

هذال العمل
إعداد : مفوضیة مرشحات جبل عامل الثانية
كانون الأول 2008 م
شكر لكل من ساهم فلی إنجاز هذال العمل

البرنامج العشورائي للدليلات

2	الفهرس	1
3	هذا البتن ..	2
5	الباب الأول : أنشطة تدريبية عاشورائية	3
6	النشاط الأول : ما بعد بعد كربلاء	4
17	النشاط الثاني : حبّ الدنيا في كربلاء	5
00	النشاط الثالث : الصلاة في عاشوراء	6
41	النشاط الرابع : الإيثار في كربلاء	7
55	الباب الثاني : أنشطة ثقافية تربوية	8
57	النشاط الأول : هيا نقرأ مبادئ الحسين ^(ع)	9
61	النشاط الثاني : وصية شهيد	10
62	النشاط الثالث : التّضحية	11
64	النشاط الرابع : لنكن أصدقاء	12
65	الباب الثالث : أنشطة إعلامية فنية	13
66	النشاط الأول : زوايا إعلامية	14
69	النشاط الثاني : كلمة وفاء لصاحبة العزاء	15
71	النشاط الثالث : يا حسين	16
72	النشاط الرابع : الشعائر الحسينية	17
73	النشاط الخامس : معاً نخلد عاشوراء	18
74	النشاط السادس : مواهب من وحي عاشوراء	19
75	الباب الرابع : مسابقات عاشورائية	20
93	الباب الخامس : أنشطة متفرقة	21
107	الخاتمة	22

﴿ فكرة المشروع ﴾

المتن عبارة عن مجموعة من البرامج والأنشطة العاشورائية التي تستهدف فئة الدليلات . وهو يشكل مرجعا لأنشطة عاشورائية تطال هذه الفئة ، مراعيًا خصوصياتها العمرية من ثقافة وقدرات ومهارات وطاقات مختلفة .

﴿ الأسباب الموجبة للمشروع ﴾

1. حاجة الدليلة لتنمية مواهبها و تثقيفها و صقل شخصيتها والإستفادة من طاقاتها التي تُحصر عادة بالمعاونة اللوجستية و الخدماتية للفوج أثناء الإحياء.
2. الحاجة إلى مشروع يكشف عن مخزون الدليلة الفكري و المعرفي و يوسّع في آفاقها.
3. الحاجة إلى إستغلال هذه الأيام بالمشاركة الفعلية من قبل الدليلة من حيث المعرفة البناءة للمفاهيم العاشورائية و فلسفة ثورة الإمام الحسين (ع)، دون الإنشغال بتوزيع الحلوى و تسجيل الأسماء و الإنضباط و حتى المساعدة في أداء الفقرات إن توفرت.
4. عدم تمكّن عدد كبير من الدليلات في المساعدة بتنفيذ البرنامج (عدم توفر مهام لكافة الدليلات) مما يؤدي إلى الحدّ من قدرات الدليلة و الحجب من الثقافة الحسينية التي يجب أن تتلقاها.
5. عدم فعالية المجالس الحسينية التي تقام في عدد من البلدات و القرى، حيث أن معظمها تقليدي و لا يلامس حاجات الدليلة.

﴿ أهمية المشروع : ﴾

إن هذا المشروع بطبيعته الخاصة و العامة يُعد بمثابة شبه دورة عاشورائية لفئة الدليلات إذا ما استغل بشكله و مضمونه الصحيح و الواعي.

﴿ المضمون العام للمتن : ﴾

1. أنشطة تدريبية عاشورائية تتراوح مدة تنفيذها بين ساعة وساعتين.
2. أنشطة ثقافية تربوية تتراوح مدة تنفيذها بين النصف ساعة وأكثر.
3. أنشطة إعلامية فنية.
4. مسابقات عاشورائية.
5. أنشطة متفرقة .

﴿ الجهات المستهدفة بالمشروع :

وحدة الدليّلات بالدرجة الأولى وكذلك فرقة المرشّادات وذلك حسب محتوى النّشاط وخصوصية كلّ فوج .

﴿ إرشادات للقائدة عند تنفيذ كل نشاط :

1. الإطلاع على المادة بتفاصيلها وخلفياتها.
 2. التحضير المتقن من حيث مضمون النّشاط وما قد يحتمل من أسئلة وملاحظات من قبل المشاركات .
 3. القدرة على استخدام وسائل الإيضاح ، وردّ الإستفهامات والمسائل المبهمة.
 4. الإطلاع العام على الخصائص النمائية لهذه الفئة من أجل تسهيل التعامل معها .
 5. يمكن طرح الإستفسارات على الجهات المعنية أو الجهات المتخصصة في سبيل إنجاح النشاط .
- كوني على ثقة أنك تقومين بخطوة تُعد بمثابة إنجاز على مستوى وحدة الدليّلات من جهة ، وتفرح قلب صاحب العصر والزمان في حين فؤاده يشتعل حرارة وعينه تدمع حزناً على جده الشهيد من جهة أخرى .

✳ ملاحظة : من الأفضل أن تكون قائدة وحدة الدتلايل في الفوج ، هي المسؤولة الباشمرة عن إدارة الأنشطة والمجالس العاشورائية ، وإذا تدعّر الأمر من التلحية التدرّيبية ، فأخت قائدة مدرّبة من فنس الوج .

وعظم الله لكن الأجر والثواب

جدول المحتويات:

الرقم	العنوان
1	أهداف النشاط ..
2	لوازم النشاط
3	مقدمة النشاط
4	البرنامج الزمني للنشاط
5	الفقرات (المادة النظرية +المادة التطبيقية)
6	ملحقات

أهداف النشاط:

الأهداف الأساسية

- معرفة مدى تأثير كربلاء على الشعوب و الأمم الثورية الراضية للظلم و الإستعباد.
- الإطلاع على بعض مشاهد إنتصار أيار 2000 وتموز 2006.
- التعرف على بعض شخصيات كربلاء الفدّة.
- معرفة الفرق بين أمة ذليلة و أمة عزيزة.
- توجيه العنصر لدعم المجالس العاشورائية المقاومة مادياً و معنوياً.

لوحة النشاط

أختي القائدة الزينية..

يلزمك لتحضير النشاط ما يلي :

م	المادة المطلوبة	م	المادة المطلوبة
.1	إستمارة لتدوين الحضور	.10	كاميرا (دجيتال / فيديو)
.2	قارئة عزاء لمجلس "خروج الإمام الحسين(ع)" أو CASSETTE أو CD في حال عدم توفر القارئة	.11	CD "لن تمحو ذكرنا"(السينوغرافيا العاشورائية)
.3	أقلام (بحسب عديد الحضور)	.12	جهاز DVD
.4	أوراق بيضاء	.13	شاشة عرض أو جهاز تلفاز
.5	تلزيق	.14	نُسخ للطمية " أنا ثائر"
.6	كرتون أسود،أحمر، و أي لون آخر	.15	ضيافة + مياه + محارم
.7	كريبون أحمر و أسود	.16	لوح و طبشور(إن توفر)
.8	أقلام تخطيط أو خط عريض	.17	نص زيارة الإمام الحسين (ع) القصيرة مكتوب على كرتون ومعلق على الحائط
.9	مقصّات(حسب عديد الأرهاط)	.18	قجة المجالس العاشورائية و قجة دعم المقاومة الإسلامية

مقدمة النشاط: ﴿

الجهاد باب من أبواب الجنة، وهو فرع من فروع الدين الإسلامي الحنيف .

ومن الأهداف الأساسية لتشريع الجهاد في الإسلام هو الدفاع عن الحق و نصرة المظلومين والمستضعفين في مواجهة المستكبرين والظالمين والحاquدين.

وما حدث في كربلاء ليس سوى تجسيد مثالي لمقارعة الجبروت و مقارعة الطاغوت مهما كانت قوته و مهما كان حجمه، لأنه يستحل لحرم الله ويفتك بعباد الله ويعترض على أحكام الله ويخالف حجة الله على خلقه.

والإسلام يريد أمة تثور ضد الظلم ولا تقبل به، أمة عزيزة أبية، ترفض الضيم والجور ولو كلف ذلك الدماء والأرواح و الأنفس. وكما فعل أهل البيت(ع) في الدفاع عن الأمة لا سيما سيد الشهداء الحسين بن علي(ع) الذي قدّم روحه وأبناءه و أقاربه وأصحابه في سبيل إحياء الأمة و عدم الركون للظالم و الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، لا بد أن يتجلى هذا المنهج في ضمير ووجدان كل حرّ و أبيّ فكيف بمسلم؟!١٩

وفي نشاطنا هذا ، نعرض نموذجاً من تجربة جهادية، استمدت دروسها من وحي كربلاء وقائدها الإمام الحسين(ع) الذي قدّم ثورته لتكون إمتداداً لثورات حق على مر العصور، ألا وهي تجربة المقاومة الإسلامية في لبنان في مواجهة أعتى قوة عسكرية في الشرق الأوسط وكيف ارتبطت هذه الثورة بمضمونها و عقيدتها بمضمون و عقيدة ثورة كربلاء!.

البرنامج الزمني للنشاط: ﴿﴾

البرنامج الزمني لـ "نشاط ما بعد كربلاء" (خاص بالقائدة) :

م	الفقرة	الشرح والبيان	الطريقة التدريبية	الوسائل والتقنيات	الوقت
1	الإفتتاحية	تعريف من قبل دليلة مشاركة. تحية للإمام الحسين(ع) تحية للإمام المهدي(عج). قرآن كريم.(آيات الجهاد)		مصحف نسخة واحدة من التعريف	5 د
2	عرض السينوغرافيا " لن تمحو ذكرنا"	عرض السينوغرافيا على شاشة أو جهاز تلفاز (ملاحظة: إطفاء الإضاءة)		CD "لن تمحو ذكرنا" جهاز DVD شاشة عرض أو جهاز تلفاز	45 د
3	مناقشة السينوغرافيا	توزيع الأسئلة على الأرهاط الإجابة على الأسئلة تصويب الأجوبة توزيع نسخ الإجابات	دراسة حالة عمل أرهاط حديث مناقشة	نسخ عن الأسئلة لكل رھط أوراق أقلام نسخ عن الإجابات	7 د

8 د	نُسخ عن نتائج المناقشة	عمل أرهاط حديث مناقشة	تقسيم الأرهاط عرض الأفكار مناقشتها و تصويبها من قبل القائمة توزيع نتائج المناقشة من قبل القائمة	أمة ذليلة.. أمة عزيزة!	4
10 د	كربون أسود، أحمر كرتون أسود، أحمر مقصّات (حسب عدد الأرهاط) لاصق أو صمغ	عمل أرهاط	توزيع الحاجيات و المستلزمات الخاصة بالصناعة	صناعة قبة الدعم (مقاومة أو مجالس حسينية)	5
5 د	نسخ اللطمية لكل مشاركة		توزيع النُسخ الخاصة باللطمية على المشاركات المشاركة باللطم مع القارئة	لطمية "أنا ثائر"	6
5 د	نص الزيارة معلّق على الحائط.		تلاوة الزيارة تلاوة الدعاء	زيارة الإمام الحسين (ع) القصيرة+ دعاء الحجّة (عج)	7

الخطبة الأولى - الافتتاحية

- 1 - تعريف من قبل دليلة مشاركة.
- 2 - تحية للإمام الحسين (ع) .
- 3 - تحية لبقية الله في أرضه (عج).
- 4 - تلاوة آيات قرآنية خاصة تتعلق بمضمون النشاط.

﴿ التعريف في الافتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله قاصم الجبارين مبير الظالمين، مُدرك الهاربين و الصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين الذي أخرج الناس من الظلمة و برائن الجاهلية إلى نور الإسلام و العبودية، محمد بن عبد الله القائد و الملهم و على آله المظلومين الأبرار، و صحبه الطيبين الأخيار و اللعنة الدائمة على أعداء محمد و آل محمد الذين ظلموا حق محمد و آل محمد إلى قيام يوم الدين. السلام على الحسين بن علي قتيل العبرات، الثائر المظلوم. السلام على محمد بن الحسن المهدي حفيد الحسين الذي سيملاً الأرض قسطاً و عدلاً بعدما ملئت ظلماً و جوراً.

أخواتي الزينبيات سلام من الباري تعالى عليك و رحمته و بركاته.

﴿ تعريف القرآن:

عبق أريجيه في المدى .. فاحت كلماته أنواراً في الدجى..

كتاب الله و ما أدرانا ما كتاب الله..

الهدى الموزون .. و الفيض المكنون.. و الصلاح و الفلاح للملا..

مع آيات جهاد و شهادة في سطور القرآن العظيم، تتلوها على مسامعنا، الدليلة الزينبية... صلوات على محمد و آل محمد.

﴿ ملاحظة : الآيات القرآنية هي :

بسم الله الرحمن الرحيم

(إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ)

218 آية 13 من سورة آل عمران

(قد كان لكم آية في فئتين التقيا فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة يرونهم مثليهم رأي العين والله

يؤيد بنصره من يشاء إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار) 13 آية 31+32 من سورة الأنعام

الفقرة الثانية: عنوان السينوغرافيا

تعلن القائدة عن هذه الفقرة فتطلب من المشاركات التركيز والإستعداد للمناقشة بعد المشاهدة.

الفقرة الثالثة: مناقشة السينوغرافيا (مادة نظرية)

ترتكز هذه الفقرة على عدد من الأسئلة والتي تشكل بحد ذاتها عناوين أساسية تحقق عدداً من أهداف النشاط.

◀ الأسئلة التي توزع على الأرهاط :

أسئلة مناقشة السينوغرافيا:

الزينية المجاهدة..بعد اطلاعك على المشاهد الخاصة بسينوغرافيا "لن تمحو ذكرنا" أحببنا أن نعرف رأيك في بعض المسائل التي اعترضتنا.فرأينا أنه بإمكانك أن تحلّي معنا هذه المسائل والتي هي على الشكل التالي:

المسألة الأولى: كيف وجدت إمتداد الجهاد الحسيني إلى ما بعد كربلاء؟

المسألة الثانية: إن جزءاً من أرضنا لا زال محتلاً ، و العدو الصهيوني لا يزال يتربص بنا.برأيك ما هي سبل تعزيز الحالة الجهادية التي تقترحينها من أجل منع العدو من إعادة احتلال أرضك و الدوس على كرامتك و عزتك؟

◀ أجوبة المسألتين:

جواب المسألة الأولى: إمتداد الجهاد الحسيني إلى ما بعد كربلاء:

لقد كان لكربلاء أثرها على واقع عدد كبير من الشعوب المستضعفة حيث أخذت من " المظلوم الثائر" الإمام الحسين(ع)، أنموذجاً و مثالا يحتذى به " كيف يكون مظلوماً فينتصر" و بقتله أُعيد إحياء الأمة من جديد و بالتالي حقق أهدافه التي رسمها و لا زالت قائمة حتى عصرنا الحالي كمثل و قدوة. و خير دليل على ذلك نموذج الثورة الإسلامية في إيران ضد الشاه الظالم و المتعجرف، ثورة غاندي ضد المستعمر البريطاني، الثورة الإسلامية في لبنان باسم المقاومة الإسلامية.

جواب المسألة الثانية: سبل تعزيز الحالة الجهادية:

- 1 - التصديق و العمل بما فرضه الله تعالى على عباده من الجهاد بالأموال و الأنفس.
- 2 - إتخاذ نماذج و قدوة من الثوار المجاهدين و العمل بسياساتهم الجهادية على رأسهم سيد الشهداء الإمام الحسين(ع).
- 3 - نشر الفكر و العقيدة الجهادية في الأوساط المثقفة و الشعبية عبر وسائل إعلامية مختلفة و مميزة تعزز دور الجهاد ضد المستعمرين و المستكبرين و ذلك لتحريض الأفراد و استنهاضهم .
- 4 - الترويج للجهوزية و الإستعداد الدائم للقتال و الجهاد من خلال التدريب و التثقيف و المتابعة و المرابطة العسكرية، و التعبئة العامة و بث روح الثورة و الحماس في نفوس المستضعفين .

◀ كيف تكون الأمة الذليلة؟

1. أمة مستعبدة بلا شرف وبلا كرامة .
2. أمة مُنتَقَصَة الحقوق وغير معتبرة وغير شرعية .
3. أمة تُنتهك ثرواتها وخيراتها لأشخاص لا حق لهم بها .
4. أمة تسود فيها المفسد وتضيع الحقوق ويُتلاعب بها وينهب بعضها ويظلم أهلها .
5. أمة لا يُعمل فيها بالحق ولا ينتهي عن الباطل .
6. أمة يصبح الجلاد سيداً والمظلوم عبداً .
7. أمة تكثر الفتن بين أهلها ليتمكن الظالم من تطبيق نظام " فرّق تسد " .
8. أمة ينتشر فيها الفسق والفجور وتُقمَع العدالة والحرية .

◀ كيف تكون الأمة العزيزة:

1. أمة قوية أبية مستقلة ذات سيادة .
2. أمة سرمدية الثورة أي أن روح الثورة تبقى فيها من جيل إلى آخر .
3. أمة يحسب لها ألف حساب من قبل الظالمين والطغاة والمستعمرين .
4. أمة لا ترضى بالظلم والجور والفساد ولا ترض بالفسق والفجور والسُّلب والتلاعب والنهب بالحقوق والممتلكات المادية والمعنوية .
5. أمة يعيش فيها أهلها بأمان واطمئنان وسعادة وثقة متبادلة .
6. أمة تستغل خيراتها وثرواتها بما فيه صلاح لشعبها واستمراريتها القويمة .

◀ تقوم القائدة بما يلي :

- 1 - توزع القائدة على كلّ رھط الأدوات المطلوبة لصنع قجة كرتون(كرتون أسود ، كربيون أسود ، كرتون أحمر، كربيون أحمر، كرتون أصفر، مقص و لاصق).
- 2 - صناعة القجة مرهونة بالمشاركات و بقدرتهن على الإبتكار و الإبداع، كما أن للمشاركات حرية الإختيار بين صناعة قجة لدعم المقاومة أو المجالس العاشورائية.
- 3 - تبث القائدة روح الحماس و التنافس بين الأرهاط بالإضافة إلى الأناشيد الحسينية و اللطميات للمحافظة على أجواء المناسبة.

أنثوار

سأثور بوجه الظالم
وَأَجَاهِدُ مِثْلَ الْقَاسِمِ وَالْخَطِ حُسَيْنِي وَالْخَطِ حُسَيْنِي (2)

لَأَقَاتِلُ لَأَقَاتِلُ كُلَّ الْفَجَّارِ
وَأَجَاهِدُ مِثْلَ الْقَاسِمِ وَالْخَطِ حُسَيْنِي وَالْخَطِ حُسَيْنِي
بِدِمَاءِ السَّبْطِ أَقْوَمِ
لِلْأَزْمَةِ

سَأُحَارِبُ سَأُحَارِبُ مِنْهَاجِ الظُّلْمِ
وَأَجَاهِدُ مِثْلَ الْقَاسِمِ وَالْخَطِ حُسَيْنِي وَالْخَطِ حُسَيْنِي
أَنْ أَفْضَحَ كَيْدَ الْغَاشِمِ
لِلْأَزْمَةِ

سَأُنَادِي سَأُنَادِي مَا بَيْنَ النَّاسِ
وَأَجَاهِدُ مِثْلَ الْقَاسِمِ وَالْخَطِ حُسَيْنِي وَالْخَطِ حُسَيْنِي
سَأُؤَدِّ غُرُورَ الْحَاكِمِ
بِجِهَادِي بِجِهَادِي وَلَهَيْبِ حِمَاسِي
لِلْأَزْمَةِ

لَا نَخْضَعُ لَا نَخْضَعُ لِعَدُوِّ جَائِرٍ
وَأَجَاهِدُ مِثْلَ الْقَاسِمِ وَالْخَطِ حُسَيْنِي وَالْخَطِ حُسَيْنِي
فَأَنَا مِنْ نَسْلِ ضِيَاعِمِ
لِنِ نَرَكِعُ لِنِ نَرَكِعِ إِلَّا لِلْقَادِرِ
لِلْأَزْمَةِ

أَحْرَارٌ أَحْرَارٌ وَالْعَالَمُ يَشْهَدُ
وَأَجَاهِدُ مِثْلَ الْقَاسِمِ وَالْخَطِ حُسَيْنِي وَالْخَطِ حُسَيْنِي
لِلظَّالِمِ لَسْتُ أَسْأَلُ
ثَوَارٌ ثَوَارٌ مِنْ جُنْدِ مُحَمَّدٍ
لِلْأَزْمَةِ

بِدِمَاءِ بِدِمَاءِ خَلْدِ مَبْدَاهِ
وَأَجَاهِدُ مِثْلَ الْقَاسِمِ وَالْخَطِ حُسَيْنِي وَالْخَطِ حُسَيْنِي
وَهَبِ الْأَجْيَالِ عِزَائِمِ
وَأَبَاءٍ وَأَبَاءٍ أَحْيَا نَكَرَاهِ
لِلْأَزْمَةِ

- تتلى الزيارة من قبل الجميع بصوت واحد.
- ملاحظة : الزيارة يجب أن تعلق على حائط لجهة الشرق للتذكير دوماً بها طيلة أيام عاشوراء.
- ثم يختتم النشاط بدعاء الحجة (عج).



النشاط الثاني : حب الداين في كلالا

جدول المحتويات

العنوان	الرقم
أهداف النشاط ..	1
لوازم النشاط	2
مقدمة النشاط	3
البرنامج الزمني للنشاط	4
الفقرات (المادة النظرية +المادة التطبيقية)	5
ملحقات	6

أهداف النشاط :

الأهداف الأساسية

- معرفة الآثار السلبية لحب الدنيا وحرص على نبذها.
- الإطلاع على قصة شخصيتين في كربلاء إحداهما أهملت الآخرة جرّاء حبّ الدنيا(عمر بن سعد) و الأخرى تركت الدنيا حُباً بالآخرة ورضا الله عز و جل(الحر الرياحي) .

لوازح النشاط :

أختي القائدة الزينية..

يلزمك لتحضير النشاط ما يلي :

م	المادة المطلوبة
.1	إستمارة لتدوين الحضور
.2	مسجلة
.3	قارئة عزاء أو K7 أو CD في حال عدم توفر القارئة
.4	أقلام
.5	أوراق بيضاء
.6	تلزيق لاصق
.7	كرتون ملون
.8	أقلام تخطيط أو خط عريض
.9	كاميرا (دجيتال / فيديو)
.10	نُسخ لمقطع من دعاء أبي حمزة الشمالي
.11	نُسخ لدراستي حالة
.12	ضيافة + مياه + محارم



مقدمة النشاط : ↗

من كلام للإمام السجاد (ع): " الدنيا دنيان: دنيا بلاغ و دنيا ملعونة"

إنَّ حبَّ الدنيا و التعلق بها من قبل ابن آدم، من الأمور التي يبغضها الله تعالى و أنبيأؤه و الصالحون، فمذممة الدنيا إنما هي لمن ينظر إليها برغبة توصل إلى الفساد و الطغيان، و إلا فإن القرآن الكريم يوصي بالاستفادة من الحياة الدنيا في مسيرة تحصيل الآخرة و خدمة المحرومين. و دليل على ذلك

ما جاء في سورة القصص آية 77:

(وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَ لَنَا نَسْءٌ نَصِيبِكُمْ مِنَ الدُّنْيَا وَ أَحْسِنِ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَ لَنَا تَبَغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ)

و يُعدُّ هذا الموضوع - أي حب الدنيا - من المواضيع الأساسية التي تستفز شريحة الدليالات لا سيما إذا

قرن بكيفية تجسده في كربلاء لدى الفئة الباغية و الفئة المظلومة المؤمنة.

وقد تضمن نشاطنا هذا عدة عناوين تطال " حب الدنيا في كربلاء" وتسأط الضوء على عدد من جوانب هذه القضية بهدف تحصيل أكبر قدر ممكن من الفوائد النظرية والعملية لهذه الشريحة العمرية.



البرنامج الزمني للنشاط :

البرنامج الزمني لنشاط حب الدنيا في كربلاء (خاص بالقائدة) :

م	الفقرة	الشرح والبيان	الطريقة التدريبية	الوسائل والتقنيات	الوقت
1	الإفتاحية	تعريف من قبل دليل مشاركة تحية للإمام الحسين(ع) تحية للإمام المهدي(عج) قرآن كريم		مصحف نسخة واحدة من التعريف	5 د
2	التوقعات و الآمال	تعلق القائدة لوحات كرتونية كتب عليها آيات و أحاديث حول حب الدنيا. تمنح القائدة المشاركات أربع دقائق للتفكير و كتابة التعليق على أوراق		كرتون ملون أقلام عريضة أوراق بيضاء + أقلام	5 د

			بيضاء. تعلق كل مشاركة توقعاتها على الحائط.	
15 د	دراسة حالة (عدد2) على عدد المشاركات.	المناقشة الإستجواب الحديث	توزع القائدة دراستي حالة على المشاركات. قراءة القصتين. مناقشة القصتين من قبل الدليلات أولاً عبر الإجابة على الأسئلة دون تدخل من القائدة. تصويب القائدة لجميع الأفكار والآراء .	3 دراسة حالة

10 د	لوحة كرتونية قلم خط عريض	عرض حديث مناقشة	تكتب القائدة آثار حب الدنيا على لوحة كرتونية.	4 من آثار حب الدنيا.. الغفلة
10 د	كرتون قلم خط عريض	مسابقة تنافسية ما بين الأرهاب (الأسلوب)	- توزيع البطاقات الكرتونية التي كتب عليها العوامل ترتيب القطع شرح العوامل	5 العوامل التي تزيل حجب الغفلة
5 د	مفاتيح الجنان أو نسخ من الدعاء على عدد المشاركات	تلاوة (أسلوب)	تتلوه إحدى الدليلات تتميز بحسن الصوت و التلاوة ويتوجه الجميع نحو القبلة.	6 مقطع من دعاء أبي حمزة الثمالي
5 د	إستمارة التقييم بحسب عدد		توزيع الإستمارات كتابة التقييم	7 تقييم

	المشاركات.				
15د	مجلس عزاء خاص بالحر الرياحي		تعريف المجلس من قبل دليلة	مجلس عزاء	8
5د	نماذج الأسئلة		تطرح القائمة الأسئلة شفويا تدخل أصحاب الإجابات الصحيحة القرعة .	مسابقة	9



﴿ فقرات البرنامج :

الفترة الأولى - الافتتاحية

- 1- تعريف من قبل دليلة مشاركة.
- 2 - تحية للإمام الحسين (ع)
- 3 - تحية لبقية الله في أرضه (عج).
- 4 - تلاوة آيات قرآنية خاصة تتعلق بمضمون النشاط.

﴿ التعريف في الافتتاحية :

بسم الله الرحمن الرحيم، و الصلاة والسلام على أظهر وأشرف الخلق الرسول الممجد محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه المنتجبين الأخيار واللعنة الدائمة على القتلة الفاسقين الذين ظلموا حق محمد وآل محمد. السلام على الحسين بن علي سيد الشهداء و صانع قوافل الشهادة و الإنتصار على مر العصور. السلام على حفيد الحسين، بقية الله في أرضه و سمائه محمد بن الحسن المهدي أرواحنا لتراب مقدمه الفداء. أخواتي الزينبيات سلام من الباري تعالى عليك و رحمته وبركاته. لحروفه تبتهج الأرواح...و بكلماته تتبلسم القلوب الجريحة. هو كتاب الله عشق الحياة...و دستورنا حتى الممات.. ظاهره علم و باطنه حكم..فمن كان يرجو المنى في الآخرة فلينصت لذكر الله ليتعظ.

مع آيات ظاهرات من الذكر الحكيم مع الزينبية الأخت.....فلتفضل مكللة بذكر الصلاة على محمد وآل محمد.

*** ملاحظة:** الآيات القرآنية هي: آية 86 من سورة البقرة.

آية 152 من سورة آل عمران.

آية 31+32 من سورة الأنعام .

الشيخة الشافعية الشريفة عائشة الأمام

تقوم القائدة بما يلي:

- عرض لوحات كرتونية ملونة على الحائط، كتب على كل واحدة منها آية أو حديث شريف تنص على حب الدنيا.
- توزيع أوراق بيضاء على المشاركات.
- الطلب من كل مشاركة تأمل الآيات و الأحاديث و تدوين التوقعات.
- الطلب من كل مشاركة تعليق توقعاتها على حائط مخصص.



الشيخة الشافعية الشريفة عائشة الأمام

- توزع على المشاركات دراستي الحالة لقصتي عمر بن سعد و الحربن يزيد الرياحي أثناء معركة كربلاء ، و تطلب من كل منهن قراءة صامته لكل من الدراستين و بعدها الإجابة على الأسئلة المطروحة في الأسفل.
- تترك باب الإجابة على الأسئلة مفتوحا - دون تدخل منها - أمام الدليلات بطريقة مناقشة.
- تُصوَّب جميع الأفكار و المعلومات و الآراء المتعلقة بأسئلة الدراستين حيث يجب التوصل مع المشاركات إلى مبدأ التعلق بالدنيا ومبدأ نبذها و آثار المبدأين المادية و المعنوية و استكمال الفكرة يأتي في الفقرة الرابعة.

< دراسة حالة : قصنا عمر بن سعد و الحربن يزيد الرياحي

دراسة حالة

1 - قصة عمر بن سعد

كان عبید الله بن زياد قد عهد ملك الرّي إلى عمر بن سعد شرط أن يقتل الحسين(ع) أولاً ، ثمّ ينسحب لعمله ، وقد حار عمر بن سعد في أمره وأخذ يستشير نصحائه ، فلم يكن يستشير أحدا إلا نهاه ، ولكن عبید الله هدده بسحب ملك الرّي منه فأبى عمر بن سعد ذلك وفضل الخروج لقتال الإمام(ع) ..

وفي الليلة التاسعة من شهر محرم ، أرسل الإمام(ع) إلى عمر بن سعد ، فلما إلتقيا قال الإمام الحسين(ع) : "ويحك يا بن سعد ، أما تتقي الله الذي إليه معادك أن تقاتلني وأنا ابن من علمت يا هذا من رسول الله(ص) .. فاترك هؤلاء وكن معي فأني أقربك إلى الله عزّ وجلّ .."

فقال عمر بن سعد : أنا عبد الله . أخاف أن تهدم داري .

فأجابه الإمام(ع) : أنا أبنيتها لك .

فقال ابن سعد : أخاف أن تؤخذ ضيعتي .

فقال الإمام(ع) : أنا أخلف عليك خيراً منها من مالي في الحجاز .

فقال ابن سعد : لي عيال أخاف عليهم .

فقال الإمام(ع) : أنا أضمن سلامتهم .

فلم يجب عمر إلى شيء من ذلك ، فأنصرف عنه الإمام(ع) وعاد ابن سعد إلى معسكره .

وبعد واقعة العاشر من محرّم واستشهاد الحسين(ع) وآل بيته وصحبه لم ينل ابن سعد من ابن زياد ما وعده إياه على الرغم من قيامه بتنفيذ أوامره ، فقد خرج ابن سعد من عند ابن زياد يريد منزله إلى أهله وهو يقول في طريقه : " ما رجعت أحد بمثل ما رجعت ، أظعت الفاسق ابن زياد الظالم ابن الظالم ، وعصيت الحاكم العادل فقطعت القرابة الشريفة " .

وهجره الناس وكلما مرّ على مأى من الناس أعرضوا عنه ، وكلما دخل المسجد خرج الناس منه ، وكلّ من رآه سبّه ، فلزم البيت حتى قُتل .



دراسة حالة

1 - قصة الحرّ الرّياحي

عندما وصل ركب الإمام(ع) إلى منطقة تدعى "ذو الحسم" قطع عليه الطّريق قائد جند عبید الله بن زياد ومنعه من الإكمال - هذا القائد يدعى الحرّ بن يزيد التميمي الرّياحي - ولحسن أخلاق الإمام(ع) وكرمه ، أمر أصحابه بسقي الماء للحرّ وجنوده ودوابه وذلك عندما رآهم في حالة عطش وإرهاق .

كما صلى الحرّ الرّياحي وأتباعه خلف الإمام صلّاتي الظّهر والعصر ، وعلى الرغم من ذلك كان الحرّ مصراً على أن ينطلق بالإمام إلى عبید الله بن زياد ولكن الحسين(ع) كان يرفض بشدة ويصد الرّياحي بالحجج والأدلة العقلية والمنطقية .

وأكمل الإمام(ع) مسيره والحرّ والجيش يسرون على الطّرف الآخر وعندما وصل الإمام إلى منطقة تُدعى البيضة ، خطب خطبة بأصحابه وجيش الحرّ تضمنت أقوى الأدلة على أن المسلمين أمام تكليف عام بوجوب النهوض لمواجهة السّلطان الجائر المستحل لحرم الله ..

ثمّ واصل ركب الإمام الحسين(ع) المسير وجيش الحرّ يسايره مصراً على أخذه إلى عبید الله بن زياد ، أو أخذ البيعة منه ليزيد بن معاوية ..

وفي العاشر من محرّم ، أيقن الحرّ الرّياحي أنّ يزيد وجيشه عازمون على قتل الحسين(ع) وهذا ما لم يكن يريد الحرّ أو يتوقعه ، فوقع في حيرة من أمره (هل يقاتل الحسين(ع) فيفوز في دنياه ويرضي مولاه يزيد ؟ أم يتجنب قتل حفيد الرسول(ص) وإمام زمانه فيفوز في آخرته ويرضي مولاه ربّ العالمين ؟)

وأخذ الحرّ التّفكير كلّ ما أخذ ، حتى سئل عن حاله فقال جملة الشهيرة : "إني أخير نفسي ما بين الجنة والنّار والله لا أختار على الجنة شيئاً ولو قُطعت وحُرّقت " .

ثم لحق بالحسين(ع) ، وعندما وصل إلى مخيمه إعتذر من الإمام(ع) وبرز موقفه ورجاه التوبة ، ومن جملة ما قاله .."جعلني الله فداك يا ابن رسول الله ..إني قد جئتكم تائباً مما كان مني إلى ربي ومواسياً لك بنفسي حتى أموت بين يديك ..أفترى ذلك لي توبة ؟".

قال الإمام(ع) : نعم يتوب الله عليك ويغفر لك ، ما إسمك ؟

قال : أنا الحرّ بن يزيد .

قال الإمام(ع) : أنت الحرّ كما سمّتك أمك ، أنت الحرّ إن شاء الله في الدنيا والآخرة .

وعندما بدأ القتال بين معسكر الإمام(ع) ومعسكر يزيد ، كان الحرّ أول من بادر إلى القتال بإذن من الإمام(ع) وذلك تكفيراً عن خطاياهم ، فقاتل قتال الأبطال حتّى استشهد بين يدي الإمام(ع) ، وكان أول المستشهدين في معركة كربلاء .

← أسئلة خاصة بالدراسنين :

الدّليّة العزيزة .. بعد قراءتك لدراستي الحالة نرجو منك الإجابة على الأسئلة التّالية ..

- 1 - ما هي حجة عمر بن سعد في عدم تقديم النّصرة للإمام الحسين(ع) ؟
- 2 - ما هو السّبب والدافع برأيك ؟
- 3 - ما هي الدّوافع والأسباب التي منعت الحرّ الرّياحي من قتال الحسين(ع) ، وما هي النتيجة برأيك ؟



- 4 - ماذا حلّ بعمر بن سعد بعد معركة كربلاء ؟
- 5 - في أيّ معسكر تصنّفين عمر بن سعد وفي أيّ معسكر تصنّفين الحرّ الرّياحي ؟
- 6 - أي شخصية من هاتين الشّخصيتين هي من أهل الدّنيا؟ وأيها من أهل الآخرة؟ ولماذا ؟

الفقرة الرابعة : من أضرّب الدنيا بالفتنة (مادة نقديّة)

تقوم القائمة بعرض ما يلي:

إن أهم أثر يصدر نتيجة حب الدنيا لدى الإنسان هو "حجاب الغفلة" حيث ينعدم التوجه إلى المقصد الحقيقي وهو الله ويحصل الإنشغال بغيره، وهو غير الجهل حيث يكون الإنسان عالماً بالمبدأ أو المنتهى (عمر بن سعد)، مدركاً لما يجب أن يقوم به، إلا أنه يغفل عن هذه الحقائق فيضعف تأثيرها في النفس شيئاً فشيئاً حتى ينساها كلياً .

يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ ﴿٧﴾ (سورة الروم آية 7) .
والمشكلة الإضافية أن الغافل في معظم الأحيان لا يكون ملتفتاً إلى وجود هذا الحجاب وهو يظن أنه على خير وهدى .

← كيف تنشأ الغفلة ؟؟؟؟؟

أ - البيئة المتخلفة التي تفتقد إلى القيم المعنوية أو لا تقدر المسائل الروحية و القضايا الغيبية و منها عملية إتباع الشهوات، فيسبب ذلك تقوية للجانب المادي الذي يضعف التوجهات المعنوية فيه.

ب - الترف و سعة العيش اللذان يساهمان في نشوء الغفلة بصورة يندر أن نجد مترفاً يقظاً أو مكتفياً واعياً.

ج - معاشره الفجار و مجالسة الفاسقين: كل مرادة مستمرة لأهل الدنيا، لا بل الإقتصار على مصاحبة أهل المراتب السفلى من الإيمان يؤدي إلى حصول الغفلة. عن الإمام علي (ع) : " و أن أهل الدنيا أهل غفلة".

د - ترك صحبة الأبرار و أصحاب الهمم العالية، لأنه من اعتاد على مجالسة الأفراد العاديين سيجد نفسه بعد فترة أفضل منهم ، و بالإضافة إحتمال إصابته بالغرور فإنه سيفضل شيئاً فشيئاً عن طلب المراتب العليا و الدرجات الرفيعة.

عن امير المؤمنين: ...من عمل جنى على نفسه ، و انصب على ظهره، و حسب عليه رشداً، و غرته الأمانى و أخذته الحسرة و الندامة إذا قضى الأمر و انكشف عنه الغطاء و بدا له ما لم يكن يحتسب...".

آيات و أحاديث حول حب الدنيا:

* و أن أهل الدنيا أهل غفلة * الإمام علي (ع)
* الدنيا دنيا: دنيا بلاغ و دنيا ملعونة * الإمام السجاد (ع)
* حب الدنيا رأس كل خطيئة * (رسول الله ص)
* ما من عمل بعد معرفة الله و معرفة رسوله أفضل من بغض الدنيا * (الإمام السجاد)
* إن عبادي الصالحين زهدوا في الدنيا بقدر علمهم بي، و سائر الخلق رغبوا فيها بقدر جهلهم * (حديث قدسي)
* أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فلا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينصرون * (سورة البقرة آية 86)

★ {وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَهَوٌّ وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ}★ (سورة الأنعام آية 32)

مفاتيح تفكيك العوامل التي تزيل حجاب الغفلة

تقوم القائمة بما يلي :

- ✓ تقسم الدليلات المشاركات إلى أربع أرهاط.
- ✓ تعطي لكل رهط قطعة كرتونية كتب على واحدة منها حرفا واحدا.
- ✓ تطلب من كل رهط ترتيب الحروف لتتشكل لدى كل رهط عامل من العوامل التي تزيل حجاب الغفلة ثم تعطي القائمة مجال 3 دقائق للأرهاط لتفسير العامل الذي بين يديها.
- ✓ عند إنتهاء الوقت، يوكل الرهط فردا منه ليقوم بشرح العامل. فإذا كان الشرح صحيحا يحصل الرهط على تنويه ويدخل أفرادها القرعة لتوزيع الهدايا نهاية النشاط مع قرعة المسابقة الرئيسية.
- ✓ تصوب القائمة الإجابات.



◀ هناك عوامل أساسية تساهم في إزالة حجاب الغفلة وبالتالي التخلي عن حب الدنيا

والنزوع الدائم إليها:

- ذكر الموت: مُنغص الشهوات وهادم اللذات، والمقصود بها اللذائذ الحرام التي قد تصبو النفس إليها. وإما أنها اللذات المادية الزائدة عن الحد والتي تصبح مطلوبة بكثرة وبإلحاح بحد ذاتها .
- " ذكر الموت يميت الشهوات في النفس ويقلع منابت الغفلة ويقوي القلب...فإن الغفلة مصطاد الشيطان ورأس كل بلية وسبب كل حجاب"(الإمام الصادق ع).
- معاشرة أهل الصلاح من السالكين المنتبهين: الذي ورد بشأنهم أنك إذا رأيتهم ذكروك بالله. فعن الإمام علي^(ع) : " صاحب الحكماء ، وجالس العلماء وأعرض عن الدنيا " .
- قراءة القرآن الكريم: (نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ فَذَكَرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعَبِدِ) (سورة ق آية 45)
- معرفة الغاية و الحقائق الغيبية: فإن لم تستحکم في نفسه معرفة الغاية التي خلق من أجلها معرض دوما لأن يقع في ظن الوصول إلى المرام.

★ ملاحظة : كيفية كتابة الأحرف على القطع الكرتونية:

- ذكر الموت: تكتب كلمة "ذكر" كاملة على قطعة كرتونية و كلمة "الموت" تكتب حروفها متفرقة على القطع الكرتونية.
- معاشره أهل الصلاح: تكتب كلمة "معاشره" كاملة على قطعة كرتونية و كلمتي "أهل الصلاح" تكتب حروفها متفرقة على القطع الكرتونية.
- قراءة القرآن: تكتب كلمة "قراءة" كاملة على قطعة كرتونية و كلمة "القرآن" تكتب حروفها متفرقة على القطع الكرتونية.
- معرفة الغاية والحقائق: تكتب كلمة "معرفة" كاملة على قطعة كرتونية و كلمتي "الغاية والحقائق" تكتب حروفها متفرقة على القطع الكرتونية.



◀ مقطع من نص دعاء "أبي حمزة الثماللي":

"...وأخرج حب الدنيا من قلبي ، و اجمع بيني و بين المصطفى و آله خيرتك من خلقك ، و انقلني إلى درجة التوبة إليك و أعني بالبكاء على نفسي فقد أفنيت بالتسوية و الآمال عمري ، و قد نزلت منزلة الأيسين من خيري ، فمن يكون أسوأ حالا مني ، إن أنا نقلت على مثل حالي إلى قبر لم أمهده لرقدتي و لم أفرشه بالعمل الصالح لضجعتي و مالي لا أبكي ، ولا أدري إلى ما يكون مصيري و أرى نفسي تخادعني و أيامي تخاتلني و قد خفقت عند رأسي أجنحة الموت فمالي لا أبكي ١٩٩

أبكي لخروجي من قبري عريانا ذليلا ، حاملا ثقلي على ظهري ، أنظر مرة عن يميني ، و أخرى عن شمالي إذ الخلائق في شأن غير شأني ، لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه . و جوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة ، و جوه يومئذ عليها غبرة ترهقها قطرة و ذلة . فاغفر لنا و ارحمنا برحمتك يا أرحم الراحمين .

تقوم القائدة بما يلي :

- ✓ توزع القائدة نسخ التقييم لكل مشاركة مع شرح الهدف والمبدأ من التقييم.
- ✓ "نقطة تعلم" يعني أن المشاركة تقوم بكتابة جميع المعلومات والأفكار والإستنتاجات التي أعجبتها أو انطبعت في ذاكرتها في النشاط.

التقييم: نقطة تعلم!

لقد حصلت في هذا النشاط المعلومات التالية:

م	المعلومات التي حصلتها
1	
2	
3	
4	
5	
6	



تعريف مجلس الحربن يزيد الرياحي:

في محفل عاشوراء نجد الأبطال الأبطال...

(رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله)

دماؤهم أشعلت التاريخ منارة.. وجراحاتهم كللت كل حرّ فتحاً وانتصاراً..

ودموعهم في صدى الليل نسجت حكايات مجد وإكبار..

هم رجالات الحسين .. هم قناديل كربلاء

هم من طلقوا الدنيا وباعوا جماجمهم لله ليشترتوا بها رضاه عزوجل..

فهم الإباء..هم الشهادة..هم الإنتصار!

مع مجلس عزاء حسيني يحكي ثورة على النفس والشهوات..مع مجلس الحربن يزيد الرياحي..جميعاً فلنصلّ على محمد وآل محمد.

* ملاحظات:

✓ يجب أن تكون القارئة مؤثرة من حيث الصوت والقراءة.

✓ في حال عدم توفر قارئة يمكن الإستعانة بمجلس مسجل على CASSETTE أو CD.

نقطة الشانز : المسابقة الثقافية

تقوم القائمة بما يلي :

تطرح القائمة عدة أسئلة محورها ما تضمنه النشاط سيما المفاهيم والقيم.

الدليلة التي تجيب إجابة صحيحة يدخل اسمها في القرعة.

من الممكن أن يكون سحب القرعة في نهاية المجلس، أو في أواخر الأيام العاشورائية للتحفيز على المشاركة و الحضور الدائم.

أما الأسئلة فهي على الشكل التالي:

السؤال الأول: أذكرني عاملا واحدا من عوامل الغفلة و من ثم اشرحيه.

السؤال الثاني: هل يعد عمر بن سعد غافلا؟ ولماذا؟

السؤال الثالث: ما هو الدافع العميق الذي دفع بالحر الرياحي للتخلي عن قتال الإمام الحسين(ع) بل القتال معه؟ اشرحي.

السؤال الرابع: أين يبرز عمر بن سعد في عالمنا المعاصر؟ وأين يبرز الحر الرياحي؟

السؤال الخامس: أذكرني عاملا واحدا يساعد على إزالة حجب الغفلة.

ملاحظة : تُسلم الإجابات مباشرة بعد توزيع الأسئلة .

كريلاء

على فطى

النشاط الثالث: لصلاة في أشد م..

جدول المحنويات :

الرقم	العنوان
1	أهداف النشاط ..
2	لوازم النشاط
3	مقدمة النشاط
4	البرنامج الزمني للنشاط
5	الفقرات (المادة العلمية + الأنشطة)

أهداف النشاط :

الأهداف الأساسية

1. إدراك أهمية الصلاة و تجليها في كربلاء.
2. إدراك أهمية و ثواب أداء الصلاة في أول وقتها.
3. التعرف على صفات المصلين .
4. معرفة أن روح القضية الحسينية هي الحفاظ على الصلاة .
5. توجيه العناصر لأداء الصلاة في أول وقتها .



أوزم النشاط :

أختي الزينية ..

يلزمك لتحضير النشاط ما يلي :

المادة المطلوبة	م
إستمارة لتدوين الحضور	.1
مسجلة	.2
كاسيت موسيقى كريلائية	.3
كاسيت أذان	.4
قصاصات أوراق	.5
كرتون	.6
تلزيق لاصق	.7
لوح	.8
مستلزمات المشهد المسرحي	.9
أقلام تخطيط	10
تصوير ما يلزم من فقرة الملحقات	11
كاميرا (دجيتال / فيديو)	12
ضيافة + مياه + محارم	13



مقدمة النشاط : 

الأخوات الحبيبات ..

أنظروا معي ملياً إلى هذه العبارات الجميلة :

"إنَّ الله سبحانه وتعالى يحب أن يرى العبد منقطعاً ومتضرعاً إليه حين حلول وقت الذكر (الصلاة)، مخلصاً له في ذلك "

فتعالين معاً لنفعل ما يحب الإله أن نفعل، أن نعبد ونصلي ونتضرع ونرجوه ليتقبل أعمالنا وأعمال المؤمنين .
فلنُصلِّ في أول الوقت ولنترقب إرتفاع أجرها مع أجر صلاة إمامنا المهدي(عج) ، فإن الصلاة في أول الوقت تصعدها الملائكة مع صلاة الإمام عجل الله فرجه الشريف والصلحاء، فبعيد من فضل الله إن يرد صلاته لأنها صارت صفة واحدة ...

فلنسع للصلاة بكلِّ حبٍّ وطاعة ولنحيّ السنّة التي من أجلها إستشهد الحسين(ع) وأصحابه والتي من أجلها وقفت السيدة زينب (ع) في وجه يزيد قائلة " فكد كيدك واسع سعيك فوالله لن تمحو ذكرنا ولن تميت وحيانا .."
فلنجدد العهد للسيدة زينب(ع) في هذه الأيام المباركة والعزيزة أننا بالفعل لن نمحو ذكر آل البيت عليهم أفضل الصلّاة والسّلام ولن نميت وحيهم ، وسنصون الدماء الشريفة التي أريقّت في أرض كربلاء وذلك بالحفاظ على صلّاتنا ..

ولتثبّت الصلاة في قلوب الدليلات ولإدراك أهميتها ومدى إرتباطها بالثورة الحسينية ، نضع بين يديك قائدتني الزينبية ...

نشاط "صلّاتنا" بطريقة تربوية موجهة بأسلوب محبب، حيث تحوي طرقاً وأساليب شتى، وخليطاً من الأنشطة العملية التي تنسجم مع الفئة العمرية الموجودة وتلبّي احتياجاتهن ، بما ينعكس إيجاباً على إيقاظ حسّ المسؤولية لأداء الصلاة والمحافظة عليها .



﴿ البرنامج الزمني للنشاط :

البرنامج الزمني ل نشاط " الصلاة في كربلاء " (خاص بالقائدة)

⌚	الفقرة	✳
لا يحسب من وقت النشاط	مراسم الإستقبال	1
5د	الافتتاح	3
10د	التّعرف على مواصفات الصّلاة	4
5د	عرض تجربة	5
20د	ميزان يوم القيامة	6
15د	الصّلاة في عاشوراء	7
20د	مجلس عزاء	8
5د	التّخطيط للمستقبل	9
5د	التقويم	10
5د	زادي من الورشة	11
5د	الإختتام	12
	ضيافة	13
1:35	مدة النشاط	

لا تقل للصّلاة عندي عمل بل قل للعمل عندي صلاة

﴿ فقرات البرنامج : ﴾

اللقاء الأول: قبل مراسم الافتتاح

تقوم القائدة الزينية أو مساعدتها بما يلي

- ✓ توزع على كل أخت عند دخولها قصاصة ورقة كتب عليها كلمة معينة وعلى خلف القصاصة رقم، بحيث يكون هذا الرقم مكرراً على عدد من القصاصات .
- ✓ تطلب منهن الإحتفاظ بها .

الفتحة الثانية : الافتتاح

تقوم القائدة الزينية بإفتتاح النشاط

- ✓ يفتتح النشاط بتلاوة آيات من القرآن الكريم حول الصلاة.
- ✓ بعد البسملة والصلاة على النبي وآله تقول القائدة الزينية:

السلام على الحسين^(ع) وعلى علي بن الحسين وعلى أولاد الحسين وعلى
أصحاب الحسين
السلام على قائم آل محمد الحجة بن الحسن المهدي^(عج)

فتقف الأخوات تادباً ثم تجلسن ..

- ✓ التبرك بتلاوة حديث للإمام المهدي^(عج) ، أو عن الإمام المهدي^(عج) ، أو ذكر حديث عن الإمام^(عج) حول الصلاة . (وشرحه بشكل مقتضب إن أمكن) .
- ✓ البدء بالنشاط المقرر .



خطبة العاشرة للتعرف إلى ماصفات الصلاة

✓ تطلب القائدة الزينية من كل الأخوات الحاملات نفس الرقم جمع الكلمات الموجودة على خلف كل قصاصة لتركيب جملة مناسبة ، لتصبح على الشكل التالي :

* ملاحظة: تحتوي القصاصات العديد من الكلمات الدخيلة

عامدو	الدين								
تمهذ	عن	الفحشاء	و المنكر						
أول	ما	حاييب عليها	الرءم	مود القيامة					
أصل	الثرة والحسينية	للحفاظ	عليها						
إن أداها	الؤمن	في أول وقتها	ترفعها	الملائكة	مع	ثواب عمل	صاحب العصر (عج)		
تملاً	جووهنا	نوراً							

✓ تستعرض القائدة الزينية الجملة وتسال إلام ترمز هذه الجملة ، فبالثالي ستاتي الإجابة أنها حول الصلاة فتشرح الجملة بمشاركة الأخوات ثم يتم تعليق اسم النشاط .

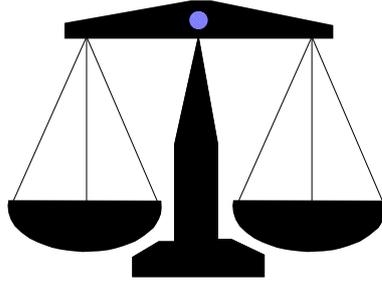


الفترة الرابعة - يوم القيامة

تقوم القائدة الزينية بما يلي:

✓ تعرض القائدة أمام أنظار الأخوات نموذجاً من اللوحة التالية :

أي الأعمال تحدد مصيري؟؟



كلّ لأعمال التي تدخلني إلى النار !!

كفة الأعمال التي تدخلني إلى الجنة

تطلب القائدة إجتماع كل رهط على حدا .

✓ توزّع عنوان كلّ كفة من الميزان على الأرهاط بالتساوي، بحيث تأخذ نصف عدد الأرهاط عنوان "الأعمال التي تدخلني إلى الجنة" والنصف الآخر من الأرهاط عنوان "الأعمال التي تدخلني إلى النار" وتطلب من الرهط الأول من الأرهاط كتابة ثلاثة أعمال تدخلنا إلى الجنة ، ومن الرهط الثاني كتابة ثلاثة أعمال تدخلنا إلى النار.

وبعد مرور ثلاثة دقائق ..

✓ تطلب من كلّ رائدة رهط ، لصق الورقة التي كتبت عليها الأعمال على اللوحة ، وإستعراض الأعمال المدونة بحيث يتم التعليق على كلّ عمل بشكل سريع من قبل القائدة .

✓ تسأل القائدة : متى يُنظر في هذا الميزان ؟

ثم تأتي الإجابات ، يُنظر في هذا الميزان يوم القيامة ..

تسأل القائدة : هل هذا الميزان يختص بفئة معينة من الناس أم لكلّ إنسان ميزان دون

إستثناء ؟

قد تأتي الإجابات على الأرجح ، أنّ لكلّ إنسان ميزان يوم القيامة وهذا صحيح

تسأل القائدة : وهل يُنظر في ميزان كلّ إنسان مؤمن ؟؟

وبشكل مفاجئ تقول القائدة : أنّه لا ينظر في هذا الميزان ، إلا في حالة واحدة وهي

"قبول الصلاة" ، ثمّ تعلق القائدة اللوحة التالية فوق لوحة الميزان مباشرة .

" الصلاة اموعد الدن ي قبلت قبل ان ردت ردت ما سواها وان ردت ردت ما سواها "

الرسول (ص)

ثمّ تقوم القائدة بتفسير الحديث ويمكن لها الإستعانة بالمقدمة التي وردت في

مقدمة النشاط للجمع ما بين الشدة واللين ولتعزيز حب الصلاة في قلوبهن .

مضمون المشهد : الإمام الحسين^(ع) وأصحابه يؤدون فريضة الصلاة ، والمركة في

أوجها ، و(سعيد) يتصدى للسهم بجسده الطاهر لحماية الإمام^(ع) وأصحابه .

الهدف : إدراك أهمية الصلاة وإرتباطها بالثورة الحسينية وكيفية تجسدها في كربلاء.

* ملاحظة : يمكن أن يكون المشهد مسرح دمي .

مشهد تمثيلي: شهيد الصلاة

يبدأ الراوي حديثه على وقع موسيقى كربلائية حزينة ...

الراوي : في اليوم العاشر من محرم عند صلاة الظهر ، فيما كانت المعركة محتدمة وكان أصحاب الحسين عليه السلام قد استشهد أكثرهم ولم يبق معهم إلا عدد قليل، وفي لحظات حاسمة ، وبينما كانت السهم تتساقط عليهم كالطرر ، أذن المؤذن ..

تتوقف الموسيقى

المؤذن : الله أكبر .. الله أكبر (يُفضل أن يكون الأذان مسجّل بصوت رجل)

الراوي : يدخل رجل يدعى أبو تمام الصائدي وهو ينظر إلى الأعلى ثم يتقدم نحو الإمام الحسين (ع) .. قائلًا ..
الصائدي : سيدي نفسي لنفسك الفداء إني أرى أن هؤلاء القوم اقتربوا منك ولا والله لا تقتل حتى اقتل دونك إن شاء الله وإني أحب أن ألقى الله وقد صليت هذه الصلاة التي دنا وقتها .
الإمام الحسين^(ع) : لقد ذكرت الصلاة يا أبا تمام جعلك الله من المصلين الذاكرين. بعدها ينادي الإمام "سعيد".

سعيد : لبيك سيدي ومولاي .

الإمام : قل لهم أن يكفوا عنا حتى نصلي لربنا .

يدخل الإمام إلى الكوايس من الناحية اليمنى للجمهور ليصلي، بينما سعيد ينادي القوم ..

سعيد : يا شيعة آل أبي سفيان.

القوم (يفضّل أن يكون القوم عددهم بين إثنين وثلاثة) : ماذا تريد يا بن الحنفي ، ماذا تريد .

سعيد : يقول سيدي الحسين هلا كففتم عنا حتى نصلي لربنا .



في هذا الوقت يسمع صوت الإمام أثناء الصلاة بشكل خفيف " سبحان ربي العظيم... أما جيش يزيد فتجيب مجموعة منهم سعيد بالقول ..

القوم : لا لن نكف عنكم ، لن ندعكم تصلون ، عودوا للقتال ... هيا ، هيا سنقتلكم جميعا .

تبدأ السهم والحجارة بالسقوط حول وعلى سعيد وسعيد يتلقاها بجسده حتى لا يصاب أحد من المصلين وهو يقول

أيها الكفرة ، أيها الأشرار ، ابشروا بعذاب الله يوم القيامة .

لحظات ويسقط سعيد على الأرض فيخرج الإمام (ع) إليه يأخذ رأسه ويضعه في حجره وهو يمسخ عليه ويقول
الإمام(ع) : جزاك الله خيرا يا سعيد .

سعيد : سيدي ، هل أوفيت يا بن رسول الله ؟

الإمام : نعم ، والله أنت أمامي في الجنة .

الراوي : واستشهد سعيد الحنفي وهو يحرس الإمام أثناء الصلاة ،وهي آخر صلاة صلاها الإمام (ع) وأصحابه قبل
استشهادهم ، وهي أعظم صلاة لأعظم رجال ، وكانت تستحق الشهادة لأجلها فكان سعيد الحنفي شهيدا .

خاتمة المشهد :يختتم المشهد بلطمية مناسبة من وحي عاشوراء .

الفقرة السادسة : مجلس عزاء

تقوم بتأدية هذه الفقرة قارئة العزاء ..

***ملاحظة :** يوجد إمكانية لتأجيل هذه الفقرة إلى حين إنتهاء فقرة زادي من
النشاط .

الفقرة السابعة : التثنية المستقبل

تقوم القائدة الزينية بما يلي :

- ✓ توزع أوراق وأقلام على الجميع .
- ✓ تكتب على اللوح " ماذا نعاهد الحسين (ع) في هذه الأيام الكربلائية ؟؟ " .
- ✓ تطلب من الدليلات الإجابة على السؤال كل على حدا ، وكل عن نفسها .
- ✓ تطلب منهن الإحتفاظ بالإجابة كل لنفسها .



الفقرة الثامنة : التثنية

تقوم القائدة الزينية بما يلي :

- ✓ تكلف كل رهنط بإبتكار نشاط أو فكرة لكيفية تفعيل الصلاة لباقية الزهرات .

✓ تحدّد تاريخ معين لتسليم التكليف .

ملاحظة : من المهم جداً تقديم التكليف بطريقة محببة ، خصوصاً أنّ الأنشطة العاشورائية لا تطال الدليلات فقط بل العديد من الأخوات ومن إنتماءات مختلفة .. مثال على طريقة التقديم : ما رأيكن أيتها الأخوات العزيزات أن تبتكرن كلّ مجموعة منكن نشاطاً أو فكرة مميزة لتفعيل أداء الصلّاة في أول الوقت للفتيات الصغيرات والمقصود أعمار باقة الزّهرات ..

أيضاً من المهم التعاون مع الأخوات الحاضرات في تحديد تاريخ تسليم الأنشطة المعدة .

لا تنس أيتها القائدة تقديم الحوافز

الطريقة التسليم بأداء من النشاط

تقوم القائدة الزينية بما يلي :

✓ توزّع على كل الأخوات قصة للمطالعة تحت عنوان "الصلّاة علاقة حب" .

✓ تكلفهن بقراءتها في البيت .



الطريقة المباشرة : الإختتام

✓ تختتم القائدة الزينية النشاط بالتعاون مع الأخوات بالزيارة ودعاء الحجة (مع)

نموذج "زادي من النشاط" للفقرة التاسعة :

الصلاة علاقة حب

الله سبحانه اختار سيدنا محمدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وأرسله نبيًا تهدياً للإنسان. كان ذلك يوم الاثنين قبل الهجرة (610 م) ، وكان عليّ عليه السّلام أول مَنْ صَلَّى معه. ومنذ ذلك الوقت وعليّ صَلَّى لله.. كان يحب الصلاة ويشتاق إلى وقت الصلاة . وعندما هاجر سيدنا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إلى المدينة المنورة حَمَلَ عليّ عليه السّلام السلاحَ من أجل الدفاع عن دولة الإسلام. كان مجاهداً باسلاً. خاضَ عشرات المعارك والحروب، لكنه لم يتأخّر عن أداء الصلاة.. كان يؤدّي صلاته في وقتها.. حتّى عندما يُصاب بجروح. منذ أن كان فتى في العاشرة من عمره وهو يصلي لله رب العالمين. حتّى عندما اجتاز الستينَ من عمره كان يجاهد في سبيل الله. في حرب « صيفين » أُصيبَ الإمام بجرح بليغ.. نَبَتَ سهمٌ في رِجله.. الطبيب حاول انتزاع السهم.. ولكن الإمام كان يشعر بالآلام شديدة. كان السهم غادراً. الطبيبُ أخبرَ سيدنا الحسن بهذه المشكلة. سيدنا الحسن يعرف أباه جيداً.. يعرف أن أباه إذا قامَ للصلاة ووقفَ أمام الله فإنه لا يشعر بأي شيء يجري حوله.. لهذا قال للطبيب: انتظر حتّى يُصلي، وعندما تستطيع إجراء العملية. عندما قام الإمام عليّ للصلاة استعدَّ الطبيب لأداء مهمّته. انتزع الطبيب السهم، وشعرَ بالدهشة لأنّ الإمام لم يشعر بوخزة ألمٍ أبداً. كان عليّ الذي يحب الصلاة فتىً بطلاً مجاهداً ومحارباً باسلاً في طريق الله. لهذا كان سيدنا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يحبّ علياً.. لأن الإمام علياً عليه السلام كان مثال المسلم المؤمن، الذي يحب الله ورسوله، ويحبّه الله ورسوله

كربلاء

على فطى

النشاط الرابع "الإيثار في كربلاء"

جدول المحتويات : ↩

العنوان	الرقم
أهداف النشاط	1
لوازم النشاط	2
تقديم	3
البرنامج الزمني للنشاط	4
الفقرات (المادة النظرية +المادة التطبيقية)	5
ملحقات	6

إهداف النشاط : ↩

الهدف الأساسي
التعرّف على معنى الإيثار و آثاره في الدنيا و الآخرة



لوازم النشاط : ↩

أختي القائدة الزينية..

يلزمك لتحضير نشاطك ما يلي :

المادة المطلوبة	م	المادة المطلوبة	م
-----------------	---	-----------------	---

مؤثرات صوتية (معركة، خريبر مياه، سهيل حصان)	7.	إستمارة لتدوين الحضور	1.
5 شخصيات لتمثيل الأ أصحاب، و 4 أطفال + شخصية العباس (ع) والإمام الحسين (ع)	8.	مسجلة CD أو CASSETTE	2.
لظمية "ساقى العطاشى"	9.	قارئة عزاء لمجلس "أبي الفضل العباس (ع) أو CD أو CASSETTE في حال عدم توفر القارئة	3.
CD عاشورائي من إصدار الجمعية لعام 2005 ويحوي قصة استشهاد العباس (ع)	10.	أقلام (بحسب عديد الحضور)	4.
شخصيات دمي أو تجهيزات ملابس لشخصيات حيّة على المسرح	11.	أوراق بيضاء و كرتون	5.
		تلصيق	6.



البرنامج الزمني للنشاط :

الوقت	الوسائل و التقنيات	الطريقة التدريبية	الشرح و البيان	الفقرة	م
-------	--------------------	-------------------	----------------	--------	---

1	الإفتاحية	- تعريف من قبل دليلة مشاركة - تحية للإمام الحسين(ع) - تحية للإمام المهدي(عج) - قرآن كريم.(آيات من سورة الإنسان من آية8 إلى آية 22)	- مصحف - نسخة واحدة من التعريف	5 د
2	تقسيم أرهاط	- تُوزع الأوراق التي تحمل كلمتي "الإيثار" و" التفضل" على الدليلات. - تنقسم المشاركات إلى رهطين: الأولى "إيثار" و الثاني "تفضل".	- نسخ الأوراق التي تحوي اسمي الرهطين	10 د
3	معنى الإيثار(عملي)	- تطرح القائمة سؤالاً عن معنى الإيثار. - توزع الأوراق. - تُكتب الإجابة من قبل كل رهط. - تعليق إجابة كل رهط على الحائط.	- أوراق بيضاء أو كرتون - أقلام. - تلصيق.	5 د



4	معنى الإيثار(نظري)	- شرح معنى الإيثار - محاضرة. - حديث.	_____	7 د
---	--------------------	--	-------	-----

10د	<ul style="list-style-type: none"> - النص المسرحي - المؤثرات الصوتية(معارك، قرقرة سيوف، جنادب ليل، سهيل حصان) - 5 شخصيات للأصحاب+ شخصية الإمام، + الراوية 	تمثيل	عرض المشهد (إما تمثيل حي أو دمي)	مشهد تمثيلي الأصحاب(رض)	5
10د	_____	<ul style="list-style-type: none"> - حديث. - الإستناد إلى المشهد التمثيلي. 	- شرح الفكرة و أهميتها.	مراتب الإيثار	6
10د	<ul style="list-style-type: none"> النص المسرحي - المؤثرات الصوتية(معارك، قرقرة سيوف، سهيل حصان، خريرمياه) - أبو الفضل العباس+ الراوية+ الإمام الحسين(ع). - يمكن الإستفادة من الCD العاشورائي من إصدار الجمعية لعام 2005. - الأسئلة الخاصة بدراسة الحالة 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة حالة. - تمثيل. 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض دراسة حالة أبي الفضل العباس عبر مشهد تمثيلي. - توزيع أسئلة دراسة الحالة على المشاركين. - تصويب الإجابات من قبل القائمة - عرض المادة النظرية. 	إيثار أبي الفضل العباس	7
10د		<ul style="list-style-type: none"> عمل أرهاط. - مناقشة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابة على السؤال الأخير من دراسة الحالة 	جزاء الإيثار	8



15د	تعريف المجلس.	_____	-تعريف المجلس من قبل دليلة.	مجلس عزاء خاص	9
-----	---------------	-------	-----------------------------	---------------	---

	قارئة عزاء لمجلس "خروج الإمام الحسين(ع)" أو CASSETTE أو CD في حال عدم توفر القارئة	_____	_____	_____	_____	بإستشهاد أبي الفضل العباس(ع)	- قراءة المجلس.
5د	- نسخ عن اللطمية تعدها القارئة وفق اللطمية التي تم اختيارها	_____	_____	_____	_____	اللطمية من وحي النشاط ومن اختيار القارئة	- توزيع نسخ اللطمية. - متابعة القارئة و المشاركة معها باللطمية.
5د	- نص الزيارة معلق على الحائط.	_____	_____	_____	_____	زيارة الإمام الحسين(ع) القصيرة + دعاء الحجة(عج)	- تلاوة الزيارة. - تلاوة الدعاء.



فقراء البرنامج :

- 1 - تعريف من قبل دليلة مشاركة.
- 2 - تحية للإمام الحسين (ع).
- 3 - تحية لبقية الله في أرضه (عج).
- 4 - تلاوة آيات قرآنية خاصة تتعلق بمضمون النشاط .

التعريف في الإفتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله إله العالمين، بسم الله مهلك الظالمين، بسم الله نور الأراضين ، بسم الله حبيب العاشقين... والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين ، الصادق الأمين، محمد خاتم النبيين و على آله الطيبين الطاهرين ..

السلام على الحسين بن علي الذي أضاء الكون جهاداً وإباءً ..

السلام على بقية الله الأعظم أرواحنا لتراب مقدمه الفداء ..

السلام على من ينتظر ظهوره أهل الأرض والسماء ..

السلام على من ستتكرم بمقدمه كل الكائنات ..

أخواتي الزينبيات سلام من الباري تعالى عليكين ورحمته وبركاته.

تعريف القرآن:

نذروا الصيام ثلاثاً... عندما يشفيهم... حلم رب العالمين... ولما كان.. صاموا ثلاثاً و في أولها.. جاءهم مسكين.. فأعطوه طعام إفطارهم و استمروا صائمين...

و في ثانيها جاءهم يتيم مستكين... فأعطوه طعام إفطارهم و استمروا صائمين...

و في ثالثها.. جاءهم أسير يستغيث... فأعطوه طعام إفطارهم و استمروا صائمين...

هم شمس الرسالة.. أحباب خير المرسلين و خيرة المؤثرين...

فلنبق الآن مع آيات الإيثار.. مع الأخت... صلوات على محمد و آل محمد...

* ملاحظة: الآيات القرآنية هي: من آية 8 - إلى - آية 22 من سورة الإنسان .



تقوم القائدة بما يلي:

- توزّع قصاصات من الأوراق تحوي كلمة " الإيثار" و أوراق تحوي كلمة" التفضّل" على أن يكون عديد الأوراق متساوٍ مع عديد المشاركات.
- تتوزّع المشاركات على رهطين: رهط الإيثار ورهط التفضّل.

الفقرة الخامسة : معنى الإيثار (مادة عمالية)

تقوم القائدة بما يلي:

- تطرح السؤال التالي: " ما معنى الإيثار؟
- تطلب من كل رهط إيجاد الإجابة المناسبة.
- فور انتهاء الرهط من الإجابة ، تدوّنه على ورقة أو كرتونة وتعلقه على الحائط.
- تقرأ بصوت عالٍ إجابة كل رهط لتقوم بتصويبها في الفقرة التالية.

الفقرة السادسة : معنى الإيثار (مادة نظرية)

تقوم القائدة بشرح ما يلي:

عاشوراء هي قصة ثورة وأحزان لصنع حياة. حملت في طيات جراحاتها آلاف المعاني والعبّر، وسطّرت بأهاتها أرقى القصص ، فكان فيها الوفاء والإخلاص، الشجاعة والبطولة، التضحية والعطاء، الإسلام المحمدي والنهج العلوي، العبرة والعبرة ، التفاني والإيثار...

لذلك نجد العديد من المفاهيم والقيم التي تجسّدت مع سيّد الشهداء وآل بيته(ع) وحتى أصحابه وخدمه!

ومن المفاهيم العاشورائية السّاطعة : " الإيثار".

فما معنى الإيثار؟

الإيثار هو التّفضّل أي تفضيل أخيك على نفسك. كما سمعنا في سورة الإنسان في الآيات التي تشير بمضمونها إلى الإمام علي(ع) والسيدة فاطمة (ع) والإمامين الحسن والحسين(ع) الذين تصدّقوا بطعامهم على المسكين واليتيم والأسير وذلك لمدة ثلاثة أيام ، فأثروهم على أنفسهم وهم صيام بحاجة ماسة لهذا الطعام.

لذا ، ليس من الغريب أن تزخر عاشوراء بقصص الإيثار ، فالمؤثرون هم أبناء علي(ع) وفاطمة ، وشيعتهم.

الفقرة السابعة : معنى التفضيل (مادة عمالية)

◀ تقوم القائدة بإعطاء الإيعاز لتنفيذ المشهد :

المشهد التمثيلي (مشهد الأصحاب رض)

أولاً: التقنيات و اللوازم المطلوبة:

- 5 شخصيات للأصحاب + شخصية الإمام الحسين(ع) + الراوية.
- 5 شخصيات دمي أو شخصيات حية مع الأخذ بعين الإعتبار الملابس الخاصة بكل شخصية.
- شريط خاص بموسيقى تصويرية حزينة(مثلا رائحة قميص يوسف، المصير، أوتار كربلاء، بالإضافة إلى الإستعانة بcd الخاص بمفوضية الإعلام و الفنون /إصدار عام 2007)
- صوتيات.
- مسجلة cd أو cassette.

ثانياً: نصّ المشهد التمثيلي:

الحوار	السيناريو
<p>الراوية: عندما لبست السماء ثوبها الأسود ليلة العاشر من محرم، جمع الإمام الحسين(ع) أصحابه و خطب فيهم قائلاً بعد أن حمد الله وأثنى عليه:</p> <p>الإمام(ع):أما بعد ، فإنني لا أعلم أصحابا أوفى ولا خيرا من أصحابي، ولا أهل بيت أبرّ ولا أوصل من أهل بيتي ، فجزاكم الله عني جميعا خيرا.</p> <p>ألا و إنني أظنّ أنّ يومنا من هؤلاء الأعداء غدا،ألا و إنني قد أذنتُ لكم فانطلقوا جميعا في حلّ ليس عليكم منّي ذمام.</p> <p>هذا الليل قد غشيكم فاتخذوه جملا، ثم تفرّقوا في سوادكم و مدائنكم حتى يفرّج الله فإنّ القوم إنّما يطلبونني، و لو أصابوني للهوا عن طلب غيري.</p>	<p>موسيقى حزينة إلى آخر المشهد-</p> <p>الأصحاب على المسرح - يأتي الإمام الحسين(ع) ثم تبدأ الراوية بالسرد</p>

الراويّة: فيردّ عليه أبو الفضل العباس قائلاً:

أبو الفضل: لِمَ نَفَعَل؟ لِنَبْقَى بَعْدَكَ؟ لَا أَرَانَا اللَّهَ ذَلِكَ أَبَدًا.

الراويّة: ثم قال الإمام(ع) لبني عقيل:

حسبكم من القتل بمسلم، إذهبوا قد أذنت لكم.

الراويّة: فيرد بنو عقيل

بنو عقيل: فما يقول الناس؟ يقولون أنا تركنا شيخنا وسيّدنا

وبني عمومتنا خير الأعمام، و لم نرمِ معه بسهم و لم نطعن معه

برمح، و لم نضرب معه بسيف... لا والله لا نفعل و لكن نضديك

أنفسنا و أموالنا و أهلونا..فقَبَّحَ اللهُ العيش بعدك.

الراويّة: ثم قام الأصحاب الواحد تلو الآخر، كل يظهر ولاءه و

استعداداه للتضحية بين يديه.

فقال مسلم بن عوسجة:

أما و الله حتى أكسري في صدورهم رمحي و أضربهم بسيفي..ولا

أفارقك ولو لم يكن معي سلاح أقاتلهم به لقدنفتهم بالحجارة

دونك حتى أموت معك.

الراويّة: ثم قال سعد بن عبد الله الحنفي:

و الله لو علمت أنني أقتل ثم أحرق حيًّا ثم أُدر يُفعل بي ذلك

سبعين مرّة ما فارقتك حتى ألقى حمامي دونك.

الراويّة: ثم ردّ زهير بن القين: و الله لو وددت أنني قُتِلتُ ثم نُشِرتُ،

ثم قُتِلتُ، حتى أقتل كذا ألف قتلة و أنّ الله يدفع بذلك القتل

عن نفسك و عن أنفس هؤلاء الفتية من أهل بيتك.

الراويّة: و هكذا كل واحد منهم يبدي بذل مهجته في سبيل

الإمام(ع) و يؤثر الموت على موت الإمام و أهل بيته فدعا(ع) لهم

و قال: إرفعوا رؤوسكم!

الراويّة: فجعلوا ينظرون إلى مواضعهم في الجنة.

و في اليوم العاشر من محرّم، إستشهد جميع أصحاب الإمام

الحسين(ع) بعدما آثروا ألم الطعنات على الملدّات و عطش

الصحراء و حر الشمس و سيل الدماء على الحيلولة دون نصرّة

الحسين(ع) و دين الله تعالى..آثروا شرف الشهادة على ذلّ الحياة

بعد إمامهم الشهيد، فسلام الله عليهم في جنّة الخلد...

تقفل الستار/ أو تنزل الدمى عن المسرح

على وقع موسيقى حزينة بينما تكمل

الراويّة قصّتها.

- ينفذ المشهد إما عبر شخصيات حيّة أو من خلال دمي متحركة (وهذا أفضل).
- يتم تنفيذ المشهد على وقع موسيقى حزينة.

المرتبة السادسة : مراتب الأبطال

تقوم القائمة بشرح ما يلي:

◀ المرتبة الأولى: وهي الأفضل والأسمى: إيثار طاعة الله على معصيته، وبالتالي إيثار الآخرة على الدنيا، كما فعل أصحاب الإمام الشهيد في كربلاء، حيث فضلوا الدفاع عن دين الله تعالى و عدم الركون للظالمين من أجل إحياء الإسلام و عدم طمس معالمه من قبل الطغاة و الحاقدين؛ فضلوا الآخرة رغم طريقها الدامي على الدنيا بطريقها المعبّد بالمال و المملذّات. (فأما من طغى و آثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى) .
فعلى سبيل المثال ، الحربن يزيد الرياحي حينما خير نفسه ما بين الجنة و النار ، ما بين الحسين (ع) ناصر دين الله تعالى و خليفته على أرضه، و ما بين يزيد الفاسق الفاجر المستحل لحرم الله و الظالم الباغي... و في النهاية ماذا اختاره؟ إختار الجنة مع أنه كان على يقين أنه سيلقى حتفه على يد الأعداء.

◀ المرتبة الثانية: وهي أن تؤثر أخاك على نفسك و عاشوراء قد جسدت أروع القصص في هذا الإطار أبرزها قصة أبي الفضل العباس (ع).
فلنشاهد ذلك في مشهد تمثيلي و لنناقش ذلك لاحقاً من خلال دراسة حالة.

الفقرة السابعة : مشهد تمثيلي : قصة إيثار العباس (ع)

أولاً: التقنيات و اللوازم المطلوبة:

- أصوات لعدد من الأطفال + شخصية الإمام الحسين (ع) + شخصية أبي الفضل العباس + شخصيتين للأشهرار + صوت السيدة زينب (ع) + الراوية.
- 4 شخصيات دمي أو شخصيات حيّة مع الأخذ بعين الإعتبار الملابس الخاصة بكلّ شخصيّة.
- شريط خاص بموسيقى تصويرية حزينة (مثلا رائحة قميص يوسف، المصير، أوتار كربلاء، بالإضافة إلى الإستعانة بcd الخاص بمفوضية الإعلام و الفنون / إصدار عام 2007)
- صوتيات ، مسجلة cd أو cassette.
- أو الإستعانة بcd عاشورائي من إصدار الجمعية لعام 2005.
- مؤثرات صوتية (قرقعة سيوف، صهيل حصان، خرير مياه...)

الحوار	السيناريو
<p>الراويّة: كان عمّر العباس (ع) يوم كربلاء أربعاً و ثلاثين سنة، هيّاه الإمام علي(ع) ليوم عاشوراء حتى يكون الناصر لأخيه و حامل الراية.</p> <p>الأطفال: العطش العطش...نريد الماء</p> <p>الراويّة: يتقدّم أبو الفضل العباس (ع) من أخيه الإمام ملحاً عليه بطلب الإذن ، فقال الحسين بانكسار: الإمام(ع): أنت أخي و صاحب لوائي وإن أنت متّ تفرّق عسكري.</p> <p>الراويّة: و لكن أبي الفضل العباس(ع) ألحّ على الحسين بالذهاب لجلب الماء للأطفال العطاشي سيّما لعزيرته سكينّة التي وعدّها بذلك. و انطلق العباس نحو نهر الفرات.</p> <p>الراويّة: وصل العباس إلى نهر الفرات، و ملأ القربة، وكان عطشاناً، مدّ يده بلهفة إلى الماء ليشرب، لكنه تذكر عطش أخيه الحسين(ع) فرمى الماء من يده و قال: يا نفس من بعد الحسين هوني و بعده لا كنت أن تكوني هذا حسين وارد المنون أتشربين بارد المعين تالله ما هذا فعال ديني... لا لن أتذوق منه قطرة طالما أخي الحسين ظمآن... الراويّة: و حمل أبو الفضل (ع) القربة متوجّها نحو المخيم</p>	<p>موسيقى حزينة – تبدأ الراوية قصّتها.</p> <p>في هذه الأثناء يطل الإمام الحسين(ع) و أبو الفضل العباس(ع) على المسرح بينما يُسمع في هذه اللحظات أصوات أطفال لا تلبث أن تتوقف لهنيهة</p> <p>يُسمع موسيقى ملؤها الثورة والعزيمة فور انطلاق العباس، وفي هذه الأثناء يغيب الإمام الحسين(ع) عن المسرح بعد أن يضم العباس إلى صدره ويقبله. و يبقى العباس وحيداً على المسرح.</p> <p>عندما يصل أبو الفضل إلى نهر الفرات يُسمع موسيقى حزينة مع مؤثرات صوتية خاصة بخريير المياه.</p>

و لكنّ الأعداء إعترضوا طريقه...

الجندي العدو: ويحكم إمنعوه من الوصول إلى الحسين
..فوالله لو شرب الحسين لفناكم عن آخركم..

الراويّة: و اشتبك العباس مع عدد كبير من جنود عمر بن
سعد فأخذ يقاتل قتال الأبطال إلا أن أحد الأشرار قد رمى
القربة بسهم فأصابها وانسالت المياه.. ثم جاء لعين و
ضرب يد العباس فقطعها فقال(ع) متألماً:

العباس: والله لئن قطعتم يميني فإني محام أبدا عن ديني
و عن إمام صادق اليقين نجل النبيّ الطاهر الأمين
الراويّة: و على الرغم من قطع يمين العباس فإنه استمر
يفاتل الأعداء حتى جاءه لعين آخر و قطع له يساره،
فقال(ع): يا نفس لا تخشي من الكفار

و أبشري بنعمة الجبار

قد قطعوا ببغيهم يساري

فأصلهم يا ربّ حر النار

الراويّة: وعلى الرغم من ذلك كلّه واصل الأشرار تحركهم
للقضاء التام على أبي الفضل فقام لعين و ضرب العباس
بعامود على رأسه فسقط (ع) عن جواده صارخاً:
العباس: عليك مني السلام يا أبا عبد الله.. أدركني يا أخي..
الراويّة: و يتوجه الحسين (ع) نحو مصرع العباس(ع)
مسرعا و قائلاً:

الإمام الحسين(ع): الآن انكسر ظهري... و قلت حيلتي

..و شمت بي عدوي..

الأطفال: وا عمّاه.. وا عبّاساه..

السيدة زينب(ع): وا أخاه.. وا عبّاساه.. وا كفيلاه..

يظهر على المسرح رجالان
شيران من الأعداء و يرافق
هذا المشهد موسيقى مشحونة
بالخطر مع وقع قرقعة سيوف
و سهيل أحصنة بينما يقول
أحد هذين الرجلين:...

هنا، يصعد العباس على
المسرح مقطوع اليسار

يبرز رجل يحمل عاموداً
يضرب به العباس، فيسقط (ع)
وهنا توضع موسيقى مؤثرة
جداً

الإمام الحسين(ع) يطل على
المسرح و ينادي باكياً
في هذه الأثناء يسمع صوت
أطفال و صوت السيدة زينب
وهم ينادون

ينتهي المشهد بالمقطع الأوّل
من لطمية "ساقى العطاشى"

◀ أسئلة المشهد :

- ما هي المسؤولية الشرعية التي دفعت بأبي الفضل العباس (ع) للذهاب إلى المشرعة وسقي الأطفال؟
- لماذا رمى أبو الفضل العباس (ع) الماء من يده علماً أنه كان عطشاناً وبشره الماء يقوى على الأعداء ولا إثمًا شرعياً عليه؟
- برأيك، ما جزاء الإيثار عند الله تعالى؟

◀ الإجابات الخاصة بالقائدة:

- إجابة السؤال الأول: المسؤولية الشرعية التي دفعت بأبي الفضل للذهاب إلى المشرعة هي: أولاً: تلبية نداء القائد والولي المتمثل بالإمام الحسين (ع). ثانياً: عطش الأطفال و لم يعد بإمكانه تحمل ذلك وهو الذي لُقّب بساقي العطاشي فتحمل تلك المسؤولية. ثالثاً: الوعد الذي قطعه لسكينة (ع) بجلبه لها الماء.

- إجابة السؤال الثاني:

رمى أبو الفضل الماء لأنه تذكر عطش أخيه الحسين والأطفال ، فليس من الحسن الإنساني أن يشرب الماء وغيره ظمأناً. فما قام به إلا كبحا للنفس وشهواتها ومواساة لسيده وأخيه الحسين (ع).

- إجابة السؤال الثالث:

إجابته في الفقرة الأخيرة: جزاء الإيثار

الفقرة النامية : جزاء الإيثار عند الله تعالى مناقشة السؤال الثالث من دراسة الحالة

تقوم القائدة بشرح ما يلي :

إن من يؤثر الآخرين على نفسه له جزاء عظيم عند الله تعالى. فعن الرسول محمد (ص): " ما أطعم مسلم مسلماً على جوع إلا أطعمه الله ثمار الجنة، ولا سقاه على ظمأ ، إلا سقاه الله من رحيق الجنة" إذا ، فامة محمد (ص) تميّزت وتميَّز على سائر الأمم بهذا الخلق العظيم. وفي هذا المشهد فإن أبي الفضل العباس سلام الله تعالى عليه لم يتوان عن رمي الماء من يده علماً أن لسانه قد تشقق من شدة العطش وماء الفرات أمام ناظره . ولكنه (ع) لم يستطع أن يشرب تأسياً بأخيه الحسين (ع) ومواساة له ولكل الشهداء الذين استشهدوا عطاشي فأثر الحسين وسكينة وجميع من كانوا في قافلة سيّد الشهداء على نفسه.

وكان جزاء الإيثار في كربلاء، أن الله تعالى أعطى أصحاب الإمام الشهيد أعلى الدرجات في الجنة وأعطى العباس (ع) منازل رفيعة وعديدة في الدنيا والآخرة. منها في الدنيا ، أن أبي الفضل العباس يُعدّ باب الحوائج فمن توسّل به ما خاب بإذن الله.

الفقرة العاشرة : مجلس عزاء خاص باستشهاد أبي الفضل العباس (ع)

تعريف مجلس استشهاد أبي الفضل العباس (ع):

طوى المدى أسد .. يُقال له العباس... من حاز من الناس فضله فقد فاز..

بسيفه أربع قوما أنجاس.. هو العباس..

تكرّمت يمينه بالشهادة فجاهد باليسار.. و نالت يساره الشهادة فجاهد بالعمامة والرّداء..

حتى استراح خده على كتف الإباء..

مع مجلس عزاء حسيني يحكي كيف يؤثر الأحرار الشرفاء عقيدتهم و دينهم و إمامهم على حياتهم و دمائهم و

أنفسهم .. مع مجلس يحكي قصة العباس (ع) و إثاره العظيم

جميعاً فلنصلّ على محمد و آل محمد..

*ملاحظة: في حال عدم توفر قارئة يمكن الإستعانة بمجلس مسجل على CASSETTE أو CD.

الفقرة العاشرة : نظمياً بمناسبة من وهي الشمام

الفقرة الحادية عشر : زيارة الحسين القسيرة بدعاء الحجة

* ملاحظة:

- تتلى الزيارة من قبل الجميع بصوت واحد.
- الزيارة يجب أن تعلق على حائط لجهة الشرق للتذكير دوماً بها طيلة أيام عاشوراء.
- دعاء الحجة: يُتلى من قبل الحضور .

تقديم ...

القائدة العزيزة ..

ترسيخا لبعض المفاهيم العاشورائية ، وضمنان المشاركة الفعالة من قبل المشاركات ..
نضع بين يديك قائدتى الزينية، بعض الأفكار لإقامة بعض الأنشطة العاشورائية التربوية والثقافية بقالب محبب ،
بغية تطعيم مجلسك بروح من الحيوية والنشاط ..
وللتوضيح ، فإن أكثر الأنشطة في هذا الباب يمكنك تنفيذها خلال البرنامج الاعتيادي والذي من البديهي أن يتضمن
الفقرات الأساسية كالتعريف والقرآن والمجلس. مثال برنامج لمجلس عاشورائي خاص بفئة الدليلات:

- التعريف من قبل دليلة.

- قرآن كريم.

- "النشاط الخاص".

- مجلس عزاء.

- نشيد أو لطمية.

- مسابقة من وحي المجلس أو النشاط.

- مسابقة أو تقييم.

ولتتمكني من حث المشاركات للعمل بفاعلية ، يمكنك قبل اليوم المحدد لإقامة النشاط أن تطلعيهن على عنوان النشاط
لتتمكن المشاركات من التحضير له - إن كان يتطلب تحضيراً - وبالتالي تضمنين أن التجهيزات سيتم تأمينها من
قبلهن .

النشاط الأول: هيا نقمأ مبادئ العسین (ع)

مدة النشاط	أهداف النشاط
يوم يكون بعد 13 محرّم	<ul style="list-style-type: none"> - حتّ الأخوات على المطالعة . - تفعيل إكتساب المعلومات العاشورائية عبر المطالعة البنّاءة و الحماسية.

لوازم النشاط :

لوازم النشاط
كتيبات حول مواضيع ثقافية جهادية أو عاشورائية/ كرتون/ تلزيق/ أقلام تخطيط بعرض 2 ملم (أحمر /أسود)/ ريبون/ مقص.



طريقة الشّاط

تقوم القائدة الزينية بما يلي:

◀ قبل بدء النّشاط:

- تجهز في مكان إقامة المجالس مكتبة مصغرة ، بحيث يتم إختيار زاوية جاذبة لعرض الكتيبات ، وإلى جانب هذه الزاوية جناح فارغ لا يوضع إلا لافتة خطت عليه ماذا تريد أمريكا وإسرائيل من أخواتنا؟؟
- يعلق عدد من المخطوطات والأحاديث التي تحت على المطالعة .
- تسيج مكان المكتبة برييون علقته عليه علمي إسرائيل وأمريكا (وهذه كناية عن أنّ هذين البلدين يمنعان الشيعة من التّقدم والإطلاع على كنوز علمائهم ، بغية إبقائهم في مستنقع الجهل ...).

◀ أثناء تنفيذ النّشاط :

- تفتتح القائدة النّشاط بعد شرح موجز عن الكناية الموجودة وتوكل إحدى الأخوات بقص الشريط الموجود .
- تشرح عن أهمية تفعيل السّجل الذهبي ، كما وتطلب من الدّليلات الإجابة عن اللافتة الموجودة في الجناح الفارغ عليه ماذا تريد أمريكا وإسرائيل من أخواتنا؟؟
- ◀ وتجسيد الإجابة إما كتابة أو مجسما (مثال:مناديل فاقعة اللون/أدوات الماكياج...) ويطلب العمل بهذا النشاط .

* ملاحظات :

- الكتيبات حول مواضيع عاشورائية و جهادية (للشّهيد المطهري/ للإمام الخميني/ للدّكتور شريعتي/ للسيد القائد ، للشيخ كاظم ياسين...).
- في حال تعثر تأمين الكتيبات من موازنة معينة ، فيمكن إستعارة الكتيبات من القائدات .. أو يمكن توكيل مهمة تأمين الكتيبات للدليلات بحيث يطلب من كل دليلة إستعارة عدد معين من منزلها .
- ولتفعيل المطالعة من المهم التنويه بأسماء الأخوات المطالعات بتمعن ..
- ملاحظة: في حال عدم توفر الكتيبات بالمواضيع المطلوبة (جهادية ، عاشورائية) يمكن الإستعاضة عنها بكتب ثقافية كي لا يضيع النشاط.

◀ بعد تنفيذ النشاط (بعد العاشر من محرم).

- توزع القائدة على كل أخت رسالة تحوي (تنويهاً لإهتمامها بتفعيل نشاط المطالعة بالإضافة إلى وصية تحثها للإستمرار في المطالعة، كما أن تنال الأخت المطالعة "شارة الدليلة" (حيث بإستطاعة القائدة صنع الشارة وتحضيرها) .

◀ أبرز الكتب التي يمكن وضعها بين يدي الدليلات:

- الثورة الحسينية : خصائص ومرتكزات، الإمام الخامنئي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية، ط1 بيروت 2001
- رحلة السبي:معهد سيد الشهداء للمنبر الحسيني، ط1 بيروت 2006.
- الحسين سيّد الشهداء: علي القائمى ؛ ط1- مكتبة فخرآوي، 2002.
- الشهيد: مرتضى مطهري ؛ دار التعارف للمطبوعات- بيروت: 1989.
- على خطى الحسين: أحمد راسم النفيس؛ ط1- دار الغدير للدراسات الإسلامية: بيروت، 1997.
- مواقف من كربلاء: جمعية المعارف الإسلامية الثقافية؛ ط1: بيروت، 2001
- الحربين إنسان الفاجعة والفلاح:علي شريعتي ؛ ط1: دار الأمير للثقافة و العلوم، 2006.
- قصص الأحرار: كاظم ياسين؛ ط4، ج1- دار الهادي: بيروت، 2001.
- قصص الأحرار: كاظم ياسين؛ ط4، ج2- دار الهادي: بيروت، 2001.
- قصص الأحرار: كاظم ياسين؛ ط1، ج3- دار الهادي: بيروت، 1999.
- قصص الأحرار: كاظم ياسين؛ ط1، ج4- دار الهادي: بيروت، 2001.
- حرب الإرادات: حسن فضل الله؛ ط2- دار الهادي: بيروت ، 1998.
- الشهادة : علي شريعتي ، ط1 - دار التوجيه الإسلامي : بيروت 1989

﴿ نموذج الرسالة : (بطاقة تنويه)

بطاقة تنويه



كشافة الإمام المهدي (عج)

تنوّه قيادة المجالس العاشورية الخاصة بوحدة الدليلات
الأخت الدليلة الزينية .

و ذلك لحرصها على التحصيل الثقافي
من خلال اهتمامها بجانب المطالعة لما في ذلك من أثر
إيجابي على المستوى العام و الخاص و بالتالي
تمنح شارة الأخت المطالعة..
فإلى مزيد من التقدّم و التطوير في الحالة الإسلامية
و لكنّ من الله الأجر و الثواب و منّا التقدير و التنويه..

قيادة المجالس العاشورية

فوج :

توقيع القائدة



النشاط الثانى : وصية شهيد

أهداف النشاط :

مدة النشاط	أهداف النشاط
نصف ساعة فقط	الإهتمام بوصايا الشهداء . ربط شهادة الحسين(ع) بمفهوم الشهادة في عصرنا الحالي.

لوازم النشاط :

لوازم النشاط
وصية شهيد: إما عبر شريط صوتي، أو ورقيا، أو عبر حضورها عبر الشاشة/ صوتيات/ قلم تخطيط/ كرتون . ملاحظة : من المهم مراجعة "مدرسة الأجيال" باب وصايا الشهداء .

طريقة النشاط

تقوم القائدة بما يلي :

- تعرض مقطع من وصية الشهيد .
- تسأل القائدة "ماذا تضمنت وصية الشهيد ؟"
- تستمع إلى مداخلات الدليلات ، حيث يتحول النقاش إلى حوار ما بين القائدة والأخوات .

- ملاحظات :

- يجب أن تتضمن وصية الشهيد مقاطع لها علاقة مباشرة بثورة كربلاء .
- على القائدة تحضير بعض الأسئلة المباشرة وغير المباشرة بالإعتماد على الوصية وذلك لتفعيل النقاش و الحوار.
- يستحسن أن يتم إستضافة مجاهد كشخصية داعمة للنشاط و مركزا على مفهوم الشهادة وذلك لتفعيل النقاش ، وزيادة معلومات الدليلة و شعورها بالعزة و الفخر وهي في حضرة مجاهد.

على فطى

النشاط الثالث : التضحية

هدف النشاط

تركيز مفهوم التضحية في سبيل الله في نفوس وعقول الدليلات لارتباط ذلك بدورهن المستقبلي

طريقة النشاط

◀ البرنامج :

1. الإفتتاح الرسمي .

2. حديث للقائدة حول أربع محطات تاريخية من تاريخنا الإسلامي جسدت التضحية :

من عاشوراء التضحية الخالصة لله تعالى بالنفس والولد وأغلى ما امتلك العترة والأصحاب.

- من: تضحية حبيب والصائدي ووهب وأمه وزوجته ، إلى القاسم والعباس وزينب وسيد شباب أهل الجنة الحسين بن علي (ع)، ونطل على مفهومنا العاشورائي الذي نجسد بالعمل به حبنا للحسين (ع) ونثبت صدقاً أننا نبكي الحسين (ع) بقلوبنا ونفديه بأرواحنا وأتأ إتباع نهجه الذي لا نحيد عنه ، فعقيدتنا وفكرنا وسعادتنا قبل كل شيء (حتى أنفسنا) .

فما قيمة حياة بلا سعادة حقيقية ، السعادة التي لا تضيعها فتنة ولا كذب ولا خيانة ولا غيبة ولا

ظلم ولا تسلط ولا كفر .

فسعادتنا وسعادة من حولنا في الدارين تستحق منّا التضحية ، هذا ما علمنا إياه قادة مسيرتنا .

• من إمامنا علي (ع) حينما بات في فراش النبي (ص) ليلة الهجرة وهو يعلم أن أعداء نبينا محمد يترصدونه وقد خططوا لقتله وهو نائم في فراشه ، فقبل الإمام المبيت في فراش الرسول لينجو الرسول ومعه الإسلام لأن في الإسلام سعادة المجتمع ، فقال له (ع) : أو تسلّم يا رسول الله ؟ فقال (ص) : نعم .

• إلى سيدتنا زينب (ع) حينما افتدت الإمام زين العابدين (ع) بنفسها في بلاط عبيد الله ابن زياد حين قال ابن زياد بأن الله قتل علي ابن الحسين فأجابه الإمام بأن الله يتوفى الأنفس حين موتها فغضب ابن زياد أمراً جنده بأن يضربوا عنق الإمام حينها تعلقت السيدة زينب (ع) بالإمام قائلة لابن زياد :
" يا ابن زياد حسبك من دمانا ما سفكت فوالله لا أفارقه ، فإن قتلته فاقتلني معه " .

• إلى إمامنا الخميني (قده) حينما قرر العودة من منفاه في باريس إلى إيران رغم قرار الشاه بمنعه من ذلك: ففي أواخر شهر كانون الأول شاع خبر تصميم الإمام على العودة إلى إيران . ولم يمتلك من سمع الخبر غير البكاء شوقاً . لقد تحملت الجماهير أربعة عشر عاماً من الانتظار ، ولكن الجماهير والمحبين كانوا في قلق على حياة الإمام وذلك لوجود الحكومة العميلة للملك ولكونها حكومة عسكرية أيضاً ، لذلك أوصى أصدقاء الإمام بتأخير السفر قليلاً لتأمين الظروف المناسبة لحمايته ذلك إن اتصّاه بالجماهير المليونية الثائرة كان يعني أميركا النهاية الحتمية للنظام الملكي وما اتخذته أميركا من خطوات عديدة منها التهديد بتفجير الطائرة التي تقل الإمام وانتهاءً بانقلاب عسكري . وعلى الرغم من هذه الخطوات وتوسط الرئيس الفرنسي لثني الإمام عن قراره ركب الإمام الطائرة وعاد إلى إيران ليقود الشعب إلى النصر المظفر .

• إلى قائد مسيرتنا السيد حسن نصر الله حينما قدم ولده شهيداً ليفدي به تراب الوطن ، ووقف في تأبينه يحمده الله ويشكره ويعتبر " أننا لا نوفر أبنائنا للمستقبل بل نفخر بهم حينما يسقطون شهداء " ثم يقدمه بين يدي الله ويقول : " أرضيت يا رب خذ حتى ترضى " . إلى استعداداته للتضحية بنفسه حينما تحدى قرار العدو بقتله بعد انتهاء حرب تموز 2006 وخروجه إلى الناس في احتفال 22 أيلول 2006 مع علمه بأخبار تهديده بالقصف وقال كلمته الشهيرة حينها " هكذا علمنا قادتنا بأننا نحيا بالتضحية ونحيي الأمة بأسرها ونموت بالخنوع ونميت الأمة جميعها " .
(يفضل إعداد فيلم مصور عن هذه المحطات الأربعة) مع حفاظ حق المقدمة للقائدة .

3. عمل أرهاط :

كل رهط يبحث في حادثة من هذه الحوادث ويحاول أن يفسر الأمور التالية:

- سر استعداد هؤلاء الأشخاص للتضحية .
- ما الذي يحققونه من خلال تضحياتهم (على مستواهم الشخصي وعلى مستوى الأمة والمجتمع) ؟
- كيف يمكن للأخت المسلمة الملتزمة بالتضحية في سبيل الله ؟

4. عرض عمل الأرهاط .

5. استخلاص المفهوم .

6. عمل أرهاط لأجمل كلمة قصيرة لمدة دقيقتين تحت الأخوات على تقديم التضحية تلقى في مجلس الناشئة

7. الإختتام بدعاء الحجة وزيارة الإمام الحسين (ع) .

كريلاء

على فطى

النشاط الرابع : أنكن أصدقاء

مقدمة

نظراً لما نواجهه من روتين في بعض الأفواج وخاصة على صعيد وحدة الدليلات فنحن لا نلتفت الى أن الدلييلة هي في مرحلة تأرجح بين عالم المرشحات وعالم القائدات . فهي بطبيعتها تحب أن تلهو وتمارس بعض الأنشطة ومن جانب آخر تعتبر نفسها راشدة ومسؤولة عن تصرفاتها لذا يكثر لدينا سماع كلمة " لم أعد صغيرة لكي توجهني القائدة . " فهي حقاً باتت بمرحلة ناضجة ومن حقها أن تتحمل مسؤولية أعمالها وتصرفاتها . لذا يجب علينا وضع برنامج يشعرها بالتجدد والنشاط وتبادل الأفكار والإحتكاك مع أكبر قدر من أنماط التفكير. فانطلاقاً مما ورد نجد ضرورة تفعيل الزيارات بين الدليلات وإشراكهن في برامج وخاصة في أيام عاشوراء.

أنشطة متنوعة

آلية العمل : لدينا في كل قطاع مجموعة من الأفواج وبالتالي في كل فوج يوجد وحدة دليلات ، فلنضع سوياً برنامجاً من شأنه توطيد العلاقة بين الجميع وتبادل الأفكار .

1. الإتفاق على إقامة النشاط مع عدد معين من وحدات الدليلات في القطاع .
2. تنسيق البرنامج مع قائدات الوحدات المشاركة على أن تكون المشاركات في فقرات البرنامج موزعة على كل الوحدات .

3. توزيع الأدوار بين القائدات لتنفيذ النشاط .
 4. تحديد العديد المشارك ، والزمان والمكان المناسبين .
 5. تجهيز المكان بكل مستلزمات النشاط المطلوبة .
 6. تقييم النشاط بعد إقامته (من قبل القائدات والدليلات المشاركات) .
- وفيما يلي أمثلة لأنشطة عامة يمكن تنفيذها على مستوى هذا النشاط :
1. حضور مجلس عزاء حسيني .
 2. المشاركة بمسيرة .
 3. إقامة وليمة أبو الفضل العباس .
 4. لقاء أحد المجاهدين في مكان جهادي مع إقامة برنامج عبادي .
 5. زيارة عوائل شهداء المقاومة الإسلامية .
 6. تقديم المساعدة في إقامة معرض عاشورائي .

كر بلاء

النشاط الأول: بروايا إعلامية

تعريف الشّاط

عبارة عن أنشطة فنية ذات طابع إعلامي عاشورائي، يُنفَّذ من قبل المشاركين ويدعمه الجوّ التنافسي بين الأرهاط.

أهداف الأنشطة

- ◆ إبراز بعض من جوانب القضية العاشورائية بطابع إعلامي وفني .
- ◆ فتح باب التعبير عن القضية العاشورائية لفئة الدليلات من خلال الفن والإبداع.

آلية الشّاط

❖ يسلم كل رهط زاوية من زوايا المكان الذي يتم فيه إحياء المراسم للناشئة (مقر- حسينية- مصلى).

❖ يُطلب من كل رهط أن يقوم خلال مدة أقصاها 7 أيام بملء هذه الزاوية إعلاميا أو فنياً بصبغة عاشورائية.

❖ عند إنتهاء المدّة المخصصة ، تقوم لجنة الأنشطة أو اللجنة المخصصة بتقييم أعمال الأرهاط بانتخاب الرهط المميّز وإعطاء لكل فرد منه شارة عاشورائية تُسمّى " أنامل لكربلاء" أو هديّة مميزة لأعضاء الرهط في حال تعدّد إعداد الشارة.



أفكار وإرشادات خاصة بالشّاط

الفكرة الأولى :

قد يُعد أحد الأرهاط في زاويته لوحة حائط فنية، يملؤها بمعلومات تخدم الموضوع، ولكن عليه التقيد بهذه الملاحظات:

- أ- أن يغلب الفن والإبداع في تزيين وتصميم الإطار والجدار.
- ب- أن يجتنب حشو الكتابات ويستغني عنها بعبارات مخطوطة بخط متوسط وبالإيحاءات الشكلية والرسمية.
- ج- الإلتزام بترتيب الأبواب وجعلها شاملة لكل المعاني العاشورائية.
- د- تكون مواد اللوحة موجهة للبراعم والزهرات والمرشدات .

الفكرة الثانية :

قد يُقيم أحد الأرهاط مجسم للسيدة زينب(ع) و السبايا من خلال استخدام الكرتون الأسود والأقمشة والإسفنج أو تجسيد أرض المعركة أو جسد الحسين،،، ولا يُشترط في هذه الخطوة ضخامة العمل بل المهم الإيحاء المعبر ولكن من المستحب إعطاء هذا المجسم جانبا من المعينات الفنية كالإضاءة وبعض الأدوات الفنية التي تخدم المجسم وتكمل معانيه المرجوة.

الفكرة الثالثة :

قد يرسم أحد الأرهاط رسماً مكبراً (على كرتونين أو أكثر) لموضوع عاشورائي معين (المعركة السبايا، الحسين) ويتم تركيبه في الزاوية المخصصة ولكن من المستحب إعطاء هذا الرسم جانبا من المعينات الفنية كالإضاءة وبعض الأدوات الفنية المرتبطة بروح الرسمة والتي تخدمها بشكل مباشر.

الفكرة الرابعة :

أن تقوم وحدة الدليلات بإقامة معرض عاشورائي مصغر في جانب من جوانب المكان، يُقسم المعرض إلى أبواب وتقسّم الأبواب على الأرهاط وتساعدن القائدات في ذلك.

قد تكون كالتالي:

- باب للرسومات العاشورائية التي يقيمها العناصر سنويا.
- باب للمجسمات الصّغيرة كالسبايا و مصرع الإمام الحسين(ع).
- باب لرسومات مكبرة تُستخدم كخلفية ويوضع أمامها مجسم حيوي متابع للفكرة.
- باب لأجمل العبارات و أو لأكثرها تأثيراً مخططة و مزخرفة بشكل جيّد.

الفكرة الخامسة :

تقوم الأرهاط بصناعة بطاقات باللون الأسود والأحمر وتحمل بداخلها أحد هذه الأحرف مع صفاتها(حسين شهيد كربلاء = ح،س،ي،ن،ش،ه،ي،د،ك،ر،ب،ل،ا،ء)

الحرف	العمدنى	صاحب الشارة
ح	حبيب الحسين	للغنصي ذلار يحضر دائما
س	وكسن في روضة الحسيدي	للغنصي ذلار يغصي دائما
ي	اي لثارات الحسين	للغنصر الذي يلطم دائما
م	اعم في موكب الحسين	للغنصر الذي يستقطب عنصرا آخر
ش	شارك لأجل الحسين	للغنصر الأشارك
ه	هداياتنا للحسين	للغنصر الذي يقدم لإيلا لإيلا (ع) بيسحلا
ي	اي لثارات الحسين	للغنصر الذي يلطم دائما
د	دموع للحسين	للغنصر الذي يبكي الحسيدي (ع)
ك	كفي للعباس	للغنصي ذلار يخدم المجالس لا سيما بالماء
ر	رسوم لذاكرة كربلائية	للغنصر التي يز اليفرسو
أ	ألبس السواد للحسين	للغنصر الذي لتيزم بالسواد
ب	بجهدنا نخدم الحسين	للغنصر الذي قديم تبرعات ياليوة عية يذ للمجالس الحسينية .
اء	فرسا عالم الحسين	للغنصر المتميز بالإيلا بلوعة الألألأة اليفسابمقة الوميية

النشاط الثاني : كلمة وفاء لصاحب العزاء

مدة النشاط	أهداف النشاط
نصف ساعة	<ul style="list-style-type: none"> - تعزيز الرابطة العاطفية مع السيدة زينب(ع). - التعبير عن حب آل البيت(ع) بأسلوب فني جاذب.

لوازم النشاط

- يافطة أو قطعة قماش بطول مترين و عرض متر وهي بلون أبيض و إن لم يتوفّر ذلك فمجموعة من الكرتون الأبيض أو أوراق A3.
- أقلام للخط (أحمر و أسود).
- خيمة مصنوعة من الكرتون و مغلف بقطعة من القماش الأسود.
- أوراق بيضاء و أقلام حبر .
- ظروف رسائل بعدد المشاركات، أو قصاصات من الكرتون.

آلية النشاط

- إصني أيتها القائدة : رسائل صغيرة أو قصاصات من الكرتون كُتِب على وجه واحد من كلّ منها "كلمة وفاء لصاحبة العزاء".
- يتم توزيع هذه الرسائل أو قصاصات الكرتون على المشاركات لكتابة عبارة لا تتعدى السطرين حول السيدة زينب(ع) وذلك لمدة 3 دقائق.
- بعد ثلاث دقائق تقوم دليلة (موكّلة بالمهمّة مسبقاً) بحمل خيمة للسيدة زينب(ع) على وقع موسيقى حزينة ، و تتقدّم من كل أخت على حدى ، حيث توضع العبارات في الخيمة.
- تبدأ القائدة بتلاوة العبارات في حين تبدأ المشاركات بتقييم كل عبارة على حدى عبر وضع علامة لها من 1 إلى 10 بعد أن توزّع لهنّ الأقلام و الأوراق البيضاء.

★ **ملاحظة:** تجري عملية التقييم من خلال وضع رقم العبارة أو إسم صاحبها.

- تأتي الدليلة مجدداً حاملة الخيمة لاستلام نتائج تصويت العبارات.
- تُفرز أرقام العبارات أو الأسماء حيث يتم إختيار العبارة التي جمعت نقاطاً أكثر وتليها العبارة التي جمعت نقاطاً بالدرجة الثانية، ومن ثم العبارة بالدرجة الثالثة.
- تُقدّم هديّة أساسية للفائزة الأولى، وهدايا ثانوية للفائزتين الثانية والثالثة وهدايا رمزية لجميع المشاركين .

محتوى الدعوة الموجهة للدليلات

- نص الدعوة من خلال جدارية مكتوب عليها:
" دعوة مفتوحة لأخواتنا الكريمات...لدليلاتنا العزيزات...
عظم الله أجورنا و أجوركن...
نضع بين أيديكن المباركة سجل العزاء اليومي لسيدة كربلاء...
فكوني أيتها العزيزة (أعزك الله تعالى)...
1. أول المشاركات بالعزاء.
2. سجلي ما يراود روحك من ألم تجاه مصاب العظماء من آل بيت الرسول(ص) " سجلي أجمل العبارات..و كوني العبرة و العبرة..كوني مع وجع وآهات زينب..مع بطولة و صبر زينب..كوني الثورة و ليكن اليراع صوتك!..."
3. ضعي نفسك في محضر المهدي(عج)صاحب العزاء الأول لتكوني المواسية و الحامية عن دين جدّه و آباءه.

النشاط الثالث: ان حسد يد

تعريف الشّاط

عبارة عن كلمة يا حسين، حُطّت على الجدار، تسيل منها الدماء بشكل قطرات كبيرة، تقوم المشاركات بتسجيل أسمائهن عليها بشكل يومي وتوضع فوق العبارة كرتونة مكتوب عليها " السلام على قتيل العبرات الإمام الحسين^(ع) .

□

أهداف الأنشطة

- مراقبة الحضور اليومي للدليلة المشاركة.
- ربط الدليلة بالإمام الحسين(ع) معنوياً وروحياً من خلال تجديد البيعة له والسلام عليه بشكل يومي.

آلية الشّاط

- يتم تخطيط كلمة "يا حسين" على جدارية (يا فطة، كرتونة كبيرة، ..) أو تعليق هيكل كلمة "يا حسين" على حائط والتي يمكن صنعها من خلال كرتون(أسود)، أو إسفنج لُون بالأسود وذلك منذ اليوم الأول من محرم مع تخطيط عبارة " السلام على قتيل العبرات الإمام الحسين^(ع) على كرتونة متوسطة الحجم .
- تُرسم قطرات دم بالكرتون الأحمر وهي تقطر من كلمة "يا حسين".
- يُطلب من كل دليلة مشاركة أن تتخذ لها قطرة من الدماء لتدوّن اسمها يومياً عليها.
- مع انتهاء المجالس بشكل عام، تُقدّم هدية للمشاركة التي حققت أكبر قدر من الحضور اليومي للمجالس.
- إذا تعادلت أكثر من مشاركة في الحضور فيتم إختيار الفائزة عبر القرعة.

النشاط الثابث: إنشاد الحسينية عالمة

مدة الشّاط	هدف الشّاط
نصف ساعة فقط	حثّ الأخوات على تعظيم الشعائر الإسلامية وإقامتها

لوازم الشّاط
كرتون / مقصات / أقلام تخطيط / تليق .

طريقة النشاط
<p>◀ تقوم القائدة الزينية بما يلي:</p> <p>تعلق أمام الدليلات كرتونة كتب عليها : "ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب "</p> <p>- تسأل إلام ترمز كلمة شعائر الله ؟؟</p> <p>- تطلب من الدليلات ذكر عدد من الشعائر الحسينية (بطريقة عصف أفكار) ثم تكتب الإجابات على اللوح أو كرتونة .. وان لم تتضمن إجابتهن على شعائر أساسية، فتضيف القائدة الشعائر التالية أو تساعدن على قولها (زيارة الحسين (ع) / لبس السواد/ إنشاد الشعر/ البكاء على الحسين/ الأحاديث العاشورائية ...)</p> <p>- تطلب من كل رهن تحضير شعائر حسينية ليتم الاستفادة منها لمجالس الصغار أو لمجالسهن خلال عشرة دقائق ثم يتوجه كل رهن بقيادة الرائدة لتعليق الشعار في مكان تحدده القائدة .</p> <p>★ ملاحظة: يمكن للقائدة أن تطلب من الأرهاط تحضير الشعار في منازلهن وإحضاره في اليوم التالي كما ويمكن الاستفادة من هذا النشاط قبل البدء بتحضير أماكن المجالس ليتم الاستفادة من الدليلات .</p>

النشاط الخامس : اعي أخلأشوراء دء

أهداف النشاط	مدة النشاط
<ul style="list-style-type: none"> - معرفة ما تكتنزه الدليلة في أعماق نفسها عن ثورة كربلاء . - التعبير عن بعض المواقف الكربلائية بأنشطة من صنع الأيدي . - توضيح بعض الأمور الغامضة من ثورة كربلاء . 	نصف ساعة فقط

لوازم النشاط
كرتون ملون/ مقصات/ أقلام تخطيط/ تلوين/ أوراق A4 و أقلام (أقلام رصاص و أقلام حبر)/ تليزيق ورق ملاحظة :: المواد و التقنيات المطلوبة (حسب عدد المشاركات)

طريقة الشاط

تقوم القائدة الزينية بما يلي :

- تقسم الدليلات إلى أرهاط .
- تطلب من كل رهط تعيين رائدة رهط .
- توزع على كل رائدة التجهيزات المطلوبة .

♦ تطلب من كل رهط رسم رسمتين، أو كتابة قصة لا تتعدى الصفحة يعبر فيها عن موقف معين أو فاجعة أثرت بشكل مشترك في معظم أفراد الرهط ، وهذه الفاجعة حصلت في كربلاء. الوقت المخصص هو عشرة دقائق.

- تطلب من كل رائدة تعليق العمل على إحدى جدران القاعة لشرح الرسمة أو رواية القصة بأسلوب مشوق وذلك خلال ثلاث دقائق .

*ملاحظة : إن إقتضى الأمر على القائدة الزينية تصويب الأفكار التي تعرض من قبل المشاركات .

النشاط السادس : مواهب من وحي عاشوراء

أهداف النشاط	مدة النشاط
<ul style="list-style-type: none"> - إكتشاف المواهب والقدرات . - دفع الدليلة للشعور بأهمية توجيه مواهبها للقضايا والأهداف الإسلامية. 	نصف ساعة فقط

طريقة النشاط
<p><u>تقوم القائدة الزينية بما يلي</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • تبليغ المشاركات قبل يوم بتفاصيل النشاط للتحضير للموهبة خاصة إذا كانت تستلزم تجهيزات و مواد تحتاج للتحضير مسبقا . • تطلب من كل مشاركة أن تختار موهبة معينة (شعر / خاطرة / قصة / رسمة / صناعة مجسم / إنشاد نشيد / عزف موسيقى كربلائية/ تمثيل واقعة أو مشهد(دمى أو غير) / ...) والتّحضير لها وذلك خلال عشر دقائق. • تطلب من كل مشاركة عرض الموهبة التي تمّ التحضير لها خلال ثلاث دقائق . • تستعين بلجنة مؤلفة من قائدتين كحدّ أدنى لإختيار أفضل موهبة معبرة عن الحدث الكربلائي. • توزّع الهدايا على المشاركات اللواتي تميّزن في إعداد موهبتهن وهدايا رمزية لكل المشاركات .

مباراة عاشورائية

مفهوم النشاط :

عبارة عن عدد من الأسئلة مع أجوبتها ، تحفظها الدليلات لتتبارى بها فيما بينها .

1. آلية النشاط :

- توزع الأسئلة العاشورائية على الدليلات منذ اليوم الأول للمباشرة بحفظها .
- تُقسَّم الأسئلة على أفراد كل رهنط لأن المباراة هي مباراة أرهاط وليس أفراد .
- يتم توزيع الأسئلة والأجوبة بالإنفاق بين أفراد الرهنط وليس بقرار من القائدة بل بإشراف منها .
- تُحتسب نقطة واحدة لكل إجابة صحيحة ونصف نقطة للإجابة الناقصة .
- الرهنط الذي يحصد أكبر قدر من النقاط هو الرهنط الفائز .
- لا تنتقل الإجابة من رهنط إلى آخر بل تُعلن مباشرة من أي رهنط مستعد للإجابة .
- في حال تعادل رهنطين أو كل الأرهاط يبدأ دور الأسئلة الإحتياطية ، وهي الأسئلة التي لم يطلع عليها الأفراد ضمن الأسئلة العادية .
- يختار كل رهنط رقماً معيناً ، وعلى أساسه تطرح اللجنة السؤال وليس بالضرورة أن يكون هذا الرقم متناسباً مع رقم السؤال في لائحة الأسئلة .

2. زمان النشاط :

من الجيد أن يكون هذا النشاط في اليوم الثالث عشر من محرم لإعطاء الدليلة هامشاً أكبر للحفظ من جهة ، ومن جهة أخرى فيوم الثالث عشر من محرم هو يوم إعلان الفائزين وتوزيع الهدايا على الجميع وفق ما هو متبع لدى معظم الأفواج ، فيكون عديد العناصر نوعاً ما شبه كامل .

3. نوعية الأسئلة :

الأسئلة تشمل أسئلة جهادية وأخرى عاشورائية .

4. اللوازم والتقنيات :

أوراق – أقلام (لتدوين الإجابات الصحيحة) – هدايا (على عدد أفراد الرهنط الواحد على الأقل) – ميكروفون – موسيقى كريلائية أو حزينة أو لطميات – طاولات – كراسي – لائحة الأسئلة والأجوبة .

5. لجنة المسابقة :

تتألف لجنة المسابقة من : قائدة تطرح الأسئلة .

- قائدة تدون الإجابات الصحيحة والخاطئة .
- قائدة مشرفة ومدققة على الأسئلة والإجابات .

لائحة بالأسئلة والأجوبة الخاصة بالمسابقة

السؤال الأول:

- ما سرُّ الحب الذي أكنه الرسول (ص) للحسين (ع) خاصة في قوله "حسين مني وأنا من حسين" ؟
- الإجابة : إن حب الرسول للحسين (ع) هو بسبب استمرار وبقاء دين النبي (ص) بواسطة الحسين .
- فلقد جاء النبي (ص) بالإسلام وعرضه على الناس ولكن ضمان بقاء هذا الدين كان بواسطة الحسين (الإسلام نبوي الحدوث حسيني البقاء) ولولا ثورته لكان الإسلام السفيفاني وإسلام معاوية المنحرف إنتشر اليوم بين الناس ولما بقي من القرآن غير الإسم .

السؤال الثاني:

- قال رسول الله (ص) بحق الإمام الحسين (ع) عدَّة أحاديث . إسردني إثنين منها :
- الإجابة :

- الحسن والحسين سبطين من الأسباط .
- حسين مني وأنا من حسين ، أحبُّ الله من أحبِّ حسيناً .
- حسين أحب الناس إلي .
- من أحب الحسن والحسين فقد أحبني ومن أبغضهما فقد أبغضني .
- الحسن والحسين إمامان قاما أو قعدا .

السؤال الثالث:

- من القائل "لا يوم كيومك يا أبا عبد الله" وفي أيِّ موقف؟
- الإمام الحسن (ع) وهو يلفظ كبده مودعا للإمام الحسين (ع) بعد أن سمَّته زوجته جعدة بنت الأشعث بتحريض من معاوية (لعنه الله) .

السؤال الرابع:

- من القائل وفي أيِّ موقف: " ليت أشياخي ببدر شهدوا
جزع الخزرج من وقع الأسل
لأهلوا واستهلوا فرحاً
ثم قالوا يا يزيد لا تُشَل
لعبت بنو هاشم بالملك
فلا خبرٌ جاء ولا وحي نزل؟"
- الإجابة: يزيد بن معاوية (لعنه الله) عندما كانت وفود السبايا تتقدم نحو قصره في الشام بعد استشهاد الإمام الحسين (ع) وأهل بيته وأصحابه وهو في نشوة المنتصر.

السؤال الخامس:

يُعتبر يزيد رجلاً مجرماً في التاريخ، حيث ارتكب ثلاث جرائم كبرى تكفي كلَّ منها لإثبات جرمه وكفره. ما هي هذه الجرائم؟

□ الإجابة:

- قتل الإمام الحسين (ع) سبط النبي محمد (ص).
- مجزرة المدينة المنورة، حيث قتل عددا كبيرا من الصّالحين، وأباح لجيشه السبي والسرقة والخيانة لمدة ثلاثة أيام.
- هدم الكعبة بالمنجنيق وإهانة مسجد النبي محمد (ص).

السؤال السادس:

أذكر أربعة فقط من المواقف الإجرامية التي ارتكبتها معاوية بن أبي سفيان (لعنه الله) تجاه الإسلام والمسلمين؟

□ الإجابة: 1 - شتت الأمة وفق شعار "فرّق تسد".

- 2 - جعل يزيد الفاسق والفاجر خليفة على المسلمين بعد نقض الصّح مع الإمام الحسن (ع).
- 3 - قتل وسجن الصّالحين من أنصار الإمام علي (ع).
- 4 - جعل الخلافة الإسلامية العوية وحوّلها إلى ملكية.
- 5 - أشاع لعن الإمام علي (ع) وسبّه على المنابر الإسلامية.
- 6 - تدخّل في الأحكام الإسلامية فغيّر بعضها وحرم بعضها وحلّ أخرى.
- 7 - نفذ برنامجاً مرعباً بحق كل من يُتهم بمودة علي (ع)، وكان يلقيه في السّجن ثم يقضي عليه.
- 8 - كان يقطع أيدي وأرجل المعارضين.
- 9 - كان يقتل الإنسان بأقل حجة وسوء ظن.
- 10 - كان يدفن أشخاص أحياء أو يغرقهم في الماء.

.....

السؤال السابع:

ماذا كان موقف الإمام زين العابدين (ع) عندما هدّده عبيد الله بن زياد (لعنه الله) بالقتل وهو في قصره في الكوفة؟

□ الإجابة: إنتفض الإمام قائلاً: "أبالقتل تهدّدي يا ابن الطّلقاء إن القتل لنا عادة وكرامتنا من الله الشّهادة".

السؤال الثامن:

عندما كانت السيدة زينب سلام الله عليها أثناء رحلة السبي كان لها مواقف جهادية بطولية في مواجهة الطاغية والمستكبر. أذكرني موقفين فقط؟

□ الإجابة: الموقف الأول: عندما سأها يزيد (لعنه الله): "كيف رأيت صنع الله بأخيك؟" قالت بصبر و تحدّ و شجاعة: "ما رأيت إلا جميلاً".

الموقف الثاني: ألقت فيه خطبة كانت كالصّاعقة على رأسه فمن جملة ما قالته:

" يا يزيد ..كذ كيدك و اسعّ سعيك، و ناصب جهدك ، فوالله لا تمحو ذكرنا و لا تميت و حيناً ، فما رايك إلّا فَنَد ، و جمعك إلّا بَدَد ، و أيّامك إلّا عدد، يوم ينادي المنادي الا لعنة الله على الظالمين..."

السؤال التاسع:

كان أوّل من أطلق سهماً باتجاه معسكر الإمام الحسين(ع) يوم العاشر من محرّم إيذاناً ببدء الحرب مردداً: "إشهدوا لي عند الأمير بأنني أول من رمى؟" □ الإجابة: عمر بن سعد (لعنه الله)

السؤال العاشر:

ما المقصود بالعبارة الشهيرة: "ليتنا كنا معكم فنفوز و الله فوزاً عظيماً"؟ □ المقصود بها هو شعور الإنسان الموالى لخط آل البيت(ع) بالانتماء الفعلي إلى تلك المدرسة الحسينية التي تجمع كل الصفات الإسلامية و الأخلاق النبوية و الشجاعة العلوية و يعيش الإحساس بالمصيبة مواسياً حقيقياً و واقعياً.

السؤال الحادي عشر:

السفير الثاني للإمام الحسين(ع) إلى الكوفة، غرّر بالأموال و الجاه للثني عن حبّه للإمام الحسين(ع) و ليخطب خطبة يسبّ فيها الإمام علي(ع) و أهل بيته و يمدح فيها معاوية و يزيد و يبایعه أمام الملائك و لكنه رفض ذلك ، بل قام بمدح الإمام الحسين(ع) و تبيان الصورة البشعة التي يتمتّع بها يزيد. فقتل و قُطع رأسه و وألقيَ بجثمانه من على سطح مبنى إلى الأرض. شدوا حبلاً في قدمه و قاموا بسحبه في الأزقة.... من هو هذا الشّهِيد؟ □ الإجابة : الشهيد قيس بن مصهّر

السؤال الثاني عشر:

زوجة أحد أنصار الإمام الحسين(ع) الذين استشهدوا معه، كانت قد شجعت زوجها تلبية الحسين(ع) للقتال بين يديه بعد أن كان كارها القتال معه. و كان لهذه الزوجة موقف حاسم مع زوجها بشأن التوجه لنصرة سبط الرسول (ص) في كربلاء. زوجة من هذه المرأة؟؟ □ الإجابة: زوجة زهير بن القين(رضوان الله تعالى عليهما).

السؤال الثالث عشر:

من القائل مخاطبا النسوة في كربلاء: "يا معشر حرائر رسول الله (ص)، هذه صوارم فتيانكم ألوا أئنا يُعبدوها إلا في رقاب من يريد السوء فيكم وهذه أسنة غلمانكم أقسموا ألا يركزوها إلا في صدور من يفرق ناديتكم".
□ الإجابة: حبيب بن مظاهر

السؤال الرابع عشر:

أذكرني موقفا لأبي الفضل العباس (ع) متجسداً بالإيثار.
□ الإجابة: عندما توجه العباس (ع) إلى نهر الفرات لملء القربة وأخذ يشق صفوف الجيش حتى وصل إلى المشرعة عند حافة النهر وكان شديد العطش فاغترف غرفة بيده لكي يشرب لإرواء بعض ظمأه الشديد لكنه تذكر أن سيده وإمامه الحسين (ع) يعاني العطش أيضا . فرمى الماء من يده وقال:
يا نفس من بعد الحسين هوني وبعده لا كنت أن تكوني
هذا حسين وأرد المنون وتشربين بارداً المعين
تالله ما هذا فعال ديني

السؤال الخامس عشر:

أذكرني قولاً للإمام الخميني (قده) حول عاشوراء ؟
□ الإجابة: "إن كل ما لدينا هو من بركة عاشوراء".

السؤال السادس عشر:

أذكرني قولاً للإمام السيد علي الخامنئي حول عاشوراء ؟
□ "إن من أهم ميزات المجتمع الشيعي دون غيره من الأخوة المسلمين هو امتلاكه لذكرى عاشوراء و فاجعة كربلاء الأليمة."
□ "إن المنشأ لكل هذا الخير والبركة هو التذكير المتواصل بيوم عاشوراء لكي تبقى ذكرى فاجعة كربلاء حية في ضمير أبناء الأمة".

السؤال السابع عشر:

عندما كان الشيخ الشهيد راغب حرب جالسا على شرفة منزله في بلدة جبشيت الجنوبية، جاء إليه ضابط صهيوني و معه زمرة من الجنود الإسرائيليين مرافقين فنزل الشيخ راغب ليستعلم عن أسباب مجيء اليهود إلى داره، فما كان من الضابط الصهيوني إلا أن مدّ يده لمصافحة الشيخ و لكن الشيخ راغب رفض المصافحة قائلا جملة عظيمة. ما هي هذه الجملة ؟
□ الإجابة: "الموقف سلاح و المصافحة اعتراف".

السؤال الثامن عشر:

قال: "الذين استشهدوا قاموا بعمل حسيني، و على الباقين أن يقوموا بدور زينبي، و إلا فإنهم يزيديون.."
من هو هذا الشهيد؟
الإجابة: الشهيد الدكتور علي شريعتي.

السؤال التاسع عشر:

أذكر آية قرآنية حول الشهادة و الشهداء؟

الإجابة: { و لا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أموات بل أحياء و لكن لا تشعرون }
{ و لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أموات بل أحياء عند ربهم يُرزقون } فرحين بما آتاهم الله من فضله و يستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم و لا هم يحزنون }

السؤال العشرون:

أسرد آية قرآنية تدعو للإحتساب إلى الله تعالى في مواجهة الظالمين و الحاقدين؟

الإجابة: {الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً و قالوا حسبنا الله و نعم الوكيل }

السؤال الواحد والعشرون:

لقد قال سيّد شهداء المقاومة الإسلامية السيّد عبّاس الموسوي (رض) عدّة أقوال بحق الشهداء الأبرار في عصر المقاومة الإسلامية . و كان في معظم الأحيان يربط فكرة الثورة و الشهادة بثورة الإمام الحسين (ع). أذكر واحدًا منها؟
الإجابة: " شهداؤنا عظماؤنا " شهداؤنا تاريخنا
شهداؤنا كل أمجادنا شهداؤنا هم قرآننا الناطق
شهداؤنا هم أبناء أبي عبد الله الحسين كما أراد أبو عبد الله الحسين
شهداؤنا هم حبيب بن مظاهر.. شهداؤنا هم زهير بن القين..
هؤلاء هم شهداء هذا اليوم!..."

السؤال الثاني والعشرون:

أذكر أربعة أسماء من إستشهاديي المقاومة الإسلامية ضد الإحتلال الإسرائيلي الغاشم مع ذكر مكان تنفيذ العملية الإستشهادية؟

الإجابة: 1 - الإستشهادي أحمد قصير(فاتح عهد الإستشهاديين): مكان العملية في جلّ البحر في صور(مقر الحاكم العسكري).

2 - الإستشهادي عبّاس ديب الوزواز : مكان العملية الناقورة.

3 - الإستشهادي هيثم دبوق: مكان العملية تلّ النحاس (قضاء النبطية)

4 - الإستشهادي علي منيف أشمر: مكان العملية ربّ ثلاثين - العديسة.

5 - الإستشهادي صلاح غندور: مكان العملية بنت جبيل (قرب مركز ال17 الإسرائيلي).

6 - الإستشهادي عمّار حمّود: مكان العملية القليعة - مرجعيون .

الأسئلة الإحتياطية للمسابقة

هذه الأسئلة تبقى بيد القائدة التي تطرح الأسئلة ولا يجوز لباقي العناصر الإطلاع عليها.
والأسئلة اعتيادية ولا تحتاج للحفظ بل تعتمد على الذاكرة وهي على الشكل التالي:

السؤال الأول:

من القائل: "حسين مني وأنا من حسين، أحب الله من أحبّ حسيناً"
الإجابة: الرسول محمد (ص).

السؤال الثاني:

أذكرني ثلاثة ألقاب للإمام الحسين (ع) ؟
الإجابة : قتيل العبرات - سيد الشهداء - سيد شباب أهل الجنة - المظلوم - صاحب المصيبة والمكروب .

السؤال الثالث:

ما هي كنية الإمام الحسين (ع) ؟
الإجابة : أبو عبد الله .

السؤال الرابع:

السفير الأوّل للإمام الحسين(ع) في الكوفة، و لكن عُذربه من قبل أهلها فنكثوا البيعة و خانوا العهد، فتركوه وحيداً، حتى أُلقي القبض عليه و قُتل بأمر من عبيد الله بن زياد - والي الكوفة- و أُلقي بجثمانه من على سطح مبنى إلى الأرض، شدوا حبلًا في قدمه و قاموا بسحبه في الأزقة.... من هو هذا الشهيد؟
الإجابة: الشهيد مسلم بن عقيل.

السؤال الخامس:

كان في خدمة الإمام الحسين(ع)، فلم يتردد في نصرته لكي يعبر عن حبه و مودته تجاه آل البيت(ع)، فرجا الإمام (ع) أن يسمح له بالقتال معه قائلاً: "أنا في الرخاء أحس قصاصكم و في الشدة أخذ لكم، إن ريحي لنتن و حسبي للثيم و لوني لأسود ، فتنفس علي بالجنة ليطيب ريحي و يشرف حسبي و يبيض لوني لا و الله لا أفارقكم حتى يختلط هذا الدم الأسود مع دمائكم."
الإجابة: العبد جون، مولى أبي ذر الغفاري.

السؤال السادس:

قال غاندي "الرجل الهندي الثائر" عبارة شهيرة متأثراً بالإمام الحسين (ع) وثورته. ماهي هذه العبارة؟
□ الإجابة: " لقد تعلّمت من الحسين كيف أكون مظلوماً فانتصر".

السؤال السابع:

كيف استفادت المقاومة الإسلامية من ثورة الإمام الحسين (ع)؟
□ الإجابة حرة وفق تقدير اللجنة مع الاستفادة المسبقة من ورشة "ما بعد بعد كربلاء".

السؤال الثامن:

من القائل: أَوْسَنَا عَلَى الْحَقِّ؟ إِذَا لَا نَبَائِي أَوْعَعْنَا عَلَى الْمَوْتِ أَمْ وَقَعَ الْمَوْتُ عَلَيْنَا.
□ الإجابة : عليّ الأكبر (ع).

السؤال التاسع:

من الذي حمى الإمام الحسين (ع) من سهام الأعداء عندما كان (ع) يصلي، فتلقّى هذا الصحابي السهام وقبل استشهاده بلحظات قال للإمام: " أَوْفَيْتِ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ؟"
□ الإجابة: سعيد الصائدي.

السؤال العاشر:

من الذي رمى السهم على الطفل الرضيع الذي كان بين يدي الإمام (ع) عندما كان يطلب له الماء؟
□ الإجابة : حرمة لعنه الله.

مسابحة عاشورائية

1: ولدت السيدة زينب (عليها السلام) في المدينة المنورة وذلك في:
□ 25 رجب سنة 6 هـ □ 5 رجب سنة 7 هـ □ 5 جمادى 1 سنة 6 هـ

2: مرت حياة السيدة زينب بعدة مراحل فكم هجرة هاجرت:
□ 5 هجرات □ 7 هجرات □ 8 هجرات

3: هجرة السيدة زينب عليها السلام كانت من المدينة نحو الكوفة برفقة:
□ الإمام علي وإخوتها □ الإمام الحسن عليه السلام □ الإمام الحسين عليه السلام

4: في أي عام هاجرت السيدة زينب عليها السلام من الشام إلى المدينة حزينة كئيبة:
□ 62 هجرية □ 61 هجرية □ 60 هجرية

5: الدور الأبرز للسيدة زينب بعد كربلاء هو:
□ حفظ العيال □ إيصال مفهوم الثورة الحسينية □ مواساة الإمام السجاد

6: إن السبب الأبرز لتخاذل الناس عن نصرة مولانا الحسين (ع) في كربلاء يعود إلى:
□ حب للدنيا □ الخوف من يزيد □ عدم التأكد من إمامته

7: حج الإمام الحسين إلى الكعبة الشريفة:
□ 26 حجة □ 27 حجة □ 25 حجة

8: كانت السيدة زينب (عليها السلام) تتولى مهمة تدريس النساء القران في:
□ الكوفة □ المدينة المنورة □ الشام

9: ما اسم الطفل الأنصاري الذي استشهد في كربلاء
□ عبد الله بن وهب □ عمرو بن جنادة □ عمرو بن زهير

10: شاعر مخلص الولاء لأهل البيت (عليهم السلام) خاطب مولاتنا فاطمة عليها السلام قائلاً:
□ السيد الحميري □ دعبل الخزاعي □ الشريف الرضي

11: أرسل أهل الكوفة إلى الإمام الحسين كتباً يدعونه فيها لقيادة ثورتهم ضد يزيد وكان عددها:
□ 50 ألف كتاباً □ 40 ألف كتاباً □ 30 ألف كتاباً

12: التطبير هو ضرب الرؤوس بالسيوف وإدماؤها وقد منعه الإمام الخامنئي (حفظه الله) لأنه:
□ يوهن الدين □ يؤدي إلى الموت □ لم يمنع

وعظم الله أجوركن

الاسم الثلاثي :

خطوات المسابقة :

على القائدة أن :

- تختار إحدى المسابقات.
- توزع نص المسابقة على الدليلات .
- تحدد المدة الزمنية للحفظ .
- تبلغ الدليلات بموعد المسابقة .
- تحدد صيغة المسابقة ، إما كتابة أو شفهيًا .
- توزع الجوائز على الفائزات بالمراتب الثلاثة الأولى .

المسابقات :

- مسابقة حفظ أقوال الإمام الحسين (ع) .
- مسابقة حفظ زيارة وارث .
- مسابقة حفظ وصايا الشهداء .

﴿ مسابقة حفظ أقوال الإمام الحسين [ع] :

1 - قال الإمام الحسين (ع) رداً على الوليد عندما عليه البيعة ليزيد :
إنا أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة ومختلف الملائكة ، بنا فتح الله و بنا ختم ويزيد رجل فاسق شارب الخمر، قاتل النفس المحرمة، معلن بالفسق ومثلي لا يبايع مثله، ولكن نُصبح وتصبحون وننظر وتنظرون أينما أحق بالخلافة والبيعة؟

2 - قوله رداً على مروان بن الحكم عندما نصحه بالبيعة ليزيد :
على الإسلام السلام إذا بليت الأمة براع. مثل يزيد ولقد سمعتُ جدي رسول الله (ص) يقول : الخلافة محرمة على آل أبي سفيان .

3 - قوله لأخيه محمد ابن الحنفية عندما أشار له بالذهاب إلى مكة وإذا لم يؤيده أهلها فالذهاب إلى مكان آخر:
يا أخي والله لو لم يكن في الدنيا ملجأ ولا مأوى لما بايعت يزيد ابن معاوية أبداً .

4 - قوله في كتاب أرسله لبني هاشم عند خروجه من مكة :
أما بعد، فإن من لحق بي منكم استشهد ومن تخلف لم يدرك الفتح والسلام .

5 - قوله في خطبة له في ذي حُسم (إسم جبل) لأصحابه :
ألا ترون أن الحق لا يُعمل به، وأن الباطل لا يُتناهى عنه ليرغب المؤمن في لقاء الله محققاً، فإني لا أرى الموت إلا سعادة، ولا الحياة مع الظالمين إلا برماً .

6 - قوله للحر عندما هدده بالقتال إن قاتل :
أفالموت تخوفني؟ وهل يعدو بكم الخطب أن تقتلونني، وسأقول كما قال أخو الأوس لابن عمه وهو يريد نصرة رسول الله :

سأمضي وما بالموت عارٌ على الفتى إذا ما نوى حقاً وجاهد مسلماً
فإن عشتُ لم أندم وإن متُّ لم أُلَم كفى بك ذلاً أن تعيش وتُرغماً

7 - قوله في خطبة له قبل أن يصل إلى كربلاء :
فمن كان باذلاً فينا مُهجتَه، مُوطناً على لقاء الله نفسه، فليرحل معنا فإني راحلٌ مصباحاً إن شاء الله

8 - قوله لأصحابه عند وصوله لأرض كربلاء :
اللهم إني أعوذ بك من الكرب والبلاء، انزلوا ها هنا محط رحلتنا ومسفك دمائنا وهنا محل قبورنا بهذا حدثني
جدي رسول الله .

9 - قوله لأصحابه ليلة عاشوراء :
أما بعد، فإني لا أعلم أصحاباً أوفى ولا خيراً من أصحابي ولا أهل بيتٍ أبر وأوصل من أهل بيتي فجزاكم الله عني
خيراً، ألا وإني لأظن أنه آخريوم لنا من هؤلاء، ألا وإني قد أذنت لكم فانطلقوا جميعاً في حل ليس عليكم مني ذمام،
هذا الليل قد غشيكم فاتخذوه جملاً. (ولكن طبعاً رفض أهل البيت والأصحاب الأظهار الرحيل).

10 - قوله لأصحابه ليلة عاشوراء:
أثني على الله أحسن الثناء وأحمده على السراء والضراء، اللهم إني أحمدك على أن أكرمتنا بالنبوة وعلمتنا
القرآن وفقهتنا في الدين .

11 - قوله لزينب(ع) ليلة عاشوراء :
يا أختاه تعزي بعزاء الله فإن سكان السماوات يفتنون وأهل الأرض كلهم يموتون وجميع البرية يهلكون، أختة إني
أقسمت عليك فأبري قسمي، لا تشقي عليّ جييا، ولا تخمشي عليّ وجها ولا تدعي عليّ بالويل والثبور إذا أنا هلكت
.

12 - قوله عند استشهاد ابنه علي الأكبر :
قتل الله قوماً قتلوك، يا بني ما أجراهم على الله وعلى انتهاك حرمة رسول الله ! على الدنيا بعدك العفا .

13 - قوله عند استشهاد العباس :
الآن انكسر ظهري وقلت حيلتي .

14 - قوله عند استشهاد طفله الرضيع :
هون ما نزل بي أنه بعين الله .

15 - قوله عن ثورته :
إني ما خرجتُ أشراً ولا بطراً ولا مفسداً ولا ظالماً إنما خرجتُ لطلب الإصلاح في أمة جدي، أريد أن أمر بالمعروف
وأنهى عن المنكر وأسير بمسيرة جدي وأبي علي بن أبي طالب(ع) .

مسابقة حفظ زيارة وارث للدليان :

* النشاط هو الإعلان عن مسابقة حفظ زيارة وارث للدليان وذلك من اليوم الأول من أيام إحياء المجالس العاشورائية .

خطوات الإعلان عن المسابقة :

- يتم توزيع الدعوة في اليوم الأول من محرم ،تحت فيها الدليان على الحفظ ، وتبين أهمية زيارة وارث .
- توزع الزيارة ورقياً على الدليان .
- المدة المقررة للحفظ هي 13 يوم .
- يتم تسميع الزيارة في مجلس الثالث عشر من محرم .
- مدة المسابقة 15 د .
- بعد المسابقة يستكمل المجلس وفي نهايته توزع الجوائز .
- صيغة تسميع الزيارة هي بكتابة الزيارة ورقياً مع حذف جمل وكلمات منها ، وعلى الدليلة ملء الفراغات .
- يتم اختيار أول ثلاث دليان نلن العدد الأعلى من العلامة .
- يتم توزيع جوائز قيمة تأكيداً على أهمية العمل الذي قاموا به .
- اللجنة المشرفة على المسابقة هي : قائدة الدليان ، عميدة الفوج ، أمينة التدريب والثقافة .

◀ مسابقة حفظ وصايا الشهداء :

★ إن هذه الوصايا تهز الإنسان وتوقظه (الإمام الخميني) (قدس)

□ من وصية الشهيد محمد حسن هاشم :

إلى والدتي الحبيبة كوني صابرة واحتسبي أمرك عند الزهراء^(ع) وافتخري بأنك قدمت شهيداً في سبيل الله تعالى وإن شاء الله ملتقانا في الجنة، أمي الغالية لا تكثري من البكاء علي بل أكثري من البكاء على مصيبة غريب كربلاء والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

□ من وصية الشهيد هاشم عبد المنعم مهنا :

والدي أرجو أن تسامحني إن أحزنتك بشيء فهذا الخط قد علمنا عليه سيد الشهداء الإمام الحسين^(ع) وأمرنا به فليس كثيراً لو قدمنا القليل من الذي قدمه سيد الشهداء^(ع) .

□ من وصية الشهيد سمير مطوط :

أقول لكل الناس إن دماء الإمام الحسين^(ع) لم ولن تذهب هدراً بل أعدت أجيالاً وأبطالاً ومجاهدين وعلماء وشهداء، وانتصرت الثورة ورفع علم الرحمن فوق أرض الرحمن وأنيرت شعل الهداية وأطفئت طرق الضلالة وإن شاء الله العلي القدير سيعم السلام ويحكم في الأرض حكم الله العزيز الجبار .

□ من وصية الشهيد قاسم علي حمدان :

الروح تبقى والجسد فإن العمل الصالح يبقى، المال فان، الله هو الذي يملك الجنة علينا أن نصل إليها ولكن الطريق الوحيد هو أن أقدم نفسي ودمي كما قدم أبو عبد الله الحسين^(ع) ألا وهو طريق الشهادة في سبيل الله .

□ من وصية الشهيد مدمود عبد الله الحاج علي :

سلامي إلى أمي الحنونة كم كنت أتمنى أن أبقى معكم ولكن حب سيد الشهداء كان أكبر، عند سماعك خبر استشهادي أرجو منك أن تكوني صابرة كما تعودت عليك وأنا أعلم أن الفراق صعب ولكن السيدة الزهراء^(ع) قدمت أعز ما لديها، وإذا كان لا بد من الدموع فعلى مصيبة أبي عبد الله^(ع)، أرجو الامتثال بالسيدة زينب^(ع) التي كلما ازداد بلاؤها ازدادت إيماناً وصبراً .

□ من وصية الشهيد الشيخ حسين قانصوه :

إخواني في الحوزة العلمية انظروا إلى أبناء المقاومة الإسلامية الذين ترعرعوا بين يدي أبي عبد الله^(ع) فخافوا الله حق مخافته، فرحلوا وتركوا بلاد الفسق والضجور إلى أرض الجهاد لنصرة راية الإسلام... أما أنا معك وفي قلبك وفي الخلد بانتظارك وسأرفع رأسك عند الزهراء^(ع) بإيثارك في مصيبة ولدها الحسين^(ع).

□ من وصية الشهيد حسن قاسم مريش :

أوصيك يا أمي أن تصبري مثل صبر زينب^(ع) على المصيبة الكبرى في كربلاء التي أصابتها وأي مصيبة أعظم من مصيبة كربلاء . حين يأتيك نبأ شهادتي تذكرني شهادة الحسين^(ع) وأولاده وأصحابه واعلمي يا أمي أنك سوف تقفين إلى جانب السيدة الزهراء^(ع) يوم القيامة لأنك أم شهيد سقط في سبيل الله وخط الحسين^(ع) .

□ من وصية الأسنث هادي علي أشمري :

سيدي يا أبا عبد الله، لقد عاهدت الله تعالى وعاهدتكم أن أمضي في سبيل الله حاملاً دمي على كفي مازجه بتراب عاملة كما امتزجت دماؤكم بتراب كربلاء المقدسة .

□ من وصية الشهيد إبراهيم دقدوق :

أخوتي الأعمام المجاهدين الأطهار، في كل يوم أزداد شوقاً لألتقي بالحسين^(ع) وهو مسرور مني يقبلني . ويا الله ما أجمله من لقاء فإنني والله أحب لقاءك يا أبا عبد الله يا حسين بن علي .

□ من وصية الشهيد علي موسى نصر الله :

أمي الحنونة السلام عليك يا طاهرة، أمي لطالما سمعتك تبكين على مصاب أبي عبد الله الحسين^(ع) فتذكرني يا أمي مصابه وكوني صابرة كالسيدة زينب^(ع) .

أنشطة مستفزة

◀ نصدق نيابة عن شهيد من شهداء كربلاء لنجهيز مقاوم :

تجهيز صندوق للصدقات ، مع تزيين فني لمحيطه لتقوم الدليلات طيلة أيام الإحياء بوضع أموال بداخله ، ويُمكن في آخر يوم من الإحياء استضافة مُجاهد ليستلم أموال صندوق الصدقات مع تخصيص فقرة له ، وذلك بعد موافقة قائد القطاع .
المطلوب لهذه الفقرة إعداد صندوق الصدقات بطريقة فنية .

◀ ختمية قرآنية لأرواح شهداء كربلاء :

تخصيص فقرة في مجلس الدليلات لتنفيذ ختمية قرآنية عن أرواح شهداء كربلاء . المطلوب لهذه الفقرة قراءة آيات من القرآن لمدة 15 دقيقة من قبل عدد من الدليلات ، وتكملة الأجزاء المتبقية في البيوت ، على أن يخصص بطاقة تحمل اسم الدليلة ورقم الجزء وتوزع عليهم ، وعند الانتهاء من قراءة جزء القرآن توقع القائدة عليها، توضع أسماء الذين أكملوا الأجزاء في القرعة ، ليتم بعدها سحب اسم وينال هدية (كتاب قرآن مثلاً) .
المطلوب لهذه الفقرة إعداد بطاقات عليها أرقام أجزاء القرآن بعدد الحضور .

◀ للمجاهدين :

إقامة رحلة لموقع جهادي للمقاومة الإسلامية بحيث تقوم الدليلات بإعداد أنواع متعددة من الطعام وتقديمها للمجاهدين ، أو يتم إرسال طلب لتجهيز مطابخ المجاهدين بحيث تقوم الأخوات بتجهيزها بأكواب الشاي والملاعق والصحون و.....
يهدف هذا العمل إلى التأكيد على الرابط القوي والمتين الذي يجمع ثورة الحسين(ع) بمسيرة ونهج المقاومة ، وأن دورنا كأخوات هو معاونة ومساندة المجاهدين كما كانت السيدة زينب(ع) .
* ملاحظة : يجب تحصيل موافقة قائد القطاع .

رحلة إلى مليخ لوحدة الدليالات :

النشاط يهدف إلى ربط مسيرة عاشوراء بمسيرة ونهج المقاومة ، وذلك عبر زيارة مليخ وسرد القصة التي جرت مع شباب المقاومة هناك من قبل مقاوم .

✳️ إجراءات قبل وأثناء الرحلة :

- طلب موافقة قائد القطاع قبل التبليغ بالرحلة ، للتأكد من إمكانية قيامها .
 - تبليغ الدليالات قبل 4 أيام من موعدها ، مع تحديد رسم الاشتراك ، الوقت ومكان الانتظار .
 - تشجيع الدليالات وإثارة الحماس في نفوسهن من خلال إطلاعهن على أهمية الزيارة .
 - تسجيل الأسماء قبل يومين من موعدها .
 - حجز وسيلة النقل بعد تحديد العدد المشارك .
 - تأمين بعض المستلزمات (مياه - محارم - علبة إسعافات ...)
 - تأمين مواد الطعام اللازمة للرحلة (بحسب وقت الرحلة يحدد الطعام) .
 - تحديد الكادر المساعد وتوزيع المهام .
 - إقامة برنامج في الباص (مسابقة ..) .
- ✳️ ملاحظة : حبذا لو تطلعون على الأماكن المهمة في تلك المنطقة ، من أجل استغلال الرحلة بزيارتها .
- وللفت النظر، يمكن عرض فيلم " أريج الشهادة " بعد الزيارة .

الندوة العاشورية:

تعريف النشاط:

ندوة تستهدف بشكل خاص وحدة الدليلات، تتضمن جميع الخطوات الإجرائية المتعلقة بالندوة، وفيها يتم طرح موضوع فكري خاص بفلسفة ملحمة عاشوراء، ليبدأ بعدها العناصر بطرح الأسئلة على المحاضر من وحي العنوان المخصص للندوة.

الإجراءات التحضيرية للنشاط:

○ ما قبل الندوة:

- عقد جلسة مجلس إدارة الوحدة من أجل الإعلان عن النشاط وأخذ الآراء، وينبغي التطرق للأمور التالية:
 - 1 - تحديد العنوان بشكل دقيق.
 - 2 - تحديد الشخصية التي ستناظر وتحاضر في الندوة.
 - 3 - تعيين الدليلة التي ستدير الحوار على أن تتسم بالجرأة والقدرة على إدارة حوار.
 - 4 - تحديد الزمان والمكان.
 - 5 - تحديد الموازنة أو الكلفة التقديرية للمشروع (هاتف، نقل، ضيافة، صوتيات، أوراق، أقلام...)
- توزيع المهام:
 - تكليف عدد من الدليلات في لجنة الإستقبال (إستقبال الضيوف، وتسجيل الأسماء).
 - تكليف عدد من الدليلات بالتجهيزات (الصوتيات، الضيافة).
 - تكليف دليلة بالتغطية الإعلامية.
 - تكليف عدد من الدليلات بتوزيع الأوراق والأقلام لطرح الأسئلة في حال كان هناك أسئلة ستطرح خطياً.
- التواصل مع المحاضر وعرض طبيعة النشاط، بالإضافة إلى العنوان المطروح والوقت المخصص لذلك.

- إعداد دعوات لعدد من المشاركات و توزيعها (عميدة الفوج، قائدات من مجلس قيادة الفوج، فتيات من البلدة في مرحلة الدليلات، أمينة المرشدات في القطاع، أعضاء مفوضية المرشدات).
- إعداد ضيافة مميزة و لا ننس أن نهدئها "على حبّ أبي عبد الله الحسين (ع)".
- التأكيد على المحاضر قبل يوم على الأقل من موعد الندوة.
- تحضير و تنسيق المكان إعلامياً و فنياً (رايات عاشورائية على مدخل المكان، أسئلة و إشكاليات متعلّقة بعنوان الندوة، عنوان الندوة، يافطة سوداء تحمل عنوان الندوة ما وراء المنبر..)

○ إنشاء الندوة:

- إشراف القائدة على مسألة توزيع المهام و الأدوار التي تم التخطيط لها في جلسة مجلس إدارة الوحدة.
- التأكّد من جميع التجهيزات المطلوبة و استدراك الثغرة أو الخلل بسرعة قصوى.
- متابعة القائدة لإعلاميات الندوة.
- بدء الندوة بالتعريف عن القرآن الكريم، زيارة الإمام الحسين (ع) القصيرة، إفتتاح الندوة بمقدمة من وحي العنوان، التأهيل و الترحيب بالضيّف المحاضر و كذلك الحضور، و من ثمّ تخصيص الكلام للشخصية.
- بعد انتهاء الوقت المخصّص لمحاضرة الضيف، تبدأ القائدة بتفعيل موضوع طرح الأسئلة مع مبادرتها الذاتية لذلك لإعطاء الندوة حقها و تشجيع الدليلات على التعبير و طرح وجهات النظر.
- لا بدّ من أن تكون مديرة الندوة قد حضّرت 3 أسئلة على الأقل لتطرحها على الشخصية المناظرة، بالإضافة إلى تلاوة الأسئلة المطروحة من قبل الحضور بصيغة خطية.
- عند انتهاء الندوة، لا بدّ من:
 - شكر الدليلة المديرة للندوة، الضيف الكريم و كذلك الحضور على تشريفهن للندوة .
 - مرافقة الضيف إلى خارج المكان، مع الثناء عليه و شكره الجزيل، كما و لا ننس تقديم الضيافة له.
 - زيارة أبي عبد الله الحسين (ع) و دعاء الحجّة.

○ ما بعد الندوة:

- شكر القائدة "بحرارة" لجميع الدليلات و الثناء عليهن و على جهودهن المباركة.
- تنظيف المكان و إزالة كل ما كان يتعلّق بالندوة سيّما إذا كان مكاناً عاماً (حسينيّة، مسجد، مجمع، قاعة محاضرات...).
- إطفاء الأنوار، وإغلاق الأبواب والشبابيك.





○ نموذج دعوة:

كشافة الإمام المهدي (عج) باسمه تعالى

فوج...../البلدة

وحدة (إسم وحدة الدليالات)

هي أيام الحسين ..

ترسم الجرح رمزا للخلود..

تكتب للتاريخ كتب عز و إباء..

ترسم للأجيال لوحات عشق مقدس.. ومشاهد حيّة لفتوحات وانتصارات..

وتنشد للعابرين مسافات المستحيل ترانيم الشهادة وأغاريد الجنان..

هي كربلاء وعاشوراء..

مع إشراقة كل فجر..

وعند كل منحنى.. لن ننساها.. حية.. خالدة.. في نفوسنا..

دينا.. إسلاما.. حبًا و عطاء.. جهادا و تضحية و كلّ الولاء!

في أجواء عاشوراء.. إنتصار الحق على الباطل.. الدم على السيّف.. المظلوم على الظالم..

ندعوك أختنا العزيزة من وحدة الدليالات في كشافة الإمام المهدي (عج) - بلدة.....

بتشريفنا لحضور ندوة فكرية من وحي عاشوراء العظيمة وفلسفتها العالمية الرائدة تحت عنوان:

" أسرار من مدرسة كربلاء "

والتي سوف يحاضر فيها (فضيلة الشيخ، الدكتور، الحاج، المفكر، العلامة...)

برنامج الندوة:

- قرآن كريم.

- مداخلة المحاضر.

- حوارات و مناقشة من وحي العنوان.

- زيارة الإمام الحسين (ع) و دعاء الحجّة.

الزّمان: نهار...../...../..... 200/

المكان:

حضوركن يُسهم بإدخال السرور إلى قلب مولانا صاحب الزّمان و نصرة سيّد الشهداء (ع)!

○ نموذج المادة التي تُسلح للمحاضر قبل موعد الندوة:

أ - الحسين ودوره التاريخي:

كان ظهور الدور الحسيني في سنة 60 للهجرة، حيث الأمة بانتظار رجل تاريخي ينهض بأعباء الدور القيادي، ويكون حارسا ومسؤولا عن هذه الثورة الكبرى التي أطلقها محمد بن عبد الله، والتي أخذت دعائمها تتقوّض تحت ضربات بني أمية وأعدائهم.

وكان دور الحسين هنا شاقًا لأنه كان دورا تاريخيًا؛ لم يبقَ من تراث جدّه وأبيه وأخيه الذي يشكّل وجه الإسلام وصورة الحقّ والعدل، سيف أو جنديّ واحد!

كان الواقع الاجتماعي والسياسي مشرفة على سنة ستين للهجرة على الشكل التالي:

كانت قد مرّت سنوات طويلة وبنو أمية ماضون في تقويض الثورة الإسلامية وقواعدها الاجتماعية، وإسقاطها قاعدة إثر قاعدة من جهة، وقريش تصادر كلّ منجزات هذه الثورة وكلّ قيمها لتسخّرها في خدمة أغراضها الخاصة من جهة أخرى.

أمّا أنصار الثورة وتلامذة محمد ورفاقه الأوائل فكانوا عقب إلغاء ونسف مركز الحكومة الثورية الإسلامية في المدينة، قد انقسموا ثلاث فئات:

- الفئة الأولى: لم يؤات الصبر أفرادها على تحمل ما يرى من هتك للقيم الإسلامية الشريفة، فجاهروا بالثورة ورفعوا الصلوات... و... قتلوا! كان أبو ذر وعمّار وعبد الله بن مسعود وهيثم وحجر بن عدي قد سلكوا طريق الشهادة، وكانوا رؤاد وقادة هذه الفئة الأبرار.

- الفئة الثانية: إنتهت إلى أن الجنة التي ينبغي نيلها "تحت ظلال السيوف" والتي كان الجهاد بابا من أبوابها، يمكن نيلها عن طريق أكثر سهولة وأقل نصبا، وهو طريق الزهد والعبادة واعتزال الناس في المساجد وداخل أروقة البيوت، في حين كانت الأمة وهي تتلوى تحت سياط بني أمية، تنتظر منهم موقفا صريحا يقاوم الإنحراف ويقف في وجه الظلم!

- الفئة الثالثة: وأفرادها كان لهم شرف الجهاد مع الرسول في بدر وحنين وأحد، ونالوا مفاخر التضحية في مدينة الهجرة والجهاد، فقد باعوا ماضيهم وانتهوا إلى الدعة والراحة في "قصر الخضراء" لدى معاوية، يقبضون الأموال ويتقاضون الرشاوي، يسلكون طريق ابتداع الأحاديث واختلاق المتون لإسناد حكم من؟ حكم من ظلم الرسول وآل بيت الرسول وثورة الرسول وقيم الرسول... حكم معاوية!

ب - تيار الجاهلية الجديد:

ها هو الآن، جيل الشباب من المسلمين، جيل الثورة الثاني، يواجه مرارة الهزيمة على يد بني أمية، بعدما صفيت ثورته بالسيّف والمال طورا وبمحاضر الزور والبهتان وتلفيق الفتاوى طورا آخر.

وها هي قواعد الثورة قد انهارت أو استسلمت أو التجأت إلى معابد معتزلة الناس، تاركة مصيرهم للمستبدين والطغاة القساة، أو حامت حول قصر "قصر الخضراء" عند معاوية وقد استحوز المال على بصائرها، فمنعها عن رؤية الله ورؤية ورؤية رسوله والمؤمنين.

وها هم بنو أمية يلجأون إلى سلاح غير سلاح القهر والقمع، والبطش والمال، بل إلى سلاح أشد وأفتك و أدهى، فيطلقون تيار "الجاهلية الجديدة" لاجئين إلى مخطط جديد يهدف إلى زعزعة الإيمان وتجميد الفكر وشل القيم وإطلاق الرغبات وإشاعة الإبتذال و خنق الحرية ونشر الفكر العبودي.

وكان هدف الحملة الجاهلية الجديدة: العقول والنفوس لهدم البناء الروحي الذي كان إحدى معطيات الإسلام وشل قواه وطمس معالمه في القلوب، حتى رجال الدين والقضاة وأهل العلم آنذاك تم شراؤهم بالأسلحة التقليدية كالدرهم والدينار...

وكان هذا التيار الجاهلي يعلم أن مصادرة إرث الإسلام بالسيف والمال والسوط والتركيعة، قد حقق هدوءا على جميع الجبهات الثورية الإسلامية، لكنه في حقيقته هو هذا الهدوء المريب الذي يضم في أعماقه شرارة لن تلبث أن تشتعل وتلتهب وتمتد وتصنع الانفجار.

لقد هزمت الجاهلية جيش الإسلام، لكن الإسلام بقي موجودا في معاقله داخل الأفئدة والقلوب والعقول، ومتاريس الحرية الإنسانية كلها قوضت، وقلاع الحق والحقيقة استسلمت، لكن طلب العدالة ورواد الحرية ما زالوا هنا وهناك على امتداد الوطن الإسلامي. لكن أين مصدر النار ومنافذ الثورة إذا؟

إنها هنا... في العقول والقلوب!

هذه العقول والقلوب إذا لم تخرب، فإن عليا وأتباعه لم يوتوا وقواعد السلطة لن تستقر. ومن جديد سوف يولد أبو ذر وعمار وحجر ومالك و سيصنعون جيوشا تذهب إلى صفين.

وخير مثال "الثورة الإسلامية الإيرانية والمقاومة الإسلامية بجهاد حزب الله في لبنان"

هذه القلوب والعقول إذا لم تهدم ويدخلها الفساد . فالثورة في الكوفة سثعاودا الإندلاع، وستذهب هدرا كل وسائل القمع، كل إغراءات المال، كل جرائم السيف، كل مقابر الموت الجماعية، كل ألوان النفي والحرمان والتشريد، وقواعد السلطة، تبعا لذلك، لن تستقر!

إن بيان الثورة الإسلامية ليس في القرآن فحسب، إنه هنا.. في القلوب والعقول!

وعلي بن أبي طالب ليس في مسجد الكوفة.. إنه هنا.. في القلوب والعقول..

كل القلاع، كل الثوار، كل المطاردين والمقتولين والمشردين، كل طلب الحرية والكرامة الإنسانية.. هنا.. في القلوب والعقول..

القلوب والعقول هي مصدر الخطر والإشتعال المرعب!

وبنو أمية سادة من الدهاء، وسادة في الوثنية، وسادة في الخديعة والنفاق..

وها هو الإسلام يفقد ملامحه الأصيلة!

وها نحن نشهد موت القيم. وتقويض روح الثورة و مسارها، وأخيرا التضحية بالشعب باسم الدين!!

وللمرة الأولى صار الإسلام وسيلة للسلطة، مبررا لكل أعمالها، وعلى يد من؟ على يد رجال الدين أنفسهم!!

الفكر العقائدي الذي جاء به الإسلام ليبنى به القلوب والعقول، خضع لتوجيه السلطة الأموية.

والمساجد أصبحت قواعدا للشرك والخداع والتجهيل.

سيوف الجهاد إنتقلت إلى الجلاوزة و الجلادين، الصّدقات و الغنائم صُبّت في "قصر الخضراء".
أئمة المساجد، والقضاة، و قرّاء العصور و متكلّموه، قُتلوا ، أو اعتزلوا أو أصبحوا أبواقا للسلّطة الأمويّة الحاكمة.
و ها هي القبضة الحديدية للسلّطة الأمويّة تضع العقائد و الأفكار و القيم، باسم الدّين و تغسل بها الأدمغة
لتحشوها من جديد بمبادئ الرّدة!
أما رسالة محمّد فلم يكن لها ناطق و لا منبر أو محراب، وعلى امتداد الوطن الإسلامي الكبير لم تكن ثمّة بقعة
واحدة مرتبطة بأسرة الرسول نفسه، و موالية لأنصار الثّورة الحقيقيين، و كلّ عذابات المهاجرين و الأنصار و
فتوحاتهم ذهبت أدراج الرّيح و احتوى معاوية الكنز الذي حملته الرّيح!

ج - خروج الحسين!

في مثل هذه الظروف و الأوضاع، في إطار ستين للهجرة، خرج الحسين بن علي (ع) ليواجه قدره الذي كان من
قدر هذه الأمة.
خرج الحسين و الظرف الرهيب و العصب الذي تعيشه الأمة الإسلامية تنتظر الرجل التاريخي ليقوم بالدور
التاريخي و يكون البطل التاريخي.
و كان الحسين : الدور و الرجل و البطل.
كان الموقف و القضية و الشّهادة و كريلاء.
كان الوريث الأعظم للجدّ الأعظم و الأب الأكرم الذي أسّس مدرسة الشّهداء.
لكن الحسين في سنة ستين للهجرة خرج أعزلا من كلّ سلاح ليواجه سلطة قويّة مستبدّة غاشمة، كانت
أسلحتها متعدّدة و وفيرة: الأفكار ، الدين، ثم المال و السيّف و الدعاية و وراثة النبي!
كان الحسين يدرك أن الطريق إلى الله هو طريق الحق، و طريق الحق هو الجهاد و الإلتزام بالنّضال و بمبادئ
الثّورة الإسلاميّة و تعاليمها، و لما كانت مبادئ هذه الثّورة قد سحقتها عجلة الوثنية الأمويّة...
فهل يرضى الحسين بأن يتخلّى عن وعيه النّضالي الثوري و تكليفه الشّرعي الإلهي، و يلجأ إلى زوايا المعابد
تاركا للجاهليّة الجديدة أمر الإستفحال و البطش بقيم الحق و العدل و الحرّيّة تلك التي كانت أسس
الثورة الإسلاميّة الأولى؟
لا!! لم يكن ذلك من طبيعة الحسين!
لم يكن أمامه إلا الثّورة. و بدون الثّورة لا يكون الحسين سبطا للرسول و ابنا لعليّ و ممثّلا لقيم الإسلام..؟

د - بدء حركة الإمام:

وقبل أن يغادر الحسين المدينة أعلن أهدافه من هذا الخروج وهي:
"السيرة بسيرة جدّه وأبيه" و "الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر".

ثم يطوي مسافة قدرها 600 كلم بين مكّة والمدينة بشكل علني هو وأهل بيته. وهو إذ يصل مكّة يعلن على مسمع من جموع الحجّ المتوافدة من الربوع الإسلاميّة من أنّه ماضٍ إلى الموت "خُطّ الموت على ولد آدم مخطّ القلادة على جيد الفتاة"

فهل أن من ينوي القيام بثورة مسلّحة يتحدّث بهذه اللغة؟ وإثما يقول "سنضرب، سنقتل، سننتصر ونبيد العدو" لكن الحسين كان يتوجّه إلى الناس بقوله "إن الموت زينة للمرء كحلية الفتاة، ثم يغادر مكّة إلى الموت!! من البديهي أن الحسين (ع) قد خرج نائراً ضدّ السّلطة، لكن الأسلوب الذي اختاره لهذا الخروج يدلّ على شيء آخر. وهذا الشيء لا هو فرار ولا هو انطواء ولا هو استسلام ولا هو ترك للعمل السياسي من أجل النضال الفكري والأخلاقي والتشريعي كما أنه ليس ثورة مسلّحة.

إذن ما هو هذا الشيء؟

إنه الحسين بصفته قائداً مسؤولاً!!

وقف الحسين ونظر إلى زمانه هذا، فماذا رأى؟

رأى زمناً شلّت فيه العقول واشترت الرجال والضّمائر، وقُطعت الألسن وخيبت الشّفاه، وهُدّمت قواعد الحقيقة على رؤوس أنصارها، واقتُلعت معطيات الثورة الإسلاميّة من جذورها، والقيم العظيمة التي جاء بها محمد (ص)، صودرت أو تكاد، والأمة في طريق التدهور والاستسلام، ووسائل القوّة والمخادعة هي السّائدة المهيمنة الباسطة ظلال بطشها على الجميع، ولم يتبقّ من تراث جدّه وأبيه إلا ما انطوى داخل الصّدور والقلوب خائفاً متردداً وجلاً. ثم رأى زمناً، الأوفياء فيه بلا أنصار، والشبان إما يائسون أو منحرفون أو مباحون، أما الزّهاد ففي الزوايا والخلاوات، وأما السّلف والأكابر فقد استشهدوا أو اشترت ضمائرهم أو انطوا على أنفسهم.

والحسين بصفته قائداً ومسؤولاً يواجه كلّ ذلك، وعلى عاتقه تقع أعباء القضاء على كلّ ذلك.

وكان صمته يعني أن الإسلام سينتهي إلى أن يتحوّل إلى دين رسمي، إلى مجرد سلطة عسكريّة وسياسيّة. فلا يعدو إلى أن يكون كأية قوّة حاكمة مرّت في التاريخ.

ثم تأمل وأمعن في التأمّل، فوجد نفسه بين ضروريّتين:

- عدم القدرة على الصّمت: لأن كلّ شيء في طريقه إلى التدهور، ولأن طمس الحقيقة واندثار حقّ كلّ شعب مستمر بالقوّة الغاصبة، كذلك نفس القيم ومحو معالم الثورة ورسالتها، ثم اشتداد هذه الهجمة الوثنية الشرسة الممثلة بالقتل الجماعي والتعذيب والإغتيالات الغامضة والنفي ثم بالتمييز الطبقي وشراء العقائد والضّمائر والتجهيل الديني، واحتواء الأموال والفخر القبلي والجاهليّة المتجدّدة!
- وعدم القدرة على الثّورة لأنه وحده ومجرّد من سلاحه، ولم يعد في ديار الإسلام قلعة واحدة من قلاع الثّورة والمقاومة.

وهو أخيرا وحده ، أعزل بلا سلاح، وفي قبضة قوة حكم قادرة و غاشمة، وحده أعزل في مواجهة الإمبراطورية
مدججة بالسلاح والخداع و أقنعة التقوى و الإسلام المزيفة!!

وحده و عليه أن يثور، لأن المسؤولية تنتظر و تلح في الإنتظار لتعرف من هو الفاعل الوحيد لهذا!
مسؤول؟ ومن غير الحسين، ومعه قلب و عقل الحسين من تراث، لا يكون مسؤولاً؟ إن لا إنسان من مدرسة الإسلام
مسؤول ولو كان وحده، مسؤول ولو واجهته قوة غاشمة متحكمة في المصائر. ذلك أن الوعي و المسؤولية يحدها
الوعي و الإمكان و الإيمان لا القوة و الإمكان. فمن كان أكثر وعيا كان أكثر مسؤولية، ومن غير الحسين أكثر
وعيا و أكثر التزاما بقائم الإسلام و إدراكا لتعاليم الإنسان؟
و الآن و حسينيته تدعوه إلى إعلان الحرب على يزيدية يزيد و ليس له سلاح ، فهل الحرب إذن واجبة؟

إن أدياء الوصاية على العقيدة و الدين ، نصحاء الشرع و لاعرف، أتباع الصلاح و المصلحة و المنطق، كلهم قالوا
لا:

في حين كان الحسين يريد أن يقول للثورة "نعم". وهو لهذا غادر المدينة و دخل مكة، ثم غادرها ليعلمن من مهد
الأنصار و من كعبة الرسول: رده الخاص "نعم" للثورة!

هـ - الحسين: نعم للثورة!

لقد واجه الحسين (ع) وهو يتوجه و يتهيأ للخروج و إعلان الثورة، عواصف من الاعتراضات و الإجتهاادات. لقد قاد
حملة إحياء حركة الحسين (ع) ، علماء و مفكرون و... أفراد من بني هاشم، حتى المثقفون من شيعة علي (ع)!
فأما العلماء و المفكرون فكانوا يقولون: إننا الآن و قد مرت خمسون سنة على وفاة الرسول (ص)، و بعدما منيت ثورة
علي بالهزيمة، و صالح الإمام الحسن مضطرا، ثم مات مسموما، و كان آخر قائد للمقاومة ضد الظلم و الرجعية
القديمة، ثم يعد نمة فائدة من "العمل" و التحرك على صعيد النضال السياسي و العسكري. و ليس أمامنا سوى أن
ننصرف إلى بث العلوم الدينية و المعارف الإلهية و القرآنية و الفقهية، و إرشاد الناس إلى معاني و مرامي الدين
الإسلامي، و رواية المغازي و السير. فلا طريق إلى تبليغ الحقائق الإسلامية و خدمة المسلمين و بث المعارف بينهم إلّا
طريق الفكر. و الفكر فقط!!

هذا هو الزمان الذي رآه الحسين و نظر إليه فأمعن فيه النظر..
هو الرجل الذي لا يملك سلاحا غير الموت! لكنه من أهل بيت تعلموا في مدرسة الحياة: "فن الموت جيدا" وهو فن حرم
منه العدو، و الأبطال و حدهم أتقنوه و اطمأنوا إلى نتائجه و استقبلوه بلا تردد و بتصميم تام.
الرجل الذي خرج من بيت فاطمة و حيدا أعزل بلا سلاح أو رفيق، لكنه نائر على وحشية هذا العصر و ظلته و
قيوده!

لقد قام الآن "معلم الشهادة" ، قام ليعلم الذين ظنوا أن الجهاد يجب بالقدر، و الذين توهموا أن النصر هو فقط
الغلبة على العدو، قام ليعلمهم: أن "الشهادة" ليست "خسارة" إنها إختيار". المجاهد للتضحية على أعتاب محراب
الحرية و معبد الحب ، إختيار الجهاد و النصر.

و - فلسفة الموقف الحسيني :

الشهادة في قاموس مذهبنا، ليست حادثا داميا منفصلا كما هي عند بعض الأمم في تاريخها: مجرد تضحية يقدم عليها أحد الأبطال، إذ يُقتل بيد عدوه في ساحة القتال، فيكون موته مبعث ألم ، ويكون اسمه "شهيدا" و موته "شهادة"!

لا!! الشهادة في معارفنا ليست موتا يفرضه العدو على (المجاهد). بل الشهادة: إختيار واع يقدم عليه المجاهد بكل طواعية ووعي وإدراك ويختاره بدافع ذاتي بعيد!

ذاك هو الحسين، فيه و بموقفه تمثلت الشهادة وتمثل الشهيد!!

وعقب كلّ مرحلة كان يقطعها وهو يحثّ السير إلى هدفه، كان يشير ويوضح إلى أنصاره ، أولئك الذين رافقوه ليموتوا معه، ثم إلى أهل بيته ، الذين هم كلّ ما يمتلكه من الحياة، إلى هؤلاء جميعا الذين جاء بهم ليضحّي بهم على محراب الشهادة، كان يشير ويوضّح معنى مسيرته، ومغزى أهدافها ومعنى الموت الذي هو، وهم في الطريق الآن إليه!!

ولقد قال الحسين يومذاك كلمته و أدّى دوره!!

إن الشهادة هي الشيء الذي يتغلغل في أعماق التاريخ، لتكون قدوة لمن يأتي ويريد أن يكون، وهي إدانه لهذا العصر الذي يمضي بصمت.

ثم أنّها الطريق الوحيد ، وشكل المقاومة الوحيد، وعلامة الحضور والدفاع عن العدل والصدق والحق الذي جرّده، بالخيانة والباطل والظلم، نظام هذا العصر من سلاحه.

كل هذه المعجز تنبثق من "الشهادة" وفي كلّ هذا العصر لا بد من المصلح المنتظر، لا بد من "قائم" في أطلال هذه المقبرة السوداء الصامتة!

ولقد كان الحسين عي أهمية هذه الرسالة التي وضعها مصير الإنسان على عاتقه، لذلك بادر بالخروج من مكة إلى مصرعه، وهو يعلم أن التاريخ ينتظر، وينظر إليه، وأن الزّمن الذي يعود إلى الوراء على يد الرجعية يتطلّع إليه ليتقدّم، والناس المستسلمون للأسر بدون مقاومة بحاجة إلى نهوضه وإلى صرخته، وأخيرا فإن "رسالة الله" التي وقعت في أيدي الشياطين، تريد منه أن يشهد "على هذه الجريمة" بموته، وذلك معنى قوله: "شاء الله أن يراني قتيلا".

ثم إن الشهادة في نظرنا عمّا هي عليه في تاريخ الأمم من أنّها مصير محتوم بالموت للبطل (تراجيديا).

الشهادة في قاموسنا درجة، فهي ليست وسيلة إنما هي هدف ، إنها أصالة وتكامل و سمو، إنها مسؤوليّة كبرى و صعود من أقصر الطرق إلى معارج الإنسانيّة، إنها منهج و في جميع العصور، إذا ما هُدّت عقيدة بالإنهيافإن أنصارها يدافعون عنها بالجهد ويضمنون استمرارهم واستمراره بقوة الدّفاع والنّضال، أما إذا عجزوا عن المقاومة، ولم يمتلكوا وسائل الدّفاع و ضعفت لديهم الإمكانيّات، فإنّهم سيحافظون على إيمانهم وعزّتهم و مستقبل تاريخهم "بالشهادة".

فالشهادة دعوة لكلّ الأجيال في كلّ العصور: إذا استطعت، إنتزع الحياة ، وإلا فقدّمها!

ز - وأخيرا وليس آخرا:

أخواتي الدليلات...

ماذا نحن، ومن نحن، وكيف نحن، بعد شهادة الحسين (ع)؟

الآن مات الشهداء ونحن الأموات.. أحياء!

لقد قال الشهداء كلمتهم ونحن الصمّ المخاطبون!

الشهداء الذين كانت لديهم الشجاعة على اختيار الموت ما داموا غير قادرين على الحياة!

الشهداء الذين أدوا رسالتهم وأنها مهامهم ومضوا بهدوء، بعدما بذلوا ما بذلوا على أكمل وجه، فاخترنا موتنا

ملينا بالحياة وبروعة الجمال!

جميعهم من دون استثناء: المعلم والمؤذن والشيخ والشاب، الكبير والصغير، المرأة والخادم، السيد والشريف، كلهم

أعطوا دروسا وأصبحوا قدوة لمن جاء بعدهم: من طفل الحسين إلى أخوته، ومنه إلى غلامه، ومن قارئ القرآن إلى

معلم أطفال الكوفة، ومن المؤذن القريب والبعيد. ومن الشريف البارز في مجتمعه إلى المحروم من كل مركز

اجتماعي، كلهم وقضوا متكاتفين بين يدي الشهادة، ليقولوا لجميع الرجال والنساء والأطفال والشيوخ والشبان،

على مدى الأيام كيف يعيشون؟

أما المهمة الثانية فهي شهادتهم في محكمة التاريخ.. وهي شهادة بالدم لا بالكلمة.. لقد شهدوا جميعا على النظام

الذي سخر السياسة والإقتصاد والدين والفن والفكر والفلسفة والأخلاق والذوق والبشرية ليصنع من ذلك

كله قواعد لدولة الظلم والجور والجريمة، مضحياً بالإنسان على مذبح مطامعه ثم متحكماً بهذا الإنسان و

قيمه.

هؤلاء هم الشهداء العظام الذين رحلوا وبقينا..

فانظروا من رحل ومن بقي..

رحل الكبار وبقي الصغار.. رحل الأحياء وبقي الأموات..

مقتطفات (بتصرف) من كتاب "الشهادة" للشهيد الدكتور علي شريعتي

السلام على الحسين وعلى علي ابن الحسين
وعلى أصحاب الحسين وعلى أولاد الحسين
ورحمة الله وبركاته.

السلام عليك يا قتيل العبرات ...

أشهد أنك قتلت ولم تمت
بل برجاء حياتك حييت قلوب شيعتك
وبضياء نورك اهتدى الطالبون اليك ..
أشهد أنك نور الله الذي لم يطفأ ولن يطفأ أبداً
وأنك وجه الله الذي لم يهلك ولن يهلك أبداً ...

وأخر دعوانا أن يجعلنا الله من الطالبين
بشارككم مع المولى صاحب الزمان (عج) ...