

يا بنيّ أقم الصلاة

متن تفاعلي لتعليم الصلاة للمبتدئين
مخصص لدورات المستوى الأول

(دليل المعلم)



إصدار: كشافه الإمام المهدي
إعداد: أمانة البرامج الدينية
إشراف: جمعية الصلاه
الطبعة: الأولى 2011 م / 1432 هـ
تصميم وإخراج: Alansary
design

ISBN: 978-614-420-017-9

الصلاة أقلامه يابني

الفهرس

04	المقدمة
05	برنامج تعليم الصلاة للناشئة
07	إرشادات المعلم
09	النشاط الأول
17	النشاط الثاني
23	النشاط الثالث
31	النشاط الرابع
41	النشاط الخامس
47	الملحقات

المقدمة

﴿ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ
إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾^١

لَمَّا كَانَتِ الصَّلَاةُ عَمُودَ الدِّينِ، وَمَعْرَاجَ الْمُؤْمِنِينَ، وَمَظْهَرَ ارْتِبَاطِ الْعِبَادِ بِرَبِّهِمْ،
وَسُلُوكِهِمْ إِلَيْهِ، وَصَلَةَ الْوَصْلِ بِالْغَيْبِ، وَإِشَاعَةَ النُّورِ لِلتَّلَازِمِ بِيَاقِي الْوَاجِبَاتِ
وَتَرَكَ الْمَحْرَمَاتِ...

وَلَمَّا كَانَتْ مَسِيرَتُنَا هِيَ مَسِيرَةُ الْعَابِدِينَ الْمُصَلِّينَ، الْأَمْرِينَ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّاهِينَ عَنِ الْمُنْكَرِ، كَانَ الْوَاجِبُ الْأَعْظَمُ
عَلَى الْمُبَلِّغِينَ وَالِدُعَاةِ إِقَامَةَ الصَّلَاةِ، وَنَشْرَ رِسَالَتِهَا، وَالْحِفَاطَ عَلَيْهَا، وَهَدَايَةَ النَّاسِ إِلَيْهَا.

وَلَمَّا كَانَ دَوْرُنَا الَّذِي نَتَشَرَّفُ بِهِ دَوْرًا تَرْبُويًّا رِسَالِيًّا تَبْلِغِيًّا، كَانَ لِزَامًا عَلَيْنَا أَنْ نَأْخُذَ عَلَى عَاتِقِنَا مَهْمَةَ الدَّعْوَةِ
لِلصَّلَاةِ وَالتَّرْوِيجَ لَهَا، وَالْحِرْصَ عَلَى إِقَامَتِهَا، وَالْحِفَاطَ عَلَى حُدُودِهَا، وَالتَّثَبُّتَ مِنْ حَسَنِ أَدَائِهَا لَدَى الْأَجْيَالِ
النَّاشِئَةِ الَّتِي نَسْتَهْدِفُهَا وَلَا سِيَّمًا الْكَشْفِيِّينَ مِنْهُمْ.

وَانْطِلَاقًا مِنْ ذَلِكَ، خَصَّصَتْ كَشَافَةَ الْإِمَامِ الْمَهْدِيِّ ﴿﴾ بِالتَّنْسِيقِ وَالتَّعَاوُنِ مَعَ جَمْعِيَةِ الصَّلَاةِ جِهَازًا خَاصًّا
لِذِيهَا وَجْزًا مَهْمًا مِنْ إِمْكَانِيَّاتِهَا لِإِقَامَةِ هَذِهِ الْفَرِيضَةِ الْمُبَارَكَةِ عِبْرَ بَرْنَامِجٍ "تَعْلِيمِ الصَّلَاةِ لِلنَّاشِئَةِ". وَقَدْ عَمِلَ
هَذَا الْجِهَازُ عَلَى إِعْدَادِ الْمَوَادِّ الْمَلَائِمَةِ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ السَّامِيَةِ لِلْمَشْرُوعِ وَالسَّهْرِ عَلَى حُسْنِ تَنْفِيزِهَا؛

هَذَا الْكِتَابُ هُوَ دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ لِدَوْرَاتِ الْمَسْتَوَى الْأَوَّلِ؛ وَهُوَ يَحْتَوِي عَلَى مَادَّةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ
مَبْسُطَةٍ وَطَرِيقِ تَقْدِيمِ فِقْرَاتِهَا، وَيُرَادِفُهُ مَتْنٌ لِلطَّلَابِ الْمَشَارِكِينَ فِي الدَّوْرَاتِ يَحْمِلُ
الاسْمَ نَفْسَهُ.

هُوَ بَضَاعَةٌ مَرْجَاةٌ نَضَعُهَا بَيْنَ يَدَيْ (الْعَزِيزِ ﴿﴾) عَسَاهُ يُؤَيِّفُ لَنَا الْكَيْلَ وَيَتَصَدَّقَ
عَلَيْنَا، لِنَكُونَ مِمَّنْ يَشْمَلُهُمْ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا
الصَّلَاةَ﴾^٢.

أمين البرامج الدينية

غرة رجب الأصب ١٤٢٢ هـ

١. سورة لقمان. الآية ١٧.

٢. سورة الحج. الآية ٤١.

برنامج تعليم الصلاة للناشئة

ثانياً: الأهداف العامة:

١. تعليم الأجيال الناشئة الصلاة الصحيحة، وخصوصاً الكشفيين.
٢. المساهمة في نشر معاني الصلاة ومفاهيمها وأحكامها وآدابها.
٣. الدعوة إلى إقامة الصلاة، وتوسيع دائرة المصلين.
٤. رفع نسبة ارتياد المصلين المساجد.

التعريف:

هو برنامج ثقافي وتربوي يُعنى بتعليم الصلاة، والترويج لها، وتعميق الارتباط بها، وتبيان مفاهيمها، وتعزيز دورها بين الأجيال الناشئة.

ثالثاً: السياسات:

١. اعتماد الأساليب والطرق المحببة والسهلة المعتمدة على الحوافز والوسائل الفنيّة والإعلاميّة.
٢. الاستفادة من التجارب الأخرى، والفرص والإمكانات المتاحة.
٣. توسيع دائرة اللجان المساندة وجهات الدعم والإشراف والتأييد.
٤. عدم الدخول في المسائل الخلافية في أحكام الصلاة، مع اعتماد رأي سماحة الإمام القائد الخامنئي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.
٥. الاستفادة من المساجد كمنطلق للأنشطة، قدر الإمكان.
٦. محاكاة المراحل العمرية في البرامج والأنشطة والإصدارات.

رابعاً: أبرز البرامج:

• دورات تعليم الصلاة للناشئة، بمستويين:

- **المستوى الأول:** وهي دورات مبسطة تتناول المفاهيم الأولية للصلاة وأحكامها الرئيسية، تستهدف الفتية والفتيات بأعمار تتراوح بين (٨/١٢ سنة)، وقد أعد له متنان بعنوان (يا بني أقم الصلاة)؛ أحدهما للمدرّبين والآخر للطلاب.

- **المستوى الثاني:** وهي دورات أكثر عمقاً تستهدف الفتية والفتيات بأعمار تتراوح بين (١٢/١٧ سنة)، وقد أعد له متنان بعنوان (النبع الفوار)؛ أحدهما للمدرّبين والآخر للطلاب.

• **البرنامج التنافسي** (وأقيموا الصلاة): وهو عبارة عن برنامج كمبيوتر تنافسي بين المجموعات لعمران المسجد، أعد بطريقة 3D، وهو يُقسم إلى مستويين متناغمين مع مطالب الدورات المذكورة، ويمكن أن يكون وعاءً تنفيذياً لهذه الدورات ليزيدها حافزية وتشويقاً، كما يمكن الاستفادة منه في مباريات مستقلة.

• **المشاهد التعليمية المصورة:** وهي تتناول أحكام الصلاة بطريقة تعليمية سهلة وحديثة؛ حيث يخطئ المصلي في أحد الأحكام وتلفته الكاميرا التي تلاحقه دوماً إلى خطئه وتعرض له الحكم الصحيح. وقد نُفّذ منها ١٥ مشهداً، ولا تزيد مدة المشهد الواحد عن دقيقتين.

• **المشاهد المسرحية القصيرة:** وهي مسرحيات توجيهية تعمل على بناء وتعزيز الاتجاهات، وقد نُفّذ منها مسرحيتان؛ إحداها بعنوان: (قلبي حاضر)، وهي تتناول مفهوم (حضور القلب في الصلاة) وقيّمته، والأخرى بعنوان: (يا أنا يا هو)، وهي تتناول قيمة (الحضور إلى المسجد) من خلال مواجهة محمود للكلب (يمثل الأهواء النفسانية) الذي يستشرس عليه ليعيق وصوله إلى المسجد.

• **الحمولات التثقيفية والتربوية،** مثل: حملة (التثبّت من صحّة الصلاة للكشفيين)، وحملة (الأربعون صباحاً لإقامة صلاة الصبح في المساجد) ..

• **الإصدارات الترويجية والتعليمية،** مثل: قصّة (أريد أن أصلي)....

١- قراءة محتوى النشاط وتحضير طريقة تقديم فقراته بشكل جيد.

٢- الإطلاع على مادة فقهية أوسع من المادة المُدرّجة في المتن لضمان القدرة للإجابة على الأسئلة الطارئة من المشاركين.

٣- مراعاة المدة الزمنية للنشاط وفقراته قدر الإمكان.

٤- إثارة الجو التفاعلي أثناء النشاط وعدم الاقتصار على الحديث والتلقين، بالاستناد إلى الطرق المتنوعة المدونة في المتن.

٥- التركيز على الجانب العملي والتطبيقي أثناء النشاط لضمان ترسيخ الفكرة.

٦- التثبّت والتأكد من صحّة وضوء وصلاة كلّ الأفراد المشاركين في الدورة.

٧- طباعة الملحقات المدرجة وفق التفصيل الوارد في كلّ نشاط وتوزيعه على الأفراد أو المجموعات.

٨- الالتفات إلى ضرورة تأمين المواد اللازمة قبل كلّ نشاط، ومراعاة اتّساع المكان المناسب والإضاءة الملائمة أثناء التنفيذ.

٩- الاستفادة من المواد الفنيّة المعيّنة لضمان جودة التحصيل وإثارة الجو التفاعلي، مثل:

أ- المشاهد التمثيلية المصوّرة حول الصلاة / مرفق.

ب- مسرحيات الصلاة (قلبي حاضر، يا أنا يا هو، نادر مش قادر) عبر تنفيذها أثناء الدورة بالاستفادة من المادّة المرفقة، أو عرض النسخة المصورة على شاشة العرض.

ج- البرنامج التنافسي (وأقيموا الصلاة) / مرفق، وقد ورد التعريف به في برامج "برنامج تعليم الصلاة للناشئة".

د- أقراص صلاتي: وهي أقراص تعليمية مصوّرة حول كافّة أحكام الصلاة، صادرة عن جمعية المعارف الإسلامية الثقافية.

١٠- الاستفادة من البرنامج التنافسي (وأقيموا الصلاة) عبر جعله وعاءً معلوماتياً للدورة يُمكن من خلاله معرفة قدرات الأفراد المشاركين عند تدوين النقاط اليومية وفق السقف المحدّدة فيه، مضافاً للعامل التحفيزي الذي يؤدّيه هذا البرنامج.

النشاط الأول

المدة: 55 دقيقة

✿ يردّد نشيداً حول محبة الصلاة.
✿ يعدّد ركعات الفرائض اليومية ويحدّد أوقاتها.

✿ يحدّد معنى الصلاة.
✿ يذكر أهمية الصلاة.
✿ يذكر رواية تدل على ثواب المصلي.
✿ يذكر رواية تشرح عقاب تارك الصلاة.

الأهداف

#	الفقرات	المدة/د	الطريقة	اللوازم
1	معنى الصلاة	5	التنشيط الفكري	الصور المدرجة
2	أهمية الصلاة	10	العصف الذهني	الرسم المدرج
3	ثواب المصلي	10	الرسم	الملحق الأول وأوراق A3 بعدد المجموعات
4	جزاء ترك الصلاة	10	لعبة الشبكة	الملحق الثاني بعدد المشاركين
5	محبة الصلاة	10	النشيد	الملحق الثالث، قرص نشيد ولوازمه
6	الفرائض اليومية	10	التنشيط الفكري	الفاش رقم 9

معنى الصلّاة

الصلّاة هي الصلّة بيننا وبين الله سبحانه وتعالى لتعظيمه والإقرار له بالطاعة وشكره على كلّ النعم التي أحاطنا بها؛ فنقف أمامه خاشعين، نسجد له، نبلغه حبّنا ونطلب منه الرضا والزيادة، فهو الذي خلقنا وخلق هذا العالم الجميل من حولنا. والصلّاة هي أيضاً نهرٌ نغتسل فيه كلّ يوم من الذنوب والخطايا التي ارتكبتها بحقّ أنفسنا لتصبح أنقياء طاهرين.



يسأل المدرّب المشاركون:
– إذا أعطاكم شخص ما هدية، أو تفصّل عليكم بمعروف، ما هو واجبكم أتجاهه؟
– شكره، الثناء عليه..
ثمّ يطلب المدرّب من المشاركين أن يطوي كل واحد إبهامه بشكلٍ لا يمكنه تحريكه، ويطلب بعد ذلك: إمساك ورقة، إمساك قلم، محاولة الأكل....
ثمّ يستحثّ أفكارهم للتفكير في نعم الله العظيمة؛ فإن كان للابهام هذا الدور الكبير، فكيف ببقية أعضاء الإنسان، وكيف بما يحيط به من نعم وافرة في الرزق والأهل..
ألا يستحقّ هذا المنعم العظيم الشكر؟ وكيف نشكره؟.

أهمية الصلاة

تكمُن أهمية الصلاة في أنها:

- الطريق إلى الله: فهي تُمَثِّلُ الطريق الواجب اتِّباعه للوصول إلى مرضاة الله عزَّ وجلَّ، وإلى السعادة الخالدة، فقد ورد عن رسول الله ﷺ: (الصلاة مرضاة الله تعالى ...) ^١.

- تنهى عن الفحشاء والمنكر: فقد قال تعالى: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾ ^٢ - فإذا أقام الإنسان الصلاة فإنه يبقى ملتفتاً إلى وجود الله تعالى؛ وإذا وسوس له الشيطان الرجيم لكي يرتكب ذنباً وجاء وقت الصلاة، فإنه سيشعر بأنَّ الله تعالى يراه فيمتنع عن ارتكاب المعصية، وإذا كان قد ارتكب معصية فإنَّ الصلاة ستتمكِّنه من أن يستغفر ربَّه ويتوب إليه.

- عمود الدين: فالدين كأنه خيمة، والخيمة في وسطها عمود يرفعها، وهي تسقط إذا سقط عمودها. وهكذا الصلاة بالنسبة إلى الدين فهي

انطلاقاً من المعنى المذكور
للصلاة يسأل المدرِّب المشاركون
عن أثرها وأين تكمن أهميتها؟
يدوّن الاجابات على اللوح ويصوّبها
مستعيناً بها ورد في المتن.

١. السبزواري. محمّد. معارج اليقين في أصول الدين. ص ١٨٣.
٢. سورة العنكبوت. الآية ٤٥.
٣. الحزّ العاملي. وسائل الشيعة. ج ٤. ص ٣٥.
٤. الريشهري. محمّد. الصلاة في الكتاب والسنة. ص ٣٥.
٥. الطباطبائي. سنن النبي. ج ١ ص ٢٣٦.
٦. الميرزا النوري. مستدرک الوسائل. ج ٣. ص ١١٦.
٧. مصدر نفسه. ج ٣. ص ٩٢.



عموده، وقد ورد عن النبي الأكرم ﷺ: (إن عمود الدين الصلاة، وهي أول ما يُنظر فيه من عمل ابن آدم، فإن صحّت نظر في عمله، وإن لم تصح لم ينظر في بقيّة عمله) ٣ .

- أحبُّ الأعمال إلى الله: فقد ورد عن الإمام الصادق عليه السلام: (أحبُّ الأعمال إلى الله عزّ وجلّ الصلاة، وهي آخر وصايا الأنبياء) ٤ .

- قرّة عين رسول الله ﷺ: فقد قال ﷺ: (إنّ الله تعالى جعل قرّة عيني في الصلاة، وحبّبتها إليّ كما حبّب إلى الجائع الطعام، وإلى الظمآن الماء، فإنّ الجائع إذا أكل شبع، وإذا شرب الماء روي، وأنا لا أشبع من الصلاة) ٥ .

- مآدبة الله تعالى: فقد ورد عن رسول الله ﷺ: (ألا إنّ الصلاة مآدبة الله في الأرض، قد هناها لأهل رحمته في كلّ يوم خمس مرّات) ٦ .

- تريح النفس: فهي النور الذي يُضيء درب الإنسان ويهديه إلى طريق الخير والحقّ، وقد ورد عن رسول الله ﷺ: (الصلاة نور المؤمن، والصلاة نور من الله) ٧ .

- جامعة للعبادات: فهي تجمع كلّ أصناف العبادة، ففيها القرآن والدعاء والذكر.

ثواب المصلّي

يُوَزَع المدرّب بطاقة الأحاديث التي تتحدّث عن ثواب المصلّي (الملحق الأول) على المجموعات، ويطلب من كل مجموعة تنفيذ رسمة إيحائيّة تعبّر عن مضمون أحد الأحاديث الواردة فيها.

تارك الصلاة

يوزّع المدرب على المشاركين
بطاقة «من هو؟» (الملحق
الثاني) لملئها، وبعد أخذ
الإجابات يعلّق بها ورد في
المتن.

١. الريشهري، محمد. الصلاة في الكتاب والسنة، ص ١٥٧.
٢. مصدر نفسه، ص ١٥٧.
٣. مصدر نفسه، ص ١٥٧.
٤. سورة الماعون، الآيتان: ٤ و ٥.
٥. سورة مريم، الآية ٥٩.
٦. سورة المدثر الآيتان ٤٢ و ٤٣.
٧. سورة المؤمنون، الآيتان: ١ و ٢.
٨. الريشهري، مصدر سابق، ج ٢، ص ١٦٤٥.

- دخول النار: فقد ورد عن رسول الله ﷺ: (من ترك صلاة متعمداً كتب اسمه على باب النار فيمن يدخلها) ^١.

- غَضِبُ اللهُ تَعَالَى: فقد ورد عن رسول الله ﷺ: (مَنْ تَرَكَ صَلَاةَ لِقَى اللهُ وَهُوَ عَلَيْهِ غَضِبَانُ) ^٢.

- حَبِطُ الْعَمَلِ: فقد ورد عن رسول الله ﷺ: (مَنْ تَرَكَ الصَّلَاةَ مُتَعَمِّدًا أَحْبَطَ اللهُ عَمَلَهُ) ^٣.

- دخول أسفل دركات جهنم: عن رسول الله ﷺ: أمتي على أربعة أصناف:

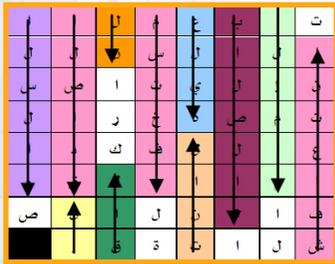
- صنف يصلون ولكنهم في صلاتهم ساهون، فكان لهم الويل، والويل اسم دركة من دركات جهنم، قال الله تعالى: ﴿فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون﴾ ^٤،

- وصنف يصلون أحياناً، ولا يصلون أحياناً، فكان لهم الغي، والغي اسم دركة من دركات جهنم، قال الله تعالى: ﴿فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غياً﴾ ^٥

- وصنف لا يصلون أبداً فكان لهم سقر، وسقر اسم دركة من دركات جهنم، قال الله تبارك وتعالى: ﴿ما سلككم في سقر . قالوا لم نك من المصلين﴾ ^٦

- وصنف يصلون أبداً وهم في صلاتهم خاشعون، قال الله تبارك وتعالى: ﴿قد أفلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم خاشعون﴾ ^٧.

- الحرمان من شفاعة النبي ﷺ والأئمة عليهم السلام: فقد ورد عن الإمام الصادق عليه السلام: (إن شفاعتنا لن تنال مستخفاً بالصلاة) ^٨.



أحبّ الصلاة

يوزّع المدرّب على المشاركين نشيد «أحبّ الصلاة» (الملحق الثالث)، ويطلب منهم المتابعة والاستماع إلى التسجيل (مرفق)، ثمّ ترديده من كلّ مجموعة على حدة، ويدوّن النقاط لكلّ منها في سجلّ الدورة وفقاً لأدائها.



الفرائض اليومية

يكتب المدرّب على اللوح العدد «24434» ويسأل عمّا يعني ويرمز، وبعد أن يكتشف المشاركون أنّ كلّ رقم منه يشير إلى إحدى الفرائض اليومية، يكتب أسماء الفرائض، ويوصلها بأسهم إلى ما يناسبها من عدد الركعات. استعانة: المشهد رقم ٢.

ثمّ يحدّد مع المشاركين مواعيت الصلاة بالاستناد إلى المتن.

استعانة: المشهد رقم ٩.

١. الفجر الصادق هو ظهور نورٍ أفقيّ على مشرق البلد.

يجب مراعاة مواعيت الصلاة، وتجب الصلاة بعد دخول وقتها؛ فلا تصحّ الصلاة قبل الوقت المحدّد لها، ويجوز الجمع بين الظهرين شرط أن يُقدّم الظهر على العصر، ويجوز أيضاً الجمع بين المغرب والعشاء بشرط أن يُقدّم المغرب على العشاء. ومواعيت الصلوات اليومية هي:

وقتها: ما بين طلوع الفجر الصادق^١ إلى شروق الشمس.
عدد ركعاتها: ركعتان.

الصبح

وقتها: من زوال الشمس عند منتصف النهار، إلى ما قبل الغروب بمقدار أداء العصر.
عدد ركعاتها: أربع ركعات.

الظهر

وقتها: من بعد زوال الشمس بمقدار أداء فريضة الظهر، إلى غروب الشمس.
عدد ركعاتها: أربع ركعات.

العصر

وقتها: من غياب الحمرة من جهة الشرق إلى ما قبل منتصف الليل بمقدار أداء فريضة العشاء.
عدد ركعاتها: ثلاث ركعات

المغرب

وقتها: من بعد غروب الشمس بمقدار أداء فريضة المغرب، إلى منتصف الليل.
عدد ركعاتها: أربع ركعات.

العشاء



النشاط الثاني

المدة: 55 دقيقة

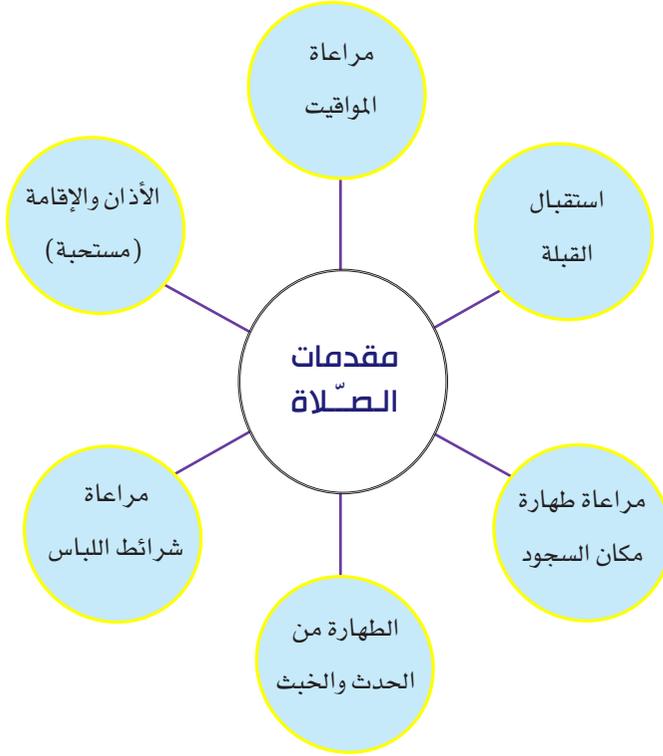
✿ يردّد صرخةً حول النجاسات.
✿ يجيد تطهير جسده ولباسه
من الخبث.

✿ يعدّد مقدمات الصلاة.
✿ يشرح أنواع الطهارة المطلوبة
من المصلّي.
✿ يعدّد خمساً من الخبائث.

الأهداف

#	الفقرات	المدة/د	الطريقة	اللوازم
1	مقدمات الصلاة	10	السؤال والجواب	الملحق الرابع بعدد المشاركين
2	الطهارة وأنواعها	10	عمل المجموعات	الملحق الخامس بعدد المشاركين
3	النجاسات	10	السؤال والجواب	
4	إحذر... إحذر	10	الصرخة	الملحق السادس بعدد المشاركين
5	كيف أطهّر؟	15	التطبيق العملي	الملحق السابع بعدد المشاركين

مقدّمات الصّلاة



يدوّن المدرّب على اللوح عبارة «مقدّمات الصّلاة»، ويسأل:
 – ما هي المقدّمات الواجبة التي يجب القيام بها قبل الصّلاة؟
 يدوّن الإجابات ويصوّبها مستنداً إلى المحتوى المذكور.
 ثمّ يوزّع على المشاركين بطاقات الأذان والإقامة (الملحق الرابع) ويطلب منهم حفظها لجلسة النشاط القادمة.

الطهارة وأنواعها

الطهارة نوعان:

١- الطهارة من الخبث.

والخبث هو النجاسة الماديّة كالدم والبول والغائط وغيرها...

٢- الطهارة من الحدث.

والحدث هو حالة تحدث في الإنسان بأسباب توجب الوضوء أو الغسل، فما يوجب الوضوء مثل: خروج الريح، يسمّى الحدث الأصغر، وما يوجب الغسل مثل مسّ الميّت يسمّى الحدث الأكبر.

يوزّع المدرّب قصّة «سامي والسرعة» (الملحق الخامس) على المجموعات، ويطلب منهم بعد قراءتها الإجابة عن الأسئلة التي تذيّلها، وبعد الاستماع لإجاباتهم يشرح أقسام الطهارة وفق التفصيل المدرج في المتن.

فالطهارة اللازمة للمصلي هي الطهارة من الحدث ومن الخبث، فلو كنت متوضّئاً وخرجت منك الريح، فقد بطل وضوءك وعليك إعادته، ولو كنت متوضّئاً وجرحت يدك بحيث خرج منها الدم أو لمست إحدى النجاسات، فعليك أن تطهّر يدك للصلاة وإن لم تجب إعادة الوضوء.

الطهارة

من الخبث

الخبث هو النجاسة الحاصلة من مسّ أحد النجاسات العشر

مثالها

الدم

البول

الغائط

الميتة

من الحدث

الحدث هو حالة حدث في الإنسان بأسباب توجب الوضوء أو الغسل

التبول

التغوط

النوم

خروج الريح

الخبائث (النجاسات)

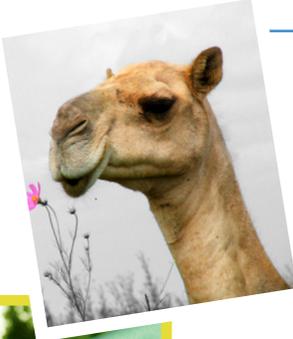
النجاسات عددها إحدى عشرة، سنذكر ستاً منها:

- **البول والغائط:** وهما نجسان إذا كانا من الإنسان، أو من حيوان غير مأكول اللحم وله نفسٌ سائلة^١ (كالأرنب والهرة والسباع...)، فهذه الحيوانات يحرم أكل لحمها ولذلك نحكم بنجاسة بولها وغائطها.

أما الحيوان الذي يؤكل لحمه شرعاً، كالجمال والغنم والدجاج والماعز والغزال، و...، فإن بوله و غائطه يكون طاهراً، وتعتبر فضلات كل الطيور

يسأل المدرّب عما يعرفه
المشاركون من النجاسات،
ويدونها على اللوح ويصوب
الإجابات بالاستناد إلى المحتوى
المدرج في المتن.

١. أي تشخب دمّاً عند الذبح.



طاهرة وحتى غير مأكولة اللحم منها
مثل: الصقر.



بوله وغائطه طاهران

- **الدم:** من الإنسان، ومن الحيوان
الذي له نفس سائلة، فنحكم بنجاسة
الدم إذا كان من الأرنب أو الهرة أو الجرذ أو
الجمل أو الغنم أو الدجاج أو...، بينما نحكم
بطهارته إذا كان من الحيوان الذي ليس له نفس
سائلة كالسمك أو الحية أو الحشرات الصغيرة.



بوله وغائطه نجسان

- **الميتة:** الميتة هي الحيوان الذي لم يُذبح على
الطريقة الشرعية (غير مذكئ)، وهي نجسة
إذا كانت من حيوان له نفس سائلة، سواء كان

مأكول اللحم أم لا، ويستثنى من نجاسة الميتة الشعر والظفر

والصوف والوبر والسن والقرن وأمثالها من

الأجزاء التي لا تحلُّها الحياة، فلا يُحكم

بنجاستها بل يُحكم بنجاسة الأجزاء التي

تحلُّها الحياة من الميتة كاللحم

والجلد والعصب والعضلات.

- **الكلب والخنزير البريَّان:** فهما نجسان
بجميع أجزائهما حتى ما لا تحلُّه الحياة
كشعريهما، وأظافرهما.



إحذر... إحذر

يوزع المدرب على المشاركين صرخة «احذر، احذر نجاسات» (الملحق السادس)، ويطلب من كل مجموعة ترديدها على حدة، ويدون النقاط لكل منها في سجل الدورة وفقاً لأدائها.

كيف أطهر؟

يضع المدرب بضع قطرات من عصير على أيدي المشاركين، ثم يفترض معهم أن يولاً على أيديهم ويطلب منهم تطهيره، ثم يشرح لهم كيفية التطهير مستنداً إلى محتوى الفقرة.

ثم يوزع على المشاركين بطاقة «هكذا أطهر» (الملحق السابع)، وبعد جمعها يعيد توزيعها بشكل عشوائي لتصحيحها، ويدرج النقاط لاحقاً في سجل الدورة.

البدن المتنجس بالبول:

- أولاً: أزيل عين النجاسة، ولا يشترط إزالتها بالماء بل تصح بأي شيء آخر مثل قطعة قماش طاهرة، ورقة، حجر....

- ثانياً: أصب الماء مرّة واحدة إذا كان الماء كثيراً، ومرّتين إذا كان الماء قليلاً كما في الإبريق.

التياب المتنجسة بالبول:

- أولاً: أزيل عين النجاسة.

- ثانياً: أصب الماء وأعصرها مرّة واحدة إذا كان الماء كثيراً، ومرّتين مع العصر في كلّ مرّة إذا كان الماء قليلاً.

البدن والثوب المتنجسان بسائر النجاسات غير البول

- أولاً: أزيل عين النجاسة.

- ثانياً: أصب الماء مرّة واحدة سواءً كان الماء قليلاً أو كثيراً.

كيفية التطهير		نوع النجاسة	المتنجس
بالماء القليل	بالماء الكثير		
- إزالة عين النجاسة. - صبّ الماء مرتين.	- إزالة عين النجاسة. - صبّ الماء مرة واحدة.	البول	البدن
- إزالة عين النجاسة. - صبّ الماء مرة واحدة.		كافة النجاسات غير البول	
بالماء القليل	بالماء الكثير		
- إزالة عين النجاسة. - صبّ الماء مرتين مع العصر في كلّ مرّة.	- إزالة عين النجاسة. - صبّ الماء مرّة واحدة مع العصر.	البول	الثياب
- إزالة عين النجاسة. - صبّ الماء مرة واحدة مع العصر.		كافة النجاسات غير البول	

النشاط الثالث

المدة: 55 دقيقة

- ✿ يحفظ صرخةً حول كيفية الوضوء.
- ✿ يشرح شرائط لباس المصلي .
- ✿ يحفظ الأذان والإقامة.

- ✿ يعدّد نواقض الوضوء.
- ✿ يعدّد شرائط الوضوء.
- ✿ يتوضّأ بصورة صحيحة.

الأهداف

#	الفقرات	المدة/د	الطريقة	اللوازم
1	نواقض الوضوء	5	السؤال والجواب	
2	شرائط الوضوء	15	عمل المجموعات	الملحق الثامن بعدد المجموعات
3	هكذا أتوضّأ	10	التطبيق العملي	
4	علّموني بالكشاف إتوضا	10	الصرخة	الملحق التاسع بعدد المجموعات
5	لباس المصلي	10	عمل المجموعات	الملحق العاشر بعدد المجموعات
6	نداء الرحمان	5	الأداء الجماعي	

نواقض الوضوء

الأحداث الناقضة للوضوء هي التي تبطل الوضوء وتوجبه مجدداً لأية صلاة أو لمس كتابة المصحف الشريف والأسماء المقدسة، وهي:

١. خروج البول.
٢. خروج الغائط.
٣. خروج الريح من الدبر سواء كان لها صوت ورائحة أم لا.
٤. النوم الغالب على حاستي السمع والبصر.
٥. كل ما أزال العقل مثل الجنون والإغماء والسكر ونحوها.
٦. كل ما يوجب الغسل.

يسأل المدرّب عمّا نعني بـ«نواقض الوضوء»، يأخذ بعض الاجابات ثمّ يطلب ذكرها وتعدادها. يدوّن الإجابات على اللوح ويصوبها مستنداً إلى محتوى المتن.



البول

الغائط

الريح

النوم

الجنون

ما يوجب الغسل

نواقض الوضوء

شرائط الوضوء

يوزع المدرب قصة «سامي والمطر» (الملحق الثامن) على المجموعات، ويطلب منهم بعد قراءتها الإجابة عن الأسئلة التي تذيّلها، ويصوّب إجاباتهم هدوئاً للشرائط على اللوح.

١- النية الخالصة لله تعالى؛ فالوضوء بهدف التبريد والنظافة باطل.

٢- إطلاق (غير مضاف) ماء الوضوء وطهارته وإباحته (غير مغصوب).

٣- طهارة أعضاء الوضوء، وخلوها من الحاجب^١ (كوريكتور، دهان، شمع، شحم، أليكو....) يمنع من وصول الماء إلى ما تحتها.

٤- جفاف أعضاء المسح (الرأس والقدمان)؛ فلو كان عليها رطوبة مسرية يمكن أن ينتقل منها الماء إلى اليد الماسحة وجب تجفيفه قبل المسح.

٥- مراعاة الترتيب في عملية الوضوء؛ فيغسل الوجه أولاً، ثم يغسل اليدين اليمنى فاليسرى، ثم يمسح مقدم الرأس، ثم يمسح القدمين اليمنى باليد اليمنى واليسرى باليد اليسرى.

٦- مراعاة الموالاة بين أعضاء الوضوء؛ والموالاة بين الأعضاء تعني غسلها بالتتابع دون تأخير؛ فلو كنت تتوضأ فغسلت وجهك وانشغلت مع زميلك بالحديث فأخّرت غسل يدك اليمنى حتى جفّ الماء عن وجهك فوضوؤك باطل لأن الموالاة شرط في الوضوء.

٧- المباشرة في عملية الوضوء: فلو وضع صديقك الماء في يده ثم غسل بيده وجهك، ثم وضع فيها الماء ثانية وغسل بيده يدك وهكذا فهو من باشر فعل الوضوء فلا يصح. فلا بُدّ وأن تقوم أنت بغسل وجهك ويديك ومسح رأسك وقدميك ولا يصح لغيرك أن يوضّئك في حال قدرتك على فعل ذلك

١. الحاجب هو طبقة عازلة تغلف البشرة أو اليد أو الشعر وتمنع من وصول الماء إليه.

بنفسك.

٨- عدم النَّكس: النَّكس؛ يعني العكس أي غسل الوجه من أسفل إلى أعلى وغسل اليدين من الأصابع باتجاه المرفق، ولا يصحَّ النكس في غسل الوجه واليدين ومسح القدمين بل يجب غسل الوجه من الأعلى إلى الأسفل، وغسل اليدين من المرفق إلى رؤوس الأصابع، ومسح القدمين من رؤوس الأصابع إلى مفصل الساق على الأحوط وجوباً، أما الرأس فالأحوط عدم النكس في المسح عليه ولكنه جائز.

شروط الوضوء

النّية الخالصة لله

إطلاق وطهارة وإباحة الماء

طهارة أعضاء الوضوء

عدم النكس

عدم وجود حاجب

جفاف أعضاء المسح

مراعاة الترتيب

مراعاة الموالاتة

المباشرة

هكذا أتوضأ

يشرح المدرب كيفية الوضوء، بصورة عملية، ويطلب من المشاركين جميعاً التوضؤ بشكل فعلي، فيما يتتبت ومعاونيه من صحة وضوئهم.

أنوي النية: أنوي بقلبي أن هذا الوضوء هو للتعرب إلى الله تعالى؛ (أتوضأ واجباً قربة إلى الله تعالى).



أغسل وجهي: من منبت الشعر إلى طرف الذقن طولاً، وما وقع بين الإبهام والإصبع الوسطى عرضاً، ويكون الغسل من الأعلى إلى الأسفل.



أغسل يدي اليمنى: من المرفق (الكوع)، إلى أطراف الأصابع، ويكون الغسل من الأعلى إلى الأسفل.

أغسل يدي اليسرى: من المرفق إلى أطراف الأصابع، ويكون الغسل من الأعلى إلى الأسفل.





أمسح مُقَدِّمَ رَأْسِي: أمسحُ بباطن كفّ يدي اليمنى مقدّم رأسي، بما بقي من بلل الوضوء من الأعلى إلى الأسفل بمقدار لا يقل عن عرض اصبع والأفضل بثلاثة أصابع مضمومة. ولا يجب إيصال الماء إلى جلدة الرأس بل يكفي المسح على مقدّم شعر الرأس.



أمسح ظاهر قدمي اليمنى: أمسحُ بباطن كفّ يدي اليمنى ظاهر قدمي اليمنى، من أطراف الأصابع إلى أوّل الساق.



أمسح ظاهر قدمي اليسرى: أمسحُ بباطن كفّ يدي اليسرى ظاهر قدمي اليسرى، من أطراف الأصابع إلى أوّل الساق.

عَلْمُونِي بِالْكَشَافِ إِتَوْضَا

يُوَزَّعُ الْمَدْرَبُّ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ صِرْحَةَ «عَلْمُونِي بِالْكَشَافِ إِتَوْضَا» (الْمَلْحَقُ التَّاسِعُ)، وَيَطْلُبُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ تَرْدِيدَهَا عَلَى حِدَةٍ. يَمْنَحُ النِّقَاطَ لِلْمَجْمُوعَاتِ وَفَقًّا لِمَسْتَوَى أَدَائِهَا.

لِبَاسِ الْمَصَلِّيِّ

يَشْتَرَطُ فِي لِبَاسِ الْمَصَلِّيِّ أُمُورٌ هِيَ:

- أَنْ يَكُونَ سَاتِرًا لِبَدَنِ الْمَرْأَةِ كُلِّهِ مَا عَدَا الْوَجْهَ وَالْكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ إِلَى مَفْصَلِ السَّاقِ، وَلِلرَّجْلِ الْعُورَتَيْنِ فَقَطْ.
- أَنْ يَكُونَ طَاهِرًا؛ فَلَا تَصَحُّ الصَّلَاةُ بِلِبَاسٍ مَتَنَجَّسٍ^١.
- أَنْ يَكُونَ مَبَاحًا؛ فَلَا تَصَحُّ الصَّلَاةُ بِلِبَاسٍ مَغْصُوبٍ^٢.
- إِذَا كَانَ مِنَ الْحَيَوَانَ (كَالْجِلْدِ وَالصُّوفِ وَ...) فَيَجِبُ أَنْ يَتَوَقَّرَ فِيهِ شَرْطَانِ:

أ- أَنْ يَكُونَ الْحَيَوَانَ حَلَالِ الْأَكْلِ مِثْلَ: الْخُرُوفِ، الْمَاعِزِ، الْغَزَالِ، الْجَمَلِ....

ب- أَنْ يَكُونَ مَذْكِيًّا؛ أَيُّ أَنَّهُ مَذْبُوحٌ بِحَسَبِ الطَّرِيقَةِ الشَّرْعِيَّةِ.

نِدَاءُ الرَّحْمَنِ

يَطْلُبُ الْمَدْرَبُّ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى حِدَةٍ تَرْدِيدَ الْأَذَانِ أَوْ الْإِقَامَةِ، وَيَدَوِّنُ النِّقَاطَ لِكُلِّ مَنَّا فِي سَجَلِ الدُّورَةِ وَفَقًّا لِأَدَائِهَا.

يُوَزَّعُ الْمَدْرَبُّ قِصَّةَ «سَامِي وَالرِّفَاقِ» (الْمَلْحَقُ الْعَاشِرُ) عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ، وَيَطْلُبُ مِنْهُنَّ بَعْدَ قِرَاءَتِهَا الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَذِيلُهَا، وَيَصَوِّبُ إِجَابَتَهُنَّ مَدَوِّنًا الشَّرَائِطَ عَلَى اللُّوْحِ.

اسْتَعَانَةَ: الْمَشَاهِدِ ١، ٨، ١١.

١. إِذَا كَانَتِ النَّجَاسَةُ مَعْفُورًا عَنْهَا فَالصَّلَاةُ صَاحِبَةً.
٢. الْمَغْصُوبُ: هُوَ مَا أُخِذَ مِنْ صَاحِبِهِ بِدُونِ إِذْنِهِ وَرِضَاةٍ، فَإِذَا صَلَّى الْمَكْتَفُ بِهِ وَهُوَ عَالِمٌ بِغَضَبِيَّتِهِ فَصَلَاتُهُ بَاطِلَةٌ.



النشاط الرابع

المدة: 65 دقيقة

- ✿ يصلّي ركعتين بصورة صحيحة.
- ✿ يردد نشيداً حول الصلاة وأدائها.
- ✿ يعدّد ستة من مبطلات الصلاة.

- ✿ يعدّد أجزاء الصلاة.
- ✿ يشرح كفيّة الصلاة.
- ✿ يذكر المائز في كفيّة الصلوات الثنائية والثلاثية والرباعية.

الأهداف

#	الفقرات	المدة/د	الطريقة	اللوازم
1	أجزاء الصلاة	10	عمل المجموعات	الملحق الحادي عشر بعدد المجموعات
2	كفيّة الصلاة	15	البيان العملي	
3	المائز في كفيّة الصلوات الثلاثية والرباعية	5	البيان العملي	
4	هكذا أصلي	15	البيان العملي	
5	صلاة الشبل	5	الصرخة	الملحق الثاني عشر بعدد المجموعات
6	مبطلات الصلاة	15	عمل المجموعات	الملحق الثالث عشر بعدد المجموعات، الملحق الرابع عشر

أجزاء الصلاة

تتألف الصلاة من أجزاء ركنية، وأجزاء غير ركنية.

الأجزاء الركنية:

وهي التي تبطل الصلاة بزيادتها أو نقصانها عمداً أو سهواً، وهي:

١. النية.
٢. تكبيرة الإحرام.
٣. القيام (حال تكبيرة الإحرام، والقيام الذي يسبق الركوع).
٤. الركوع.
٥. السجود (السجدتان معاً).

الأجزاء غير الركنية:

وهي التي تبطل الصلاة بزيادتها أو نقصانها عمداً فقط لا سهواً ولا نسياناً، وهي:

١. القراءة (قراءة الحمد والسورة في الركعة الأولى والثانية).
٢. الذكر (التسبيحات في الركعة الثالثة والرابعة، والذكر في الركوع والسجود).
٣. السجدة الواحدة.
٤. التشهُدُ. / ٥. التسليم.
٦. القنوت (وهو جزء مستحب).
٧. التعقيب (وهو جزء مستحب أيضاً).

يوزع المدرب على كل مجموعة رزمة بطاقات «أجزاء الصلاة» (الملحق الحادي عشر)، ويلصق بعددها عبارتي «الأجزاء الركنية» و «الأجزاء غير الركنية» شارحاً الفرق بينها، ويطلب من المجموعات في وقت واحد لصق بطاقات الأجزاء بالترتيب. يقيم المدرب عمل المجموعات، ويمنح النقاط للمجموعات وفقاً لأدائها (الصحة، السرعة، التشاور وعدم الارتباك).

كيفية الصلاة

يأخذ المدرب رزمة من بطاقات «أجزاء الصلاة» دامجاً الأركان وغيرها، ثم يعيد ترتيبها بشكل يظهر كيفية الصلاة الصحيحة. ثم يطلب من أحد المشاركين التصدي لصلاة ركعتين، ويعلق المدرب على كل جزء وفق المحتوى المدرج في المتن.

أقف خاشعاً أمام الله وباتجاه الكعبة بيت الله الحرام، فهي قبلتنا في الصلاة، وأصلي بالكيفية التالية:

النية:

أقصد بقلبي: أصلي صلاة الصبح أداءً واجباً قربة إلى الله تعالى، (حسب الصلاة؛ فأبدل الصبح باسم الصلاة الأخرى بحسب اختلاف الأوقات)، وبعدها أرفع يدي^١ لأكبر تكبيرة الإحرام.



تكبيرة الإحرام:

أرفع الكفين إلى مستوى الأذنين وأقول: **الله أكبر**، ثم أخفض اليدين إلى الأسفل.

القراءة:

أقرأ سورة الحمد بشكل صحيح، ثم سورة أخرى من قصار السور مثل سورة الإخلاص.

الركوع:

بعد الانتهاء من القراءة أنحني للركوع، فأجعل الكفين فوق الركبتين^٢، وأقول: **سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ وَبِحَمْدِهِ**، ويستحب إضافة: (اللهم صل على محمد وآل محمد).

١. إستحياباً
٢. إحتياطاً



القيام من الركوع:

ثم أنهض من حالة الركوع وأقف باعتدال وأقول: **سَمِعَ اللهُ مِنِّي
حَمْدَهُ.. اللهُ أَكْبَرُ**



السجود:

أسجد لله سبحانه وأقول: **سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى وَبِحَمْدِهِ**،
ويستحب إضافة (اللهم صل على محمد وآل محمد).
عندما أسجد يجب أن وضع سبعة أعضاء على الأرض: الجبهة،
الكفان، الركبتان، طرفا الإبهامين في كلا القدمين.

الاعتدال من السجود:

أرفع الرأس من السجدة الأولى وأجلس باعتدال وأقول ^١: **الله أكبر**، ويستحب إضافة: **أَسْتَغْفِرُ اللهَ
رَبِّي وَأَتُوبُ إِلَيْهِ**. ثم أسجد مرة أخرى وأقول: **سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى وَبِحَمْدِهِ**. ثم أرفع رأسي وأجلس مستقراً
للحظات ^٢ وأقول: **الله أكبر** ^٣ وهكذا تكون قد تمت الركعة الأولى.



الركعة الثانية:

أنهض للركعة الثانية فأقول: **بِحَوْلِ اللهِ وَقُوَّتِهِ
أَقُومُ وَأَقْعُدُ** (وهذه الجملة مستحبة) وأفعل
تماماً كما فعلت في الركعة الأولى، فأقرأ
سورة «الحمد» وسورة قصيرة أخرى. وبعد
القراءة في الركعة الثانية يُستحب «القنوت».

١. إستحباباً
٢. إحتياطاً
٣. إستحباباً

القنوت:

ارفع كَفْيِي نَحْوَ السَّمَاءِ وَأَدْعُو فَأَقُولُ مِثْلًا: **اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ ثُمَّ ادْعُو مِثْلًا لِلْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ بِالْخَيْرِ أَوْ أَقُولُ: رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ.**



الركوع: ثم أركع وأقول الذكر نفسه الذي مرّ في ركوع الركعة الأولى (سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ وَبِحَمْدِهِ).
السجود: وأسجد بالكيفية التي ذكرت في الركعة الأولى (سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى وَبِحَمْدِهِ).

التشهد:

بعد الانتهاء من السجدين في الركعة الثانية أتشهد وأقول: **أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ.**



التسليم:

بعد التشهد أقول: **السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.** ويستحب أن أقول: **اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ.**

المائز في كيفية الصلوات الثلاثية والرباعية

في صلاة المغرب لا نُسَلِّم بعد التشهُّد، بل نقوم إلى الركعة الثالثة، وفي الركعة الثالثة نقول: (سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر) ثلاث مرّات¹.

ثمّ نركع ونسجد سجدتين، ثمّ نتشهُّد مرّة ثانية ونُسلِّم وبهذا تنتهي صلاة المغرب لأن صلاة المغرب عبارة عن ثلاث ركعات فقط.

وفي الصلوات الرباعيّة (المؤلفة من أربع ركعات)، وهي الظهر، العصر، العشاء، بعد التشهُّد من الركعة الثانية نقوم للركعة الثالثة والرابعة ونذكر فيها التسبيح (سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر) ثلاث مرّات، وبعد الانتهاء نتشهُّد ونُسلِّم.

يستكمل المدرّب بطريقة البيان
العملي شرح الزيادات الخاصة
بصلاة المغرب وبالصلوات
الرباعية.

1. وهو الأحوط استحباباً. وإن كان الواجب مرة واحدة.

هكذا أصلي

يقتسم المدرّب ومعاونوه المجموعات، ويقوم كل فرد على حدة بأداء ركعتين بمراقبة أفراد المجموعة، فيما يقوم مدرّب المجموعة بتوجيه الملاحظات لتصويب الخلل.
يمنح المدرّب المشاركين نقاطاً وفقاً لمستوى أدائهم.

صلاة الشبل

يوزع المدرّب على المشاركين صرخة «صلاة الشبل» (الملحق الثاني عشر)، ويطلب ترديده من كلّ مجموعة على حدة، ويدوّن النقاط لكلّ منها في سجلّ الدورة وفقاً لأدائها.

مبطلات الصّلاة

يوزع المدرّب على المجموعات بطاقة «خلل في صلاة هنذر» (الملحق الثالث عشر)، ويجمعها بعد ملئها، ويصحّحها مستنداً إلى «بيان الخلل» (الملحق الرابع عشر)، ويدرج النقاط لاحقاً في سجلّ الدورة.

استعانة: المشاهد ٣، ١٤، ١٥.

ثمّ يكتب على اللوح عبارة «مبطلات الصلاة» ضمن دائرة، ويخرج منها سهمان: عمداً وسهواً، سائلاً المشاركين عنها، ويصوّب إجاباتهم بالاستناد إلى محتوى المتن.

عندما يبدأ المصلّي بالصلاة ويكبّر تكبيرة الإحرام، يحرم عليه القيام بعدة أمور حتى يُنهي صلاته، وفي حال قام بأحدها بطلت صلاته، لذا سُمّيت مبطلات الصلاة، وهي على نوعين:

١- ما يبطل الصلاة سواءً وقع عمداً أو سهواً.

٢- ما يبطل الصلاة إذا وقع عمداً فقط.

ما يبطل عمداً أو سهواً:

١. الحدث الأكبر والأصغر: فهو مبطل للصلاة ولو وقع عند حرف الميم من التسليم عن قصدٍ أو غير قصد.

٢. كل فعل ماحٍ لصورة الصلاة: بحيث تذهب صورة الصلاة، مثل الرقص والتصفيق، وملاعبة الأطفال، وأما الحركات اليسيرة مثل تحريك الأصابع والإشارة باليد فغير مبطل إلا إذا نافى الاستقرار والطمأنينة فتبطل الصلاة حينئذٍ.

٣. زيادة ركن أو نقصانه: عمداً أو سهواً (أركان الصلاة هي: النية، تكبيرة

الإحرام، القيام أثناء تكبيرة الإحرام، والقيام الذي يسبق الركوع، الركوع، السجدة (تان)، ، وكذلك زيادة جزء أو نقصانه عمداً فقط ، فإنه مبطل للصلاة.

٤. الالتفات: وهو الانحراف بكلّ البدن عن القبلة، فإذا انحرف بدن المصلي عمّا بين المشرق والمغرب بطلت صلاته.

٥. الشك في عدد ركعات صلاتي الصبح والمغرب.

٦. الشك في الركعتين الأولى والثانية من صلاة الظهر والعصر والعشاء.

ما يبطل عمداً فقط:

١. التكفير: وهو وضع إحدى اليدين فوق الأخرى حين الصلاة، فلو فعل المصلي ذلك عمداً على أنه من أفعال الصلاة بطلت صلاته لأنه لم يذكر ذلك لا في القرآن ولا عن الرسول ﷺ أو الأئمة عليهم السلام، وأما إذا كان التكفير لأمر آخر غير الجزئية كالمرض مثلاً أو تثبيت الثياب فلا بأس به.

٢. الكلام: فلو تعمّد المصلي الكلام ولو بحرفين لا معنى لهما مثل: نر، ول، بطلت صلاته، أمّا لو نطق بحرف واحد لا معنى له ولم يكن بقصد الحكاية فتصحّ الصلاة.

٣. القهقهة: وهي الضحك الذي له صوت، فهو مبطل للصلاة ولو حصل اضطراراً^١، أما التبسم فهو غير مبطل.



١. وأما القهقهة الشهوية فلا تبطل الصلاة.

٤. تعمّد البكاء لفوات أمر دنيوي: كالبكاء على خسارة المال، أو الحرمان من زيارة مكان ما، أمّا البكاء عند طلب أمر دنيوي من الله تعالى فهو غير مبطل للصلاة، وكذلك البكاء على أمر يختصّ بالآخرة غير مبطل للصلاة.

٥. الأكل والشرب: (ولو كانا قليلين على الأحوط وجوباً) ولا بأس بابتلاع ذرات ما بقي في الفم أو بين الأسنان.

٦. قول كلمة آمين: بعد انتهاء سورة الفاتحة في الركعة الأولى والثانية، لأنّه لم يذكر ذلك في القرآن الكريم ولا عن الرسول، أو الأئمة.





النشاط الخامس

المدة: 60 دقيقة

✿ يشرح أهمية صلاة الجماعة.
✿ يعرف كيفية الدخول في صلاة الجماعة في الحالات المختلفة وما يترتب عليها.

✿ يذكر رواية تدل على أهمية الصلاة في المسجد.
✿ يردد نشيداً حول أهمية المسجد وصلاة الجماعة.

الأهداف

#	الفقرات	المدة/د	الطريقة	اللوازم
1	فضل المسجد	15	الحديث	
2	نشيد الصلاة	10	النشيد	الملحق الخامس عشر بعدد المجموعات
3	أهمية صلاة الجماعة	15	الحديث	الملحق السادس عشر بعدد المجموعات
4	أحكام الجماعة	20	البيان العملي	

فضل المسجد

المسجد بيت الله تعالى، ومنه نستمد معنوياتنا، فتحن نحتاج إلى لقاء الله وزيارته، والله كريم يريد أن يفتح لنا بيتاً لاستضافتنا فجعل أماكن للاقائه وبيوتاً للضيافة، وجعل للحضور في المساجد والصلاة فيها فضلاً كبيراً وأجرًا عظيمًا دلّت عليه الروايات الشريفة:

- **أعظم من الجنة:** عن أمير المؤمنين عليه السلام: (الجلسة في الجامع خيرٌ لي من الجلسة في الجنة، لأنّ الجنة فيها رضا نفسي، والجامع فيه رضا ربّي) ^١.

- **تسبيح الأرضين:** عن الإمام الصادق عليه السلام: (من مشى إلى المسجد لم يضع رجلاً على رطبٍ ولا يابسٍ إلاّ سبّحت له الأرض إلى الأرضين السابعة) ^٢.

- **الأجر الكبير والأنس في القبر:** عن رسول الله صلى الله عليه وآله: (من مشى إلى مسجدٍ يطلب فيه الجماعة كان له بكل خطوة سبعون ألف حسنة، ويرفع له من الدرجات مثل ذلك، فإن مات وهو على ذلك وكلّ الله به سبعين ألف ملكٍ يعودونه في قبره ويبشرونه ويؤنسونه في وحدته، ويستغفرون له حتى يُبعث) ^٣.

- **البراءة من النار ومن النفاق:** وعنه صلى الله عليه وآله أنه قال: (من صلّى أربعين يوماً في جماعة يُدرك التكبيرة الأولى، كُتِب له براءةً من النار، وبراءة من النفاق) ^٤.

- عن رسول الله صلى الله عليه وآله: (من كان القرآن حديثه، والمسجد بيته، بنى الله له بيتاً في الجنة) ^٥.

يذكر المدرب الروايات المدرجة في المتن، ثم يطلب من كلّ مشارك ذكر رواية أو التعليق على محتواها.

يمنح المدرب المشاركين نقاطاً وفقاً لمستوى أدائهم.

١. العاملي. وسائل الشيعة. ج ٥. ص ١٩٩.
٢. العاملي. وسائل الشيعة. ج ٥. ص ٢٠٠.
٣. الحر العاملي. وسائل الشيعة (آل البيت). ج ٨. ص ٢٨٧.
٤. العلامة المجلسي. بحار الأنوار. ج ٨٥. ص ٤.
٥. العاملي. وسائل الشيعة. ج ٥. ص ١٩٨.

نشيد الصلاة

يوزع المدرب على المشاركين نشيد الصلاة (الملحق 10)، ويطلب من كل مجموعة ترديده على حدة، ويدون النقاط لكل منها في سجل الدورة وفقاً لأدائها.

أهمية صلاة الجماعة

يعرض المدرب صور حول الصلاة (الملحق السادس عشر)، ويأخذ تعليقات المشاركين ثم يعرض فضل وأهمية صلاة الجماعة بالاستناد للروايات المدرجة في المتن.

اعتنى الإسلام بصلاة الجماعة عناية كبيرة، فرغب بها وحثّ عليها، وجعلها من أهم المستحبات لما لها من فوائد عظيمة تعود على الفرد والمجتمع، فكانت أهميتها في أنها:

- **تضاعف في الأجر والثواب:** فقد ورد عن الإمام الرضا عليه السلام: (فضل الجماعة على الفرد بكل ركعة ألف ركعة)^١. وورد عن الإمام الصادق عليه السلام: (صلاة الرجل في منزله جماعة تعدل أربعاً وعشرين صلاة، وصلاة الرجل جماعة في المسجد تعدل ثمانياً وأربعين صلاة مضاعفة في المسجد، وإنّ الركعة في المسجد الحرام ألف ركعة في سواه من المساجد، وإنّ الصلاة في المسجد فرداً بأربع وعشرين صلاة، والصلاة في منزلك فرداً هباء منثور، لا يصعد منه إلى الله شيء، ومن صلى في بيته جماعة رغبة عن المسجد فلا صلاة له، ولا لمن صلى تبعه إلا من علة تمنع من المسجد)^٢.

- **تنمي الروح الاجتماعية،** وتساهم في توثيق عرى التعاون والتآلف بين المؤمنين، بالإضافة إلى التعارف.

- **تساهم في الاعتياد على الانتظام،** من خلال الوقوف في صفوف

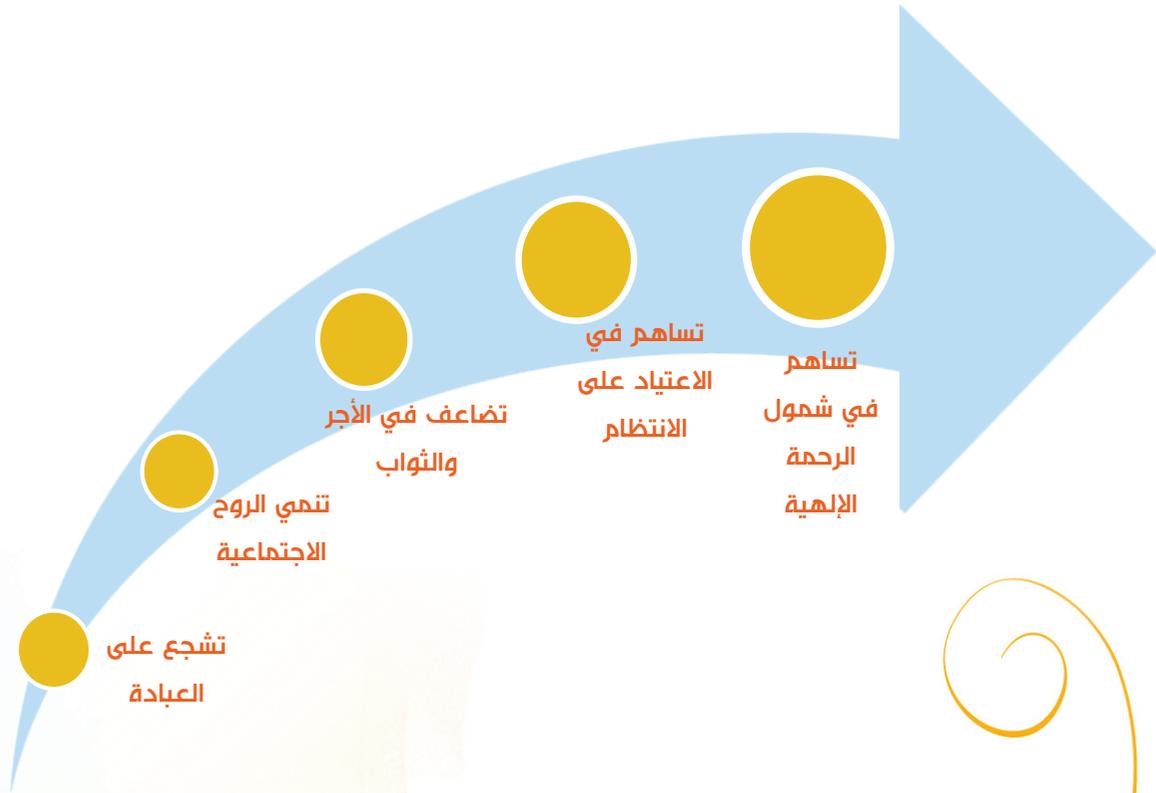
١. البروجردي، جامع أحاديث الشيعة، ج ٦، ص ٣٨٦.
٢. العاملي، وسائل الشيعة، ج ٥، ص ٢٤٠.

منتظمة.

- تشجّع على العبادة وتزيد المؤمن حماسة وإقبالاً على الدعاء والنوافل، والتأني في الصلاة.

- تساهم في شمول الرحمة الإلهية وإجابة الدعاء لجميع المجتمعين على العبادة والطاعة.

- تؤكد المساواة بين المسلمين حيث يقف الجميع الى جانب بعضهم بعضاً، لا فرق بين غنيّ وفقير وقائد وجندي فالجميع متساوون أمام الله عزّ وجلّ.



أحكام الجماعة

يشرح المدرّب أحكام الجماعة
المدرجة في العتن، ثمّ
يعتمد طريقة البيان العملي
لتطبيق الأحكام؛ فيطلب من
مشاركين تأدية صلاة جماعة،
ثمّ يطلب من عدّة مشاركين
الالتحاق بهما وفق الحالات
المختلفة.

- يجب على المأموم أن ينتظر حتّى يكبّر الإمام تكبيرة الإحرام ومن ثمّ يكبّر بعده، فلو كبّر قبله عمداً أو سهواً أو جهلاً عليه أن يكمل صلاته فرادى. (يجوز لأهل الصفّ المتأخر أن يكبّروا تكبيرة الإحرام قبل الصفّ المتقدّم إذا كانوا متهيئين وكانوا على وشك التكبير).

- يجب على المأموم متابعة الإمام في الأفعال بمعنى أن لا يتقدّم فيها على الإمام ولا يتأخّر عنه تأخراً فاحشاً؛ فلا يركع قبل أن يركع الإمام، وإذا ركع الإمام فلا يتأخّر كثيراً حتّى يركع بعده.

- لا يجب على المأموم متابعة الإمام في الأقوال عدا تكبيرة الإحرام.

- يجب على المأموم ترك القراءة في الركعتين الأوليين.

- لا يتحمّل الإمام عن المأموم شيئاً غير القراءة في الأوليين إذا ائتم به فيهما.

- يجوز الدخول في الجماعة والإمام راعع وتحسب للمأموم ركعة.

- لو رفع المأموم رأسه من الركوع أو السجود قبل الإمام سهواً، أو لتصور رفع رأسه وجب عليه أن يعود ويسجد، ولا تضر زيادة الركن حينئذ.

- لو لم يدرك المأموم الركعتين الأوليين وجبت عليه القراءة فيهما. أي لو التحق بصلاة الجماعة في الركعة الثالثة من صلاة العشاء وجب عليه أن يقرأ الحمد والسورة حين قراءة الإمام للتسبيحات وإن لم يمهل الإمام لإتمامها (أي لإتمام الحمد والسورة) اقتصر على الحمد وترك السورة ولحق به في الركوع.



الملحقات

الملحق الأول: ثواب المصلي

النجاة من العذاب: عن أمير المؤمنين عليه السلام: (مَا كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ، قَالَ لَهُ مُوسَى عليه السلام: إلهي ما جزاء من قام بين يديك يُصلي؟ قال: يا موسى أباهي به ملائكتي، راکعاً وساجداً، قائماً وقاعداً، ومن باهيتُ به ملائكتي لم أُعذِّبه) ^١.

غفران الذنوب: عن الإمام الصادق عليه السلام: (من صَلَّى ركعتين يعلم ما يقول فيهما انصرف وليس بينه وبين الله عز وجل ذنب إلا غفر له) ^٢.

وعنه أيضاً عليه السلام:

(إنما مثل الصلاة فيكم كمثل السري؛ وهو النهر على باب أحدكم يخرج إليه في اليوم والليله يغتسل منه خمس مرّات، فلم يبقِ الدرّن ^٣ مع الغسل خمس مرّات، ولم تبقِ الذنوب مع الغسل خمس مرّات) ^٤.

تناثر الخير عليه: عن الإمام الصادق عليه السلام: (للمصلي ثلاث خصال، إذا قام في صلاته يتناثر عليه البر ^٥ من أعنان السماء إلى مفرق رأسه، وتحفّ به الملائكة من قدميه إلى أعنان السماء، وملك ينادي أيّها المصلي: لو تعلم من تتاجي ما انفتلت) ^٦.

تسبيح الموجودات كلّها له: عن الإمام الصادق عليه السلام: (إنّ الإنسان إذا كان في الصلاة فإنّ جسده وثيابه وكلّ شيء حوله يسبح) ^٦.

قضاء الحوائج: عن رسول الله ﷺ: (من صَلَّى صلاة لا يذكر فيها شيئاً من أمر الدنيا، لا يسأل الله شيئاً إلا أعطاه) ^٧.

١. الشيخ الصدوق، الأمالي، ص ٢٧٦.
٢. الطبرسي، مكارم الأخلاق، ص ٣٠٠.
٣. الشيخ الصدوق، من لا يحضره الفقيه، ج ١، ص ٢١١.
٤. البر: خير الدنيا والآخرة، ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥٢.
٥. الشيخ الصدوق، ثواب الأعمال، ص ٣٥.
٦. الريشهري، محمّد ميزان الحكمة، ج ٢، ص ١١٣.
٧. الميرزا النوري، مستدرک الوسائل، ج ٤، ص ١٠٥.

الملحق الثاني: من هو؟

أشطب في الجدول طويلاً وعرضاً كلمات الحديث الشريف الوارد أدناه لكي تعرف من هو الذي:

- سلكه الله تعالى في سقر^١.

- غَضِبَ اللهُ تعالى عليه؟.

- أحبط اللهُ عمله؟.

- كتب اسمه على باب النار فيمن يدخلها؟.

هو:

- قال الإمام الصادق عليه السلام: (إن شفاعتنا لن تنال مستخفاً بالصلاة).

ت	ا	ب	ع	م	ل	ا	ا
ا	ل	ا	ل	س	ن	ل	ل
ن	ا	ل	ي	ت	ا	ص	س
ت	م	ص	ه	خ	ر	ا	ل
ع	ا	ل	ل	ف	ك	د	ا
ا	م	ا	ا	ا	ل	ق	م
ف	ا	ة	ن	ل	ا	ن	ص
ش	ل	ا	ت	ة	ق	ا	

١. سقر: وادٍ في جهنم.

الملحق الثالث: أحب الصلاة

أحِبُّ الصَّلَاةَ وَأَشْتَاقُهَا
أَيَا وَقْفَةٍ تَسْتَشِفُّ الْوُجُودَ
تُعَلِّمُنِي أَنَّ دَرَبَ الْحَيَاةِ
صَلَاتِي أَرْتَنِي الْهُدَى وَالضِّيَاءَ
أَرْتَنِي كِيَانِي وَحُرِّيَّتِي
إِذَا مَا وَقَفْتُ أُوَدِّي الصَّلَاةَ
وَنَاجَيْتُ رَبِّي الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ
خُشُوعِي لِرَبِّي لَا لِسِوَاهُ
وَيَخْشَعُ غَيْرِي لِعَبْدٍ ضَعِيفٍ
وَتَسْمُو بِرُوحِي آفَاقُهَا
وَتَجْلُو لِنَفْسِي طَرِيقَ الْخُلُودِ
بِغَيْرِ هُدَى اللَّهِ دَرَبُ الرُّكُودِ
وَعَمَّتْ وَجُودِي بِنِعْمَى الْعَطَاءِ
وَأَنْتِي عَلَى سُنَنِ الْأَنْبِيَاءِ
وَعَيْتُ الْوُجُودَ وَعِشْتُ الْحَيَاةَ
لِيَسْلُكَنِي فِي صِرَاطِ الْهُدَاةِ
فَلَسْتُ أَسِيرُ بِغَيْرِ هُدَاهُ
وَيَعْبُدُ غَيْرِي ضَلَالًا هَوَاهُ

الملحق الرابع: الأذان والإقامة

احفظ الأذان والإقامة لترفعهما مع أفراد مجموعتك في الجلسة القادمة.

الإقامة

الله أكبر (مرتان)

أشهد أن لا إله إلا الله (مرتان)

أشهد أن محمداً رسول الله

(مرتان)

أشهد أن علياً ولي الله (مرتان)

حيّ على الصلاة (مرتان)

حيّ على الفلاح (مرتان)

حيّ على خير العمل (مرتان)

قد قامت الصلاة (مرتان)

الله أكبر (مرتان)

لا إله إلا الله (مرة)

الأذان

الله أكبر (أربع مرّات)

أشهد أن لا إله إلا الله (مرتان)

أشهد أن محمداً رسول الله

(مرتان)

أشهد أن علياً ولي الله

(مرتان)

حيّ على الصلاة (مرتان)

حيّ على الفلاح (مرتان)

حيّ على خير العمل (مرتان)

الله أكبر (مرتان)

لا إله إلا الله (مرتان)

الملحق الخامس: سامي والسرعة

كان سامي منسجماً بلعبة البلايستيشن 3 التي اشتراها له أبوه حديثاً بعد تفوقه في امتحانات نهاية العام، وإذ به يسمع صوت الباب يوصد، فينتبه أنّ جدّه خرج لأداء الصلاة في المسجد. فيصرخ: جدّي! انتظرنني! أودّ الذهاب معك.

فيجيبه جدّه: بسرعة؛ لأنّ وقت الصلاة سيحين بعد دقائق ولا أريد أن تقوتني الجماعة. وحينما همّ سامي بالخروج مستعجلاً، نادى جدّه: أوه جدّي، أريد الذهاب إلى المرحاض. الجد: حسناً بسرعة يا سامي، ولا تنسّ التطهير جيداً، ثمّ الوضوء لأنّ الطهارة من الحدث شرط للصلاة.

فيذهب سامي وهو يتمتم: ما زال يحسبني صغيراً، كلّ مرّة يسألني هل طهّرت من البول جيداً؟ هل توضأت؟ لقد صرت كبيراً وسأبلغ العاشرة بعد شهرين. بعد دقائق، صرخ الجدّ: سامي، سأت ركبك وأرحل.

فأجابه سامي: لا لا، لقد أتيت، ونزل مسرعاً، فإذا به يتعثّر ويقع، فيخدش قدمه. جاء الجدّ إليه وقال: هل أصابك مكروه يا بنيّ؟ بسيطة إنّه خدش صغير.

سامي: بسيطة!؟ صحيح يا جدي، ولكن خرج الدّم، فينبغي أن تنتظرنني مجدداً، لأعيد الوضوء.

ما رأيكم، هل أصاب سامي بتشخيص تكليفه عندما أراد إعادة الوضوء؟

وما الذي عناه الجدّ بقوله: الطهارة من الحدث شرط للصلاة؟

الملحق السادس: إحذر.. إحذر

إحذر إحذر نجاسات

لا تلمسها قبل صلاة

بول غائط ودم أيضاً

وكذا جثة ما إن مات

خنزير وكلب بري

نجس لا يطهر بفترات

والكافر والناصب حتماً

ثم المسكر في حالات

فتعلمها يا كاشفي

وتطهر منها لصلاة

الملحق السابع: هكذا أظهر

بين كيفية التطهير بالماء في الحالات التالية:

كيفية التطهير		نوع النجاسة	المتنجس
بالماء القليل	بالماء الكثير		
		البول	البدن
		كافة النجاسات غير البول	
		البول	الثياب
		كافة النجاسات غير البول	

الملحق الثامن: سامي والمطر

عاد سامي من المدرسة مسرعاً حثيث الخُطى، فالمدرسة لا تبعد عن منزله كثيراً ولكن السماء ملبّدة بالغيوم ويبدو أنّها ستمطر قريباً.. وما هي إلا دقائق حتى أبرقت بعدها الدنيا وأرعدت رعداً عنيفاً، وهطل المطر كثيفاً، فتبلل سامي قبل أن يصل إلى منزله بأمتار قليلة.

كان سامي حريصاً على صلاته، فلا يحبّ تأخيرها، وهو كان يتمنّى لو أنّ المدرسة تخصّص وقتاً قصيراً للصلاة بعد الأذان كي لا يفوته فضل الصلاة في أول الوقت التي يحدثه عنه جده كثيراً. ولذلك، وفور وصوله إلى المنزل خلع ملابسه المبلّلة وتوجّه إلى المغسلة ليتوضّأ لولا أن أوقفه جده قائلاً له: لا يمكنك التوضؤ الآن!

هل عرفتم لماذا؟

ما هي الشرائط الأخرى التي ينبغي مراعاتها قبل الوضوء؟

الملحق التاسع: علموني بالكشاف إتوضا

- يوي يا يا يوي يو (٣)
- علموني بالكشاف اتوضا (٣)
- أول شغلة بعملها بنوي النيّة (٣)
- تاني شغلة بعملها بغسل وجّي (٣)
- وتاني شغلة بغسلها يميني (٣)
- تالت شغلة بغسلها يساري (٣)
- خامس شغلة بعملها بمسح راسي (٣)
- سادس شغلة بعملها بمسح إجري (٣)
- ويلّي شاطر بيصليّ دائماً دائماً (٣)
- ويلّي شاطر بيصليّ على الوقت (٣)
- ويلّي شاطر بيصليّ جماعة (٣)

الملحق العاشر: سامي والرفاق

كان سامي ورفيقاه منذر وسليم يسرون متجهين إلى المسجد للصلاة، وكان سامي يقف بينهما متباهياً بسترته الجلديّة الجديدة التي أرسلها له أبوه من أفريقيا، والتي كانت مصنوعة من جلد النمر.

وفجأة استوقف سامي سليماً قائلاً له: انتبه يوجد بقعة كبيرة من الدم على قميصك، فلا تستطيع الصلاة فيه. فتفاجأ سليم لأنّه لم يعرف مصدر النجاسة، فخلع قميصه ولبس أحد القمصان المعلقة في المسجد والمخصّصة لمن يريد الصلاة.

وأما منذر، فقد وقف ليسأل إن كان ارتداءؤه لرداء أخيه دون موافقته يؤدي للخلل في الصلاة.

احترار سامي ولم يدرِ الصّحة من العدم.

برأيكم، هل يصح لمنذر الصلاة برداء أخيه دون إذنه؟

هل هناك خلل في صلاة أحد آخر ممّن ورد ذكره في القصة؟ لماذا؟

الملحق الحادي عشر: أجزاء الصلاة

على كل مجموعة أن تقصّ البطاقات وتلصق على اللوح أركان الصلاة بالترتيب تحت عنوان: الأجزاء الركنية، والباقي بالترتيب تحت عنوان: الأجزاء غير الركنية.

النية

التشهد

الركوع

تكبيرة
الإحرام

الذكر

القراءة

التسليم

السجدة
الواحدة

السجدتان معاً

القيام حال
تكبيرة الإحرام،
وقبل الركوع

الملحق الثالث عشر: خلل في صلاة منذر

بينما كان منذر يصليّ أخذ يلاعب ولداً صغيراً بحيث دخل سامي ونظر فلم يعرف أنه يصليّ لأن صورة الصلاة عليه غير ظاهرة، ما هو حكم صلاته؟

وفي مرّة أخرى كان يصليّ فدخل عليه سليم مسرعاً وسأله عن المفتاح، فأجابه دون انتباه أنه في المكتبة، ما حكم صلاته؟

ومرّة أخرى لم يتمالك نفسه إثر سماعه النكت من أصدقائه فقهقه وصدر صوت ضحكه بشكل مسموع.

الملحق الرابع عشر: حلّ الخلل

س: بينما كان منذر يصليّ أخذ يلاعب ولداً صغيراً بحيث دخل سامي ونظر فلم يعرف أنه يصلي لأن صورة الصلاة عليه غير ظاهرة، ما هو حكم صلاته؟

ج: بطلت صلاته وعليه إعادتها، لأنّ أي فعلٍ ماحٍ لصورة الصلاة يبطلها، سواء كان عمداً أو سهواً.

س: وفي مرّة أخرى كان يصليّ فدخل عليه سليم مسرعاً وسأله عن المفتاح، فأجابه دون انتباه أنّه في المكتبة، ما حكم صلاته؟

ج: صلاته صحيحة، لأنّ الكلام ساهياً لا يبطل الصلاة ما لم يخرج عن هيئتها.

س: ومرّة أخرى لم يتمالك نفسه إثر سماعه النكت من أصدقائه فقهقه وصدر صوت ضحكه بشكل مسموع.

ج: تبطل الصلاة بالقهقهة عمداً أو قهراً، وتجب إعادتها.

الملحق الخامس عشر: نشيد الصلاة

يَا صَلَاتِي يَا صَلَاتِي
فِي قِيَامٍ وَجُلُوسٍ
أَنْتِ مِعْرَاجُ النُّفُوسِ
أَنْتِ فِي دُنْيَا الْحَقَائِقِ
وَبِكَ تَحْيَا الْخَلَائِقِ
أَنْتِ فِي دُنْيَا الْوُجُودِ
نَرْتَقِيهِ فِي صُعُودِ
فِيكَ يَنْسَابُ الدُّعَاءُ
حَيْثُ أَفَاقُ السَّمَاءِ
عِشْتِ يَا نُورَ السَّمَاءِ
سَوْفَ نَبْقَى أَوْفِيَاءُ
أَنْتِ رُوحِي وَحَيَاتِي
نَرْتَوِي عَذَبَ الدُّرُوسِ
نَحْوَرَبُ الكَائِنَاتِ
زَهْرَةٌ بَيْنَ الشَّقَائِقِ
فِي سَلَامٍ وَثَبَاتِ
سَلِّمْ نَحْوَ الْخُلُودِ
نَحْوَ أَغْلَى الْأُمْنِيَاتِ
فِي ابْتِهَالٍ وَرَجَاءِ
فِي قُنُوتِ وَصَلَاةِ
يَا جِهَادَ الْأَنْبِيَاءِ
لَا نَهَابُ الْعَادِيَاتِ

الملحق السادس عشر: صور الصلاة

صورتان مختلفتان لمسجدين؛ الأول فيه صلاة جماعة قائمة وصفوف منتظمة مترابطة، والآخر مليء بالأفراد الذين يؤدّون الصلاة فرادى.



