

## هذا المتن



الناشر: كشاف الإمام المهدي عجل الله فرجه

إعداد: مفوضية التدريب والبرامج

العنوان: لبنان، بيروت، المعمورة، متفرع من شارع إدوارد إبراهيم حنين، بناية الجمال ط ١

تلفاكس: ٠١/٤٧٤٩٤٩

[www.almahdiscouts.net](http://www.almahdiscouts.net)

الطبعة الأولى، حزيران ٢٠٠٨م.

## الفهرس

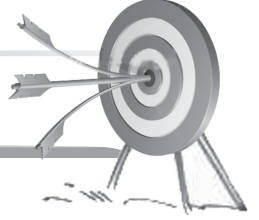


١ .....	الفهرس
٢ .....	المستهدفون والهدف والأغراض
٣ .....	مقدمة
٣ .....	لوازم الورشة
٤ .....	دليل تنفيذ الورشة
٥ .....	المادة العلمية والأنشطة
١٢ .....	الملحقات

## المستهدفون: حلقة الأشبال والزهرات



### الهدف



تنمية قدرة العنصر على الأداء المسرحي.

### الأغراض



في نهاية الورشة يكون كلٌّ مشاركٍ قادراً أن:

- 1- يشرح خمساً من مواصفات الممثل الناجح.
- 2- يعدد ستّة من واجبات الممثل قبل البدء بالمسرحيّة.
- 3- يجرّب التعبير بالحركة والإشارة والتعبير الصامت.
- 4- يتقن تمثيل وتصوير الإنفعالات.
- 5- يقوم مع أصدقائه بتمثيل سكتيش لمدة 10 دقائق.
- 6- يحرص على الإلتزام بالقواعد الأساسية للمسرح.



## مقدمة



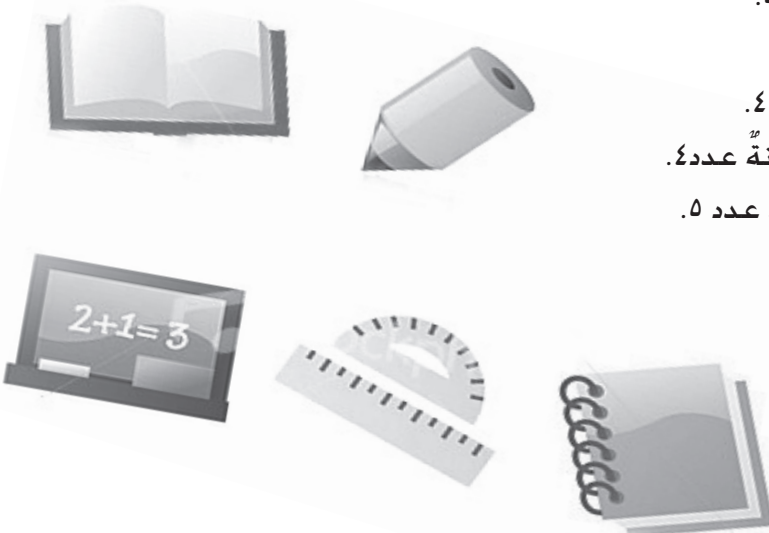
القادة الأعزاء..

يعتبر التمثيل المسرحي عموماً أسلوباً من الأساليب الفنيّة الأدبية المثيرة، المشوّقة والمفيدة في آنٍ معاً في التربية والتنشئة، فهو يوجّه الأفكار ويرسّخ المبادئ والعقائد والأخلاقيات. وهنا لا بدّ أن نذكر ونتذكّر كلام السيد القائد (حفظه الله) في هذا المجال حيث يقول: «جميع الفنون يجب أن تنمو، ومنها فنّ التمثيل، ولغته أفصح وأبلغ لغات الفنون الأخرى.. لذا، فإنني أساند بقوة الدعوة إلى العمل في الفنّ التمثيليّ الذي يجب أن يصبح جماهيرياً اليوم.» كما يفسح فنّ التمثيل.. لأبنائنا الكشفيين مجالاً لإثبات ذاتهم ويمنحهم القدرة والجرأة على مواجهة الناس بكلّ شجاعة وثقة بالنفس. وبما أن الكشفيّة تعنى بتنمية مهارات التمثيل عند العناصر من الفتية والفتيات، ارتأينا أن ندرج هذا العنوان «أنا أمثل» ضمن عناوين الورش الصيفية لهذا العام مفسحين المجال لإبداعاتكم في مهمّة الكشف عن المواهب المختلفة.

## اللوازم المطلوبة للورشة



1. قرآن كريم وكتيب حزمة نور
2. نسخ عن الملحقات حسب الحاجة
3. كرتون كبير عدد 5.
4. كرتون A4 عدد 10.
5. تليزق عريض عدد 4.
6. أقلام عريضة ملونة عدد 4.
7. أوراق بيضاء عادية عدد 5.
8. مقص عدد 1.



00:03



## دليل تنفيذ الورشة

#	الفقرة	المدة	خطوات تنفيذ الفقرة	الوسائل والتقنيات
١	الإفتتاح	٧ د	الافتتاح الرسمي لنشاط الوحدة	قرآن كريم وكتيب حزمة نور
٢	التعارف	١٠ د	يذكر كل مشارك اسمه وموهبته.	
٣	تقديم الورشة	٥ د	يقوم القائد بتأدية مشهد تمثيلي لوحده.	
٤	التوقعات	١٠ د	يطلب القائد توقعات المشاركين حول موضوع الورشة من خلال المشهد السابق.	
٥	الممثل الناجح	١٥ د	يركز القائد على خمس صفات أولية للممثل الناجح.	كرتون حجم كبير عدد ٢، قلم عريض عدد ٢، تليزق عريض
٦	إستراحة	١٥ د		
٧	واجبات الممثل	١٥ د	يطبق القائد مع المشاركين لعبة غذاء الشجرة التي يشرح من خلالها واجبات الممثل قبل بدء المسرحية.	
٨	التعبير الصامت بطريقة المبالغة	١٠ د	يقوم المشاركون بتأدية بعض المشاهد بالحركات الصامتة المبالغ فيها.	كرتون حجم كبير عدد ٢، مقص عدد ٥، تليزق عريض، كرتون A٤، قلم عريض، أوراق بيضاء
٩	صرخة	١٠ د	يقوم القائد بتكرار الصرخة عدّة مرات أولاً بشكل منفرد وبعدها مع المشاركين.	
١٠	تصوير الإنفعالات	١٥ د	يقوم المشاركون بتجسيد بعض الانفعالات	
١١	سكتش تمثيلي	٢٠ د	يقوم القائد بتوجيه المشاركين بعد أن يختار كل سداسي سكتش لتأديته	
١٢	التخطيط للمستقبل	١٠ د	يسأل القائد المشاركين حول طريقة الإستفادة من المعارف التي قدّمت.	الشجرة التي تم إعدادها مسبقاً، أوراق كرتون متوسّطة على شكل أوراق شجر على عدد المشاركين، تليزق، أقلام عريضة
١٣	التقييم	١٥ د	يقيم المشاركون الورشة بطريقة مسرحية.	أوراق شجر ملونة على عددهم، نفس الشجرة التي تم إعدادها سابقاً
١٤	الإختتام	١٠ د	يوزع القائد على المشاركين بطاقة حصاد اليوم وتُختتم الورشة بدعاء الإمام الحجّة (عج)	حصاد اليوم

## الإفتتاح



الإفتتاح الرسمي حسب ما ورد في النظام الداخلي الخاص بالأفواج. ثم يقسم القائد المشاركين إلى سداسيات.

## التعارف



يجلس المشاركون على شكل دائرة أو نصف دائرة. ثم يطلب القائد من كل مشارك أن يذكر اسمه الثلاثي وموهبته... (بسرعة).



## تقديم الورشة



يقوم القائد بتأدية مشهد تمثيلي صامت أمام المشاركين يحكي عن موضوع الورشة (بدون كلام).

## التوقعات



يطلب القائد من المشاركين أن يتوقعوا ما هو موضوع ورشة اليوم. بناء على المشهد الذي قدّمه.

## الممثل الناجح



الغرض: يشرح خمساً من مواصفات الممثل الناجح.

يلصق القائد كرتونة كبيرة ويضع قلماً عريضاً أمام كل سداسي. ثم يطلب من كل مشارك أن يفكر (خلال نصف دقيقة) بصفة من صفات الممثل الناجح.

بعدها تقف السداسيات في صفوف متوازية (كل سداسي أمامه لوحته)...وعلى كل فرد أن يركض بدوره ويدون على كرتونة مجموعته صفة يراها من صفات الممثل الناجح.

بعد انتهاء المشاركين من الكتابة يقرأ القائد أو المساعد الإجابات بسرعة. ثم يعرض مواصفات الممثل الناجح المعدة مسبقاً على كرتين متوسطتي الحجم وبخط واضح (عدد خمسة)... ويقاربهما مع إجابات المشاركين مع الشرح.

القائد: في البداية يجب أن يعرف الممثل أنه مسؤول إلى حد كبير عن نجاح أي عمل مسرحي يكون أحد عناصره. وفيما يلي نذكر بعضاً من صفات الممثل الناجح وهي:

١- أن يفهم الدور الموكل إليه فهماً عميقاً.

٢- أن يقتنع بالدور الموكل إليه.

٣- أن يتصرف بعفوية وتلقائية. إن ذلك يقنعنا بالشخصية التي يجسدها.

٤- أن يكون قادراً على التحكم بطبقات صوته. حسب الحالة النفسية للشخصية. والموقف الذي

جسده مثل: الألم. الفرح. الغضب. إلخ...

٥- أن يتحرك بمرونة وخفة على المسرح. لأن ذلك يعطي

حيوية وخفة للمشاهد.

٦- أن تعبر تقسيمات وجهه عن الحالة التي تعيشها

الشخصية. يظهر الحزن عندما تكون الشخصية التي

يؤديها حزينة. أو يظهر الفرح عندما تكون الشخصية

فرحة.

٧- أن يعرف أنه وزملاءه يشكلون فريقاً واحداً

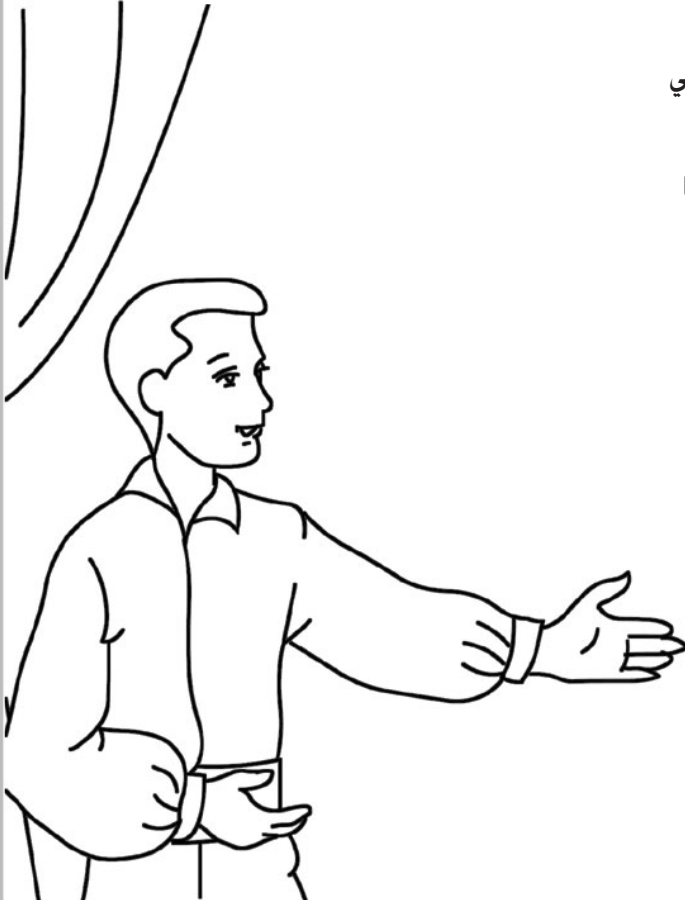
متماسكاً. إذا حاول أن يعمل لوحده فإنه سيفشل.

وسيفشل العمل.. فلا بد أن يسود التعاون والتفاهم بين

فريق العمل

في الختام يكرر الجميع بشكل سريع صفات

الممثل الناجح.



## واجبات الممثل قبل بدء المسرحية



الغرض: يعيّن ستة من واجبات الممثل قبل البدء بالمسرحية.



### واجبات الممثل:

- 1- التأكد من جهوزية ثياب الشخصية.
- 2- التأكد من مكان الدخول والخروج.
- 3- الثقة بالنفس.
- 4- الإسترخاء (الإستقرار وعدم القلق).
- 5- الهدوء.
- 6- التركيز على الدور الموكل إليه.
- 7- التركيز على توجيهات المخرج.

### لعبة غذاء الشجرة:

يوزّع القائد أوراق كرتونٍ حجم A4 (عدد ٣) على كلّ سداسي، ويطلب من كل منهم صناعة ثلاثة أوراق

شجر.

في هذه الأثناء يقوم هو بتعليق شجرة كبيرة بدون أوراق يكون قد أعدها مسبقاً. بعدها، يوزّع على كل سداسي ثلاثة بطاقاتٍ (أعدت مسبقاً) دون على كلّ واحدةٍ منها بندٌ واحدٌ من واجبات الممثل قبل بدء المسرحية.. ويطلب منهم أن يكتبوها على أوراق الأشجار التي صنعوها بصيغةٍ مختلفةٍ. مثال:

\* أنا ممثّل. عليّ أن أتأكد من جهوزية ثياب

الشخصية.

\* أنا ممثّل. عليّ أن أكون واثقاً من نفسي.

وهكذا دواليك. ...

وبعد الإنتهاء من الكتابة على أوراق الشجر تعلق على الأغصان، ثم يرفع القائد الشجرة، ويطلب من كلّ سداسي قراءة ما كتب على أوراق الأشجار، ثم يكرّرها معهم..





## التعبير بالحركة والتعبير الصامت



الغرض: يجزّب التعبير بالحركة والإشارة والتعبير الصامت.

### لعبة المبالغة:

الهدف منها تنشيط الخيال التمثيلي لدى المشاركين، كما تساعد على كشف موهبة المشارك التمثيلية.

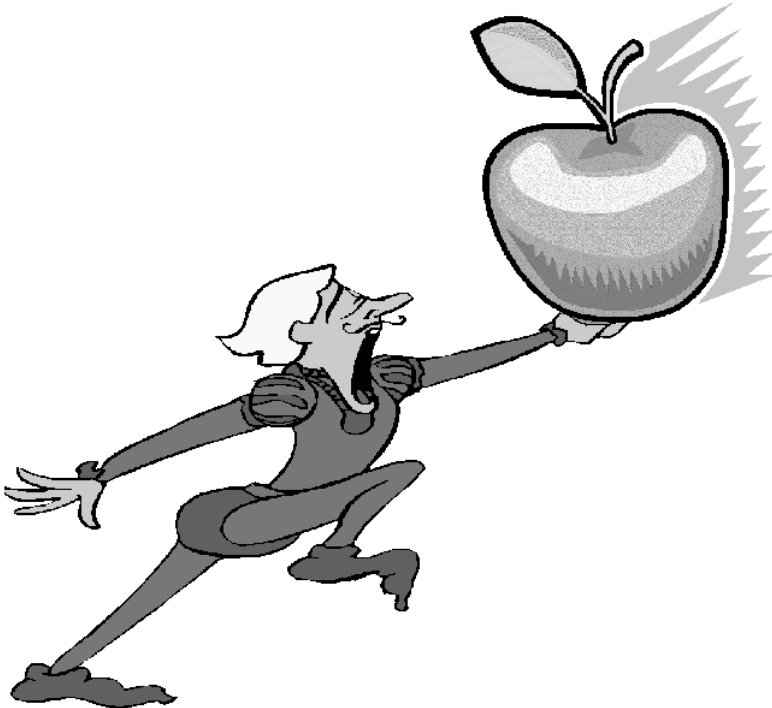
في المواقف العادية تتّصف الحركات التي نقوم بها بأبعادٍ محددةٍ. أما هذه اللعبة التمثيلية، فهي تعتمد على المبالغة بتلك الحركات، أي أن يقوم الممثل بتضخيم الموقف أو الحركة (دون تفسير ما يقوم به كلاماً) ... في هذه اللعبة يتخيّل المشارك نفسه يتعامل مع أشياء كبيرة جداً، كأن يتخيّل أنه يأكل تفاحة عملاقة (كبيرة جداً جداً).

أمثلة للمثل:

- 1- يتخيّل أنه يقطف تفاحة ضخمة أكبر من أن تحيطها يديه، يحاول أن ينظّفها ثم يحاول أكلها.
- 2- يتخيّل أنه يقطف وردة كبيرة جداً يشمّها يحملها بصعوبة ثم يقدمها لزميل له.
- 3- يتخيّل أنه يتسلّق حواجز مرتفعة جداً بصعوبة.
- 4- يتخيّل أنه يصفّف شعره بمشط كبير جداً.

ويمكن للقائد أن يخترع مشاهد معيّنة من تأليفه أو من اختيار المشاركين.  
- إذا استطاع الممثل أن يفهم المشاركين ما يقوم به يكون قد أدّى دوره بشكل صحيح، أما إذا لم يستطع ذلك فيكون بحاجة إلى مزيد من التمرين...

تبصرة: يستطيع القائد أن يساعد المشاركين في اختيار المواقف التي سيؤدونها بعد أن يشرح فكرة المبالغة.





## صرخة



يكتب القائد الصرخة على اللوح ويردها المشاركون:

فني أشكال ألوان  
في مسرحي أبرع بنشاط  
فني تمثيل الأدوار  
يا موهبتي ظلّي دوماً

أخطب أنشد مع الحان  
أظهر فرحاً أو أحزان  
ينقل أخبار الأخبار  
بهجة خير للإنسان

## تصوير الانفعالات



الفرض: يتقن تمثيل وتصوير الانفعالات

**تبصرة:** على القائد تبسيط المعلومات بطريقته الخاصة التي تناسب ومستوى المشاركين. التمثيل معناه نقل رسالة معينة إلى المتفرّج. فالممثل حين يطلب منه تأدية دور عجوزٍ بخيلٍ يتملّكه السخط حين يفقد ثروته: كيف يوضّح أنه عجوز؟ وكيف يعبر عن سخطه؟ كيف يظهر بحركاته أنه عجوزٌ بخيلٌ ساخطٌ؟

على القائد جمع الإجابات من المشاركين أولاً. ثم يختار ثلاثة مشاركين أو أكثر حسب الضرورة. وكلّ واحدٍ يؤدّي موقفاً من المواقف المحدّدة أدناه:

- 1- أحدهم يؤدّي دور العجوز (مشيته، حركة يديه، كلامه... إلخ)
- يحني ظهره ويتحرّك ببطء.
- ضعيفٌ ويرفع ذراعيه بصعوبة.
- يحرك أصابعه بعصبية أو مع رجفة.

مجمل القول أن كلّ شيءٍ فيه يعبر عن شخصيّة الرجل العجوز وطبعه وشعوره. وتكشف حركات جسمه وذراعيه وعينيه ووجهه ورأسه عن شخصيته، وتنقل إلى المتفرّج صورةً حقيقيةً لهذه الشخصية وانفعالاتها.

2- الثاني يؤدّي دور العجوز البخيل.. (يجمع بين حركات العجوز وتصرفات البخيل الذي يخاف على ماله ويحرص عليه).

3- الثالث يؤدّي دور العجوز الساخط أو الغاضب. يجمع بين حركات العجوز وحالة الغضب الشديد.

بعد تأدية هذه الأدوار، يطلب القائد من المشاركين التحضّر لتنفيذ هذا السكتش.



## السكتش: الذعر

على القائد قراءة السكتش ثلاث مرّات:

الأولى: قراءة السكتش مع شرح الفكرة.

الثانية: قراءة السكتش مع الطلب من المشاركين أن يغمضوا أعينهم

ويتخيّلوا ما سيرد في القصة.

الثالثة: التطبيق.

## القصة:

في البداية يرتّب القائد المقاعد أو الكراسي على شكلّ باص (يمكن أن يجلسوا على الأرض على شكل

أتوبيس). ثم يوزع القائد الأدوار على المشاركين:

- واحد: يجلس على كرسيّ في المقدمة يقوم بدور السائق.

- وآخر: يقوم بدور جامع الأجرة.

- وثالث: يقوم بدور الدليل السياحي، يشير إلى الأماكن الجميلة ويعطي معلومات عن المناطق...

- والباقيون: يقومون بدور الركاب.

المشهد التمثيلي: يقوم القائد بدور الراوي

الباص مسرّع على طريق جبليّ وعريض. جامع الأجرة يمرّ بين الركاب ليحصّل منهم الأجرة. الركاب يتبادلون

الحديث وبعضهم يتطلّع إلى الخارج. وحين يشير القائد إلى أماكن جميلة يتخيّل المشاركون أنهم يشاهدونها

من النافذة. ثم تستقرّ نظراتهم على القائد وهو يروي لهم بعض أخبار المنطقة التي يمرّون بها. الباص يقف

فجأة فينتاب الركاب شعوراً بالذعر. يعبر المشاركون عن ذعرهم بالتشبّث بمقاعدهم. كما يرتسم الخوف على

وجوههم. وينبغي على كلّ مشارك أن يتصوّر نفسه في ذلك الموقف الخطير وينقل إلى المتفرّج صورة واضحة

عن حقيقة شعوره.

## سكتش تمثيلي



الفرض: يقوم مع أصدقائه بتمثيل سكتش لمدة 3 دقائق.

يطلب القائد من كل سداسي تنفيذ سكتش لمدة ثلاث دقائق على أن يشارك جميع أفرادهم في التنفيذ. ثم

يقوم القائد بتصويب الأخطاء.

## التخطيط للمستقبل



يسأل القائد المشاركين: كيف ستستفيدون من تلك المعلومات والمهارات التي تعلّمتموها اليوم؟ ثم يوزع أوراقاً ملوّنة على شكل ورق شجر، ويستفيد للمرّة الثانية من الشجرة التي أعدها مسبقاً. بأن يطلب من كلّ مشارك أن يكتب اسمه والإجابة على السؤال ويقوم بتعليقها على الشجرة.. ثم يقرأ مجموعةً من أفكار المشاركين.

## التقييم



يطلب القائد من كلّ سداسي أن يعطي رأيه بالورشة بطريقةٍ تمثيليةٍ .

## الاختتام



يوزع القائد بطاقة حصاد اليوم على المشاركين.

ثم يتوجّه الجميع نحو القبلة ويرددون دعاء الإمام الحجّة عجل الله فرجه الشريف.



## حصاد اليوم

أهلي الأعزّاء،

- كانت ورشة اليوم في النادي بعنوان «أنا أمثل» وكانت جميلة وممتعة، تعلّمت فيها أشياء كثيرة ومفيدة وقمنا بما يلي:
١. تعرّفنا على صفات الممثل الناجح.
  ٢. تعرّفنا على واجبات الممثل قبل بدء المسرحية.
  ٣. أصبحت قادراً على التعبير بالحركة والإشارة دون كلام.
  ٤. قمنا بتمثيل سكتشٍ مسرحيٍّ مع رفاقي

ولدكم الممثل

## حصاد اليوم

أهلي الأعزّاء،

- كانت ورشة اليوم في النادي بعنوان «أنا أمثل» وكانت جميلة وممتعة، تعلّمت فيها أشياء كثيرة ومفيدة وقمنا بما يلي:
١. تعرّفنا على صفات الممثل الناجح.
  ٢. تعرّفنا على واجبات الممثل قبل بدء المسرحية.
  ٣. أصبحت قادراً على التعبير بالحركة والإشارة دون كلام.
  ٤. قمنا بتمثيل سكتشٍ مسرحيٍّ مع رفاقي

ولدكم الممثل