعاب
يا منتهى الأحلام وجمّل الأيام	أضئ لنا العقول وأزهر الطفولة
يا باب نصرنا ونور درينا	يا أيها الكتاب ذلّل لنا الصعاب
في غيب الغد عنا لا تبعد	سلاحنا الأكيد ودرعنا العنيد
يا باب نصرنا ونور درينا	يا أيها الكتاب ذلّل لنا الصعاب




بطاقة تقييم



بطاقة التقييم (يضع اشارة صح عند الرضوخ التي يختارها تكرر عن
استخدامي من هذه الورقة) الاسم:

		
غير مقبول	وسط	جيد

بطاقة التقييم (يضع اشارة صح عند الرضوخ التي يختارها تكرر عن
استخدامي من هذه الورقة) الاسم:

		
غير مقبول	وسط	جيد

توجيهات عامة للقادة



- الهدف من هذه التوجيهات المساعدة عند تقسيم العناصر إلى مجموعات .
- ١- اختيار الأصوات الجميلة والمنسجمة مع بعضها البعض .
 - ٢- اختيار فرقة أساسية وفرقة رديفة لها (من صفات فرقة الرديف : الصوت المقبول والقابل للتطور).
 - ٣- اختيار النشيد المناسب .
 - ٤- جَزئة النشيد المقرر إعطاؤه على عدّة أقسام .
 - ٥- على القائد حفظ النشيد مع الموسيقى قبل البدء .

تهيئة الجو المناسب لتقديم النشيد (للقادة):

- أ- عرض صور ونماذج تمثل موضوع النشيد .
- ب- سرد موضوع النشيد أو قصة قصيرة توحى بالنشيد .
- ج- قراءة كلمات الأغنية وشرح معانيها والقراءة هنا إيقاعية واضحة إن أمكن .
- د- تجسيد النشيد بحركات إيحائية تساعد على سرعة الحفظ وتذكر الكلمات عند الإنشاد .

ملاحظات



A series of horizontal dotted lines for writing notes.

سلسلة الورش التربوية البراعم

النشد الصغير

آداب المجلس
قصتي
كيف ألعب
كيف أتصدق
وطني
القرآن كتابي
صلاة الصبح
أهل الكوثر أحبتي
أجمل الألوان وأنصعها
أحسن وضوئي
أساعد الناس في كل حين
البيئة أمانة بين أيدينا
كيف أنزرع
أساعد أمي



عجل الله فرجه

كشافة الإمام المهدي
AL-Mahdi Scouts