

إعداد : مفضية الفنون والمواهب

تشرين الثاني 2010 م .



عجل الله فرجه

كشافة الإمام المهدي

[www.mahdifamily.net](http://www.mahdifamily.net)

[fonoon@almahdiscouts.net](mailto:fonoon@almahdiscouts.net)





## هذا المتن



**الناشر : كشاف الإمام المهدي (عج)**

**إعداد : مفوضية الفنون والمواهب**

**العنوان : لبنان ، بيروت ، بئر حسن ، هاتف ، تليفاكس : 01/474949**

[www.almahdiscouts.net](http://www.almahdiscouts.net)

تشرين الثاني 2010 م .

## جدول المحتويات



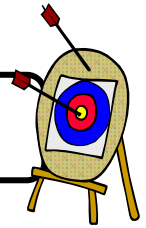
1	الفهرس	1
2	الهدف + الأغراض + تقديم	2
3	اللوازم المطلوبة للدورة	3
4	برنامج الدورة	4
5	مقدمات نظرية	5
10	عناصر المشهد البانورامي	6
13	حركة المجسم	7
15	نسب المجسم	8
20	صناعة بروجكتر الإضاءة	9
22	المانيكان المتحرك	10
24	المانيكان الثابت	11
28	مجسم الحديد	12
33	مجسم الخشب	13
34	وجه المجسم	14
37	الذقن	15
39	الكفين والحذاء	16
41	الملابس	17
43	الإكسسوار	18
65	التخطيط للمستقبل + تقييم + اختتام	19

## مقدمة عامة



انها عاشوراء مدرسة الأحرار ومعلمة الأجيال ....  
من التاريخ الذي تسطر بعد شهادة الإمام الحسين (ع) ، وسبي السيدة زينب (ع) و مواقف العزالتى أطلقتها ،  
من سر الإيمان واليقين بالله ، إنتفضت العقيدة والعبادة والإرادة فكانت شعائر حسينية تحفظ الهدف والغاية  
والنهضة ودوام الحياة .  
تأتي هذه الدورة " إعداد البانوراما العاشورائية" في لوحة فنية وإعلامية ، لتوثق لهذه التجربة وتعممها ،  
مستفيدة في ذلك من الوسائل والتقنيات الشعبية والبسيطة التي تلائم الإمكانيات المادية لأفواجنا .  
راجين منكم حسن الإستفادة ومراعاة الدقة في التنفيذ ، والإلتزام بالملاحظات والإرشادات الواردة بدقة  
خصوصاً لجهة الإبتعاد عن المشاهد المؤذية للأطفال وتقبل الله أعمالكم وجزاكم كل خير .

## الهدف



التدرب على إعداد البانوراما العاشورائية وفق نماذج عملية .

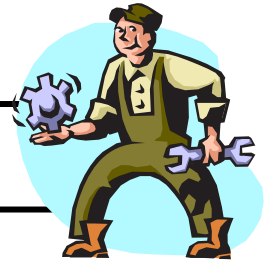
## الأغراض



يحقق المتدرب هذا الهدف عندما يستطيع أن:

1. يتعرف على مفهوم البانوراما وأهميتها .
2. يشرح العناصر المكونة للمشهد البانورامي وكيفية استخدامها .
3. يعرف كيفية إستخدام الإضاءة في البانوراما .
4. يطلع على عدة نماذج وتجارب في البانوراما العاشورائية .
5. يشارك في صنع مجسم المانيكان والحديد والخشب .
6. يشارك في صنع الكفين ، الوجه ، الحذاء .
7. يشارك في صنع إكسسوارات عاشورائية .
8. يحرص على إقامة البانوراما بالوجه التربوي المناسب للأطفال .

## اللوازم المطلوبة للدورة



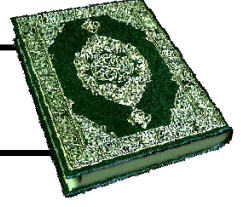
قرآن كريم وكتيب حزمة نور .	قطعة قماش مقصبة ومزركشة للأكتاف .
قضبان حديد 6 ملم عدد 20 .	عباءة سوداء رجالية .
شريط غسيل 3 ملم 10 كلغ .	عباءة امرأة سوداء قديمة عدد 1 وإذا توفر أكثر .
أسفنج 2 ملم 15 لوح .	تبين + جرايد .
خشب ( 4×2.5×160 ) عدد 6 من كل نوع .	جفصين 2 كلغ .
خشب ( 4×2.5×50 ) عدد 6 من كل نوع .	غرا أبيض + باتكس .
كفوف بلاستيك عدد 7 .	بربارة شديدة القرب من وجه الإنسان على عدد المشاركين .
جزمة عدد 4 .	سبري بألوان ( فضي ، بني ، ذهبي ، أخضر )
تلزيق عريض عدد 8 .	أندركوت أو طرش أبيض + ألوان لتلوين الوجه .
شريط عمار 5 كلغ .	فوتبول عدد 4 . مصب ( قمح ) صغير عدد 8 .
مسامير 5/1 كلغ .	خوابير خشب عدد 6 طول 60 سم قطر 1 سم
شاكوش عدد 4 .	عصاة مكنسة طويلة أو قسطل بلاستيك قطر 3 سم عدد 6 .
قطاعة حديد عدد 6 .	كرتون مقوى 2 ملم لوح متر×70 سم عدد 6 .
طعاجة حديد 6 ملم عدد 6 .	فرد تكبيس .
جلد فرش سيارات (بني وأسود ) 10 متر	أحجار باطون عدد 6 .
مسامير بنيز برونز ونحاسي .	صور التعارف
فرد شمع عدد 6 .	صور عاشورائية للضنان أحمد العبد الله
شفرات ومقصات عدد 6 .	كرتون 8×30 على عدد المشاركين
قماش : ( أسود + أخضر + أبيض + أحمر + أصفر )	أوراق بيضاء + أقلام
لباس شرعي: ❖ بنطلون وقميص ❖ ( أبيض عدد 2 ، أخضر عدد 2 ، أصفر عدد 1 ، أحمر عدد 1 )	كومبيوتر + l.c.d

## برنامج الدورة



#	عنوان الفقرة	المدّة	كيفية التنفيذ	الوسائل والتقنيات
1.	الإفتتاح	د.5	تلاوة من قبل المتدريبات + حديث من قبل المدرب	قرآن كريم + كتيب حزمة نور
2.	التعارف	د.10	على كل متدرب أن يبحث عن يشاركه صورته ويتعرف عليه	5 صور مختلفة على عدد المشاركين
3.	مقدمة	د.5	عرض	
4.	توقعات	د.15	يعلق كل فرد ما يتوقع أن يحصله من الدورة على كرتون 30×8 ويأخذ عينة منها من ثم يعرض المدرب الأغراض	
5.	تعريف وأهمية البانوراما	د.20	استمطار أفكار	
6.	الفكرة والهدف	د.20	الحديث	عرض رسومات أحمد العبد الله
7.	عناصر البانوراما	د.30	الحديث + سؤال وجواب	
8.	عرض تجربة عملية عن صنع البروجكتر	د.30	عرض نموذج معد مسبقاً مع شرح	النموذج
9.	مجسم الحديد	د.240	بيان عملي + عمل مجموعات	النموذج
10.	مجسم الخشب	د.60	بيان عملي + عمل مجموعات	النموذج
11.	الوجه	د.180	بيان عملي + عمل مجموعات	النموذج
12.	الكفين والحداء	د.10	عرض + بيان عملي	النموذج
13.	الملابس	د.30	عرض + بيان عملي	النموذج
14.	الإكسسوار	د.300	بيان عملي	النموذج
15.	عرض نماذج و تجارب	د.30	عرض	عرض النماذج على l.c.d
16.	التخطيط للمستقبل	د.20	عمل فردي	
17.	التقييم	د.15	عمل فردي	الاستمارات
	<b>المجموع :</b>	<b>د.1020</b>	<b>مدة الدورة ثلاثة أيام</b>	

## الافتتاح



قرآن كريم + حديث من حزمة نور

## التعارف



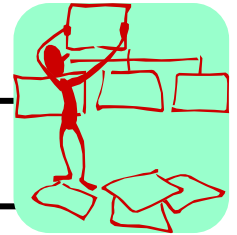
توزيع صور على الأفراد على أن تكون الصور هي لمشهد بانورامي ، وعلى الأفراد أن يبحثوا  
عمن يشاركونهم الصورة ويتعرف عليهم ويشكلوا مجموعة واحدة .

## المقدمة



كثيرة هي الأفكار والإبداعات التي تجلّت في إحياء المراسم العاشورائية (القصص ، المسرح ،  
عروض ال CD ، البانوراما) و البانوراما محطة إعلامية وفنية مضيئة في مجالسنا الحسينية .  
هذه الفكرة بدأت بذرة صغيرة وأخذت تنمو وتتطور لتصبح شعلة منيرة وركنا أساسيا في  
المجالس العاشورائية حيث تحرص جميع الأفواج وعلى اختلاف إمكاناتها وقدراتها على  
إقامتها ولو بزاوية من زوايا المجلس الحسيني .

## التوقعات



يطلب المدرب من كل فرد أن يعلق ما يتوقع أن يحصله من الدورة على كرتونة ( 30×8 )  
من ثم يستعرض عينة و بعدها يعرض الهدف والأغراض .

## لمحة تاريخية



إن أول من صاغ كلمة البانوراما هو الرسام الأيرلندي : " روبرت باركر" وذلك لوصف لوحات ادنبرة البانورامية التي رسمها. وُضعت اللوحات على سطح اسطواني، وتم عرضها من الداخل، ثم عُرضت في لندن عام 1792 تحت اسم "البانوراما".

وفي منتصف القرن التاسع عشر، اشتهرت اللوحات البانورامية كوسيلة لتمثيل المناظر الطبيعية والأحداث التاريخية. وفي ذلك الوقت، كانت الجماهير في أوروبا منبهرة بخداع البصر، والذي يتم عن طريق غمر الشيء في بانوراما تدور بزواوية 360 درجة، فتُعطى انطباعاً بالوقوف في بيئة جديدة. وفي عام 1881، قام الرسام الجندى في سلاح البحرية الهولندي هندريك ويليم مسداج بعمل وتأسيس بانوراما مسداج لاهاي بهولندا، وهي عبارة عن لوحة أسطوانية الشكل يتعدى طولها الأربعة عشر متراً و يبلغ قطرها حوالي 40 متراً (محيطها 120 متراً). وفي السنة نفسها من عام 1881، قام إدوارد كاستريس بعمل بانوراما بورياكي في لوسيرن، سويسرا، والتي تُظهر على لوحة دائرية. يبلغ ارتفاع اللوحة حوالي 10 أمتار، بمحيط يتعدى المائة متراً. ويمكن اتخاذ صورة اتلاننتا الدائرية كمثال آخر لتصوير الحرب الأهلية في معركة اتلاننتا. وعُرضت أول ما عُرضت في 1887، ويبلغ ارتفاعها 42 قدم في حين يُقدر عرضها بـ 358 قدم. أما بانوراما راكلاوايس<sup>(1)</sup>، الواقعة في روكلو، بولندا، فتُعد أكبر من تلك اللوحات حيث يُقدر حجمها بـ 120 × 15 متراً.

بعدها أخذت البانوراما في الإنتشار في كل أنحاء العالم : كوريا الجنوبية، بانوراما حرب أكتوبر في مصر<sup>(2)</sup> ، بانوراما حرب تشرين .



صورة رقم 2:



صورة رقم 1:



## التعريف وأهمية البانوراما



**التعريف :** البانوراما هي سلسلة متصلة من الصور <sup>(1)</sup> شكل (1) أو المشاهد أو الأحداث شكل (2).



شكل رقم 2 : مسيرة الإمام الحسين (ع) من المدينة إلى كربلاء .



شكل : 2

**المفهوم العام:** تُستخدم كلمة "بانوراما" للإشارة إلى تمثيل زاوية عريضة للمشهد سواء أكان لوحة، أو رسماً، أو تصويراً فوتوغرافياً، أو فيلماً أو فيديو، أو حتى نموذج ثلاثي الأبعاد. كما أن مصطلح الصورة المتحركة، التدوير التوغرافي، مشتق من كلمة "بانوراما".

### و للبانوراما عدة أنواع :

- فمنها ما يعتمد على الرسم بشكل أساسي ، فتتضمن الخلفية المشاهد الرئيسية وتكتمل بالمجسمات البسيطة التي تعطيها البعد الواقعي- الشكل (1) ، إن هذا النوع من البانوراما يحتاج إلى مهارة كبيرة ودقة عالية في التنفيذ .

لاحظ كيف أن  
المجسمات الحقيقية  
تقتصر على بعض  
الصناديق والمدافع  
الصغيرة وباقي المجسمات  
كلها رسومات .



- النوع الثاني من البانوراما يعتمد على المجسمات أكثر من الرسم، وهذا هو النوع الشائع في تنفيذ البانوراما العاشورائية .



### أهمية البانوراما العاشورائية :

1. توصل فكرة ومعنى عاشوراء للفتية والفتيات ، لأن الطفل يفهم ويتأثر بالفكرة المجسمة أكثر من الفكرة المجردة .
2. تستقطب الصغار والكبار ، كونها لمسة إعلامية وفنية مميزة .

## فكرة البانوراما :



إن أول خطوة في تنفيذ البانوراما هي تحديد موضوع وفكرة العمل ، وهذه الخطوة أساسية ومهمة جداً وهي المعيار الأول لنجاح العمل ، ولكي تبتكر فكرة ناجحة إسأل نفسك : من سأخاطب في هذا العمل وما هي الرسالة التي أريد أن أوصلها ؟

1. المظلومية التي لحقت بالإمام الحسين<sup>(ع)</sup> وأنصاره .
2. عبادة الإمام وأنسه بالصلاة والقرآن .
3. محطات مسير الإمام الحسين<sup>(ع)</sup> من المدينة إلى كربلاء .
4. المفاهيم التربوية و الأخلاقية (الإيثار ، التضحية، عشق الشهادة ، ... ) التي مرت في عاشوراء.
5. مواقف إحدى الشخصيات الكريلائية ، قد تكون إحدى الشخصيات هي محور العمل البانورامي بأكمله ، خذ مثلاً شخصية أبو الفضل العباس (ع) واستعرض أهم المواقف التي واجهها في كربلاء ( مشهد رعايته وكفالته للسيدة زينب (ع) ، مشهد السيدة سكينه (ع) وهي تسلمه قرية الماء ، مشهد أخذ الإذن من الإمام الحسين (ع) ، موقفه من شرب الماء على المشرعة ، الوداع الأخير ، مشهد القرية ، ... .
6. مواقف أطفال عاشوراء .
7. الربط بين المشهديات العاشورائية والمقاومة .

## السيناريو :



السيناريو هو كتابة احداث القصة وكأنك تراها تحدث امامك ، فتصف ادق التفاصيل التي تحدث بالاضافة الى مكان وجودها ووقت حدوثها (صباحا ام مساءً) ، باختصار إن السيناريو هو البانوراما على الورق .وتعتبر هذه المرحلة الخطوة الثانية بعد تحديد الموضوع والفكرة العامة للعمل.

وتتلخص مراحل كتابة السيناريو للبانوراما العاشورائية بالخطوات التالية :

1. تحضير الفكرة وتحديدها بجملة تلخص الهدف الأساسي من العمل .
2. تصميم الخط الدرامي للنص والذي يلخص البداية والعقدة والنهاية .
3. معالجة الفكرة وتطويرها إلى أحداث معبرة وواضحة تتميز بزمان ومكان معين ، على أن لا تتجاوز هذه المرحلة الصفحة الواحدة.
4. تطوير المشاهد بتحديد الشخصيات والفضاء الذي تدور فيه الأحداث،.
5. تحديد الشخصيات.
6. كتابة الحوار الخاص بكل مشهد مع وصف حركات كل شخصية، و طبيعة الصوت والإضاءة .

### التفت إلى :

1. تحديد فكرة محورية واحدة للعمل .
2. الوصف: يتطلب الدقة في ما يتعلق بالحركات والملابس والألوان...الخ.
3. الحوار: يتطلب مراعاة المستوى الثقافي والاجتماعي والنفسي للشخصية و للمشاهدين .
4. أن السيناريو قابل للتغيير بشكل دائم
5. أن تكون المشاهد تربوية وابتعد عن المشاهد التي تتضمن القتل والدم .
6. قبل أن تبدأ بالكتابة اقرأ وشاهد ، وقرأ وشاهد ، ثم اقرأ وشاهد أيضاً .
7. بعد الإنتهاء من الكتابة يجب أخذ الموافقة على النص من الجهات المعنية .



## عناصر المشهد البانورامي



البانوراما هي مجموعة من العناصر المتكاملة ، وغياب أي عنصر من عناصرها المكوّنة يضعف بريقها وتأثيرها في نفس المشاهد.

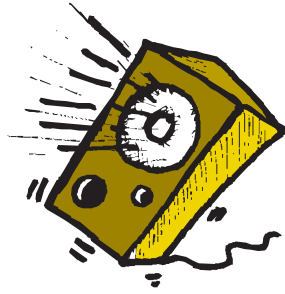


1. الجسم .

2. الخلفية والأرضية.

3. الصوت.

4. الإضاءة .





## 1. الجسم :

هو العنصر الأساسي في البانوراما العاشورائية، وفي فلكه تدور باقي العناصر .

- من الممكن أن تصنع الجسم من الحديد أو الخشب أو الإسفنج أو الفلين أو السليكون .
- الجسم هو أي جسم له حيز وشكل : الخيمة ، الكفين ، رأس الإمام على الرمح أو الحصان ، الخ .



**تبصرة :** حاول أن تكون المجسمات بعيدة عن نظر المشاهد لأن ذلك يساهم في إخفاء عيوبها .



## حركة الجسم:

- يجب أن يكون الجسم صورة نابضة بالحياة و ليس مجرد تمثال جامد ، وتحريك الجسم يضفي



تأثيراً كبيراً على العمل المشهدي ، والمقصود بالحركة هو الهيئة والشكل الذي يتخذه الجسم وحركة مفاصله التي يكون عليها في الواقع والطبيعة . مثلاً : الحركة الطبيعية لحصان الإمام الحسين (ع) بعد إستشهاده هي الحركة التي تدل على الضعف والإنكسار والحزن .

- إن الإنسان يتحرك حركة شديدة المرونة ، وبالتالي تجنب أن يكون محور الحركة خط مستقيم ، إلا عندما يكون هناك ضرورة لذلك ، وفيما يلي العديد من الأمثلة :



لاحظ كيف أن تحريك مجسم أبا الفضل أعطاه القوة والتأثير .

**المثال الثاني :** من متحف مليتا .  
لاحظ كيف أن الفنان عمل على  
حركة مفاصل الجسم ليعطيه  
البعد الواقعي والحقيقي .



تعتمد مدرسة والت ديزنى الخط المائل محوراً للحركة ويعتبر هذا الأمر من القواعد المقدسة ، وفى الأشكال الموضحة ستلاحظ أن جميع خطوط الحركة مائلة ، والخط المستقيم الوحيد هو الخاص بـ (جو دالتون) ليعبر عن الاندفاع لأعلى عندما ضربه (لاكى لوك) .



النقطة الثانية الهامة فى حركة الجسد هو تعبير الحركة عن الشخصية ، وهو ما يعرف باسم (التعبير الجسدى) ، فكما تلاحظ فى الطبيعة أن لكل إنسان وقفته ومشيته الخاصة وحركاته المميزة له ، وأن لكل تعبير بشرى حركة جسدية مختلفة ، فوضع الاسترخاء غير وضع التحفز غير وضع الغرور.. الخ .

**ملاحظة :** يجب تتسم مجسمات أهل البيت (ع) بالسكينة والوقار وأن تبتعد عن الحركات الإستعراضية والبهلوانية .



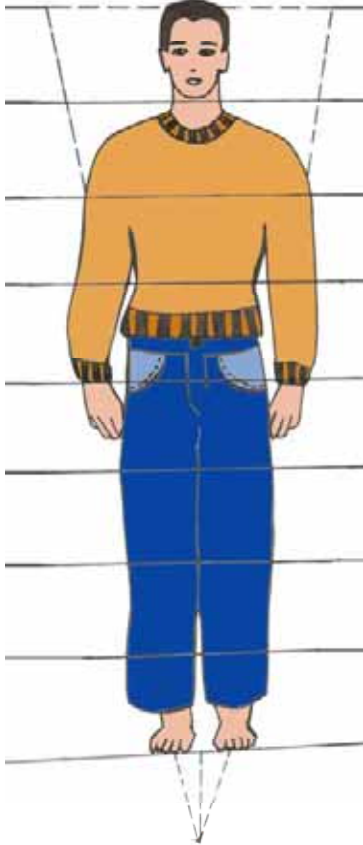
## نسب المجسم

تعد النسب الصحيحة للمجسم من أهم القواعد التي تبرز واقعيته ، كما تعد الأساس الذي يبنى عليه الفنان مجسمه سواء كان إنسان أو حيوان أو نبات أو مبنى أو غيرها .  
من المهم مراعاة الفوارق في حجم المجسمات وأن تكون متناسبة فيما بينها ( حجم الإنسان بالنسبة للحصان أو النخلة ) ، كذلك يجب الإنتباه إلى نسب تشريح الجسد من العضلات والأكتاف.



## نسب جسم الانسان

يعد طول الرأس الوحدة الأساسية التي تعتمد عليها نسب جسم الإنسان ، ويشكل جسم الشخص البالغ ثمانية أضعاف طول الرأس .



القسم الأول: من قمة الرأس الى أسفل الذقن.

القسم الثاني: ينتهي عند منتصف الصدر.

القسم الثالث : ينتهي عند السرة ويمر بالخصر ومرفق اليد.

القسم الرابع : ينتهي عند ملتقى الفخذين ويمر بالمعصم أي رسغ

اليد وهنا يقع منتصف الجسم.

القسم الخامس : يمر بمنتصف الفخذين ورأس الاصبع الوسطى لليد.

القسم السادس : ينتهي عند أسفل الركبة.

القسم السابع: ينتهي تحت عضلة بطة الساق .

القسم الثامن : ينتهي عند اسفل القدمين.

أما نسب عرض الجسم فالمسافة ما بين الكتفين تعادل ضعف طول الرأس والبعد وما بين الوركين يعادل طول رأس ونصف .



وهذه النسب قاعدة اساسية في تقسيم جسم الانسان معتدل القامة لذا لا يمكن اعتبارها ثابتة او يمكن تطبيقها بشكل عام على جميع الاجسام البشرية فهي تختلف باختلاف بنية الاجسام فهناك الرجل القصير والطويل، والنحيل والبدين.

ولو تعمقت في الجسم اكثر لوجدت :

ان امتداد الذراعين بمحاذاة الجسم يقع عند منتصف الفخذين أي في نهاية القسم الخامس وكثيرا ما يخطئ البعض فيصنع الايدي أقصر أو أطول من اللازم ، تقع ثنية مفصل المرفق أو الكوع عندنهاية القسم الثالث ، طول الساعد يعادل تقريبا طول العضد ( من الكوع إلى المعصم )، طول الكف يعادل طول الوجه ، المسافة مابين الورك والركبة تساوية طول الساق .

إن هذا التقسيم ينطبق على الإنسان البالغ سواء للرجل أو المرأة ، مع ملاحظة أن وحدة التقسيم في المرأة تكون أقل من الرجل ، ولكن يبقى عدد الأقسام ثابت .

أما في جسم المرأة فإن الوركين أعرض و الكتفين أضيق والعضلات أقل كما إن وجه المرأة بشكل عام أطف من وجه الرجل.

## مراحل نمو جسم الانسان

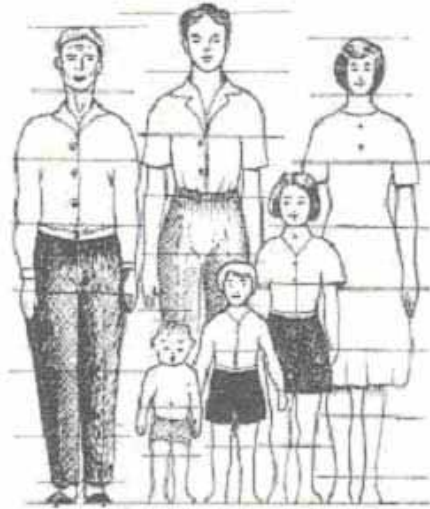
تختلف النسب المثالية لجسم الانسان في مختلف مراحل نموه:

1. عندما يكون طفلاً تتراوح النسب ما بين 4 – 5 اقسام بالنسبة لرأسه.

2. تزداد هذه النسب إلى 6 ثم إلى 7 أقسام بالنسبة للرأس.

3. عندما يصل إلى سن البلوغ تصبح النسب ثمانية اقسام.

وتختلف نسب الجسم عند الرضيع عنها عند الرشيد فيكون الرأس والوجه ربع الجسم بينما الرشيد ثمن الجسم وبمعنى آخر يكون طول الرأس والوجه نصف طوله في الرشيد ويكون الذراع ربع طوله في الرشيد وينمو الرأس بمعدل أبطأ من الأطراف ، وعلى العموم يلاحظ تباطؤ نمو الرأس وإسراع نمو الجذع ثم الذراعين ثم الساقين .



## 2. خلفية أرضية المشهد :

الخلفية تكمل المشهد، بل لا مشهد من دون خلفية ، فهي التي تعطيه بعداً حقيقياً وأفقاً مفتوحاً متجاوزاً المكان الضيق المصنوع فيه .



( مثال : بانوراما حرب تشرين ، أو الشكل : 1 )

يجب الالتفات إلى أن المجسم من دون خلفية هو مجرد تمثال .  
كما يجب أن تتناسب الخلفية مع العمل وتكون مكتملة له  
لتتراعى للمشاهد وكأنهم مشهد واحد .

( قارن بين الشكل : 2 والشكل : 3 ) .



تستطيع أن ترسم الخلفية على قماش أو جدارية (كوميبيوتر) أو فلين أو حتى خلفية ضوئية، كما يمكن وضع قماش أسود سادة غير مرسوم لمشهد تعبيرى مثل : رأس الإمام الحسين عليه السلام والأصحاب .  
خلفية مشهد الصحراء صورة رمل ونخل ونهر (الفرات) ، والخلفية في مشهد يزيد هي صورة قصر .

كذلك الأمر يجب أن تتناسب أرضية العمل مع واقعه فأرضية مشهد الطفل الرضيع مع الإمام الحسين (ع) يجب أن تكون من الرمل أما أرضية المشهد داخل قصر الإمارة يجب أن تكون سجادة أو غيره ؟

### إرشادات حول رسم الخلفية :

ليست المهارة فقط هي أن تحسن رسم كل عنصر من هذه العناصر ، ولكن المهارة في الجمع بينهم في لقطة تتسم بالاتزان والجمال ، تستريح لها العين

إن أول ما تبدأ به عادة هو التخطيطات السريعة بالقلم الرصاص (الاسكتشات) والتي تعتبر من التدريبات المفيدة وتساعد على رؤية المشهد المراد تأليفه ، ولكي تقوم بهذا العمل يجب أن تكون ملماً بأصول رسم البشر والحيوان والجماد والطبيعة .

تعلم أن تنقل من الطبيعة فهي المنبع الأساسي لكافة الموضوعات، حتى ولو اردنا ان نقوم بالرسم مستعينين بخيالنا وبالأشياء القابعة في ذاكرتنا .

تعلم أن تبسط الأشياء ، لا تبدأ أبداً بتفاصيل الأشياء ، وإنما بالخطوط العامة ، وأى شكل في الطبيعة

يمكنك تلخيصه فى خطوط لا تتجاوز عدد أصابع اليد ، وهذا لا يعنى أن التفاصيل غير هامة ، ولكن لكل شىء وقته.

تعلم من الطبيعة كيف أن الأشكال تتفاوت فى أحجامها وفقاً لبعدها أو قربها ، وكيف تتفاوت فى شكلها وفقاً للزاوية التى تراها منها ، وكيف أن الأشياء تخفى بعضها بعضاً.

### الخطوط:

المنظر فى الطبيعة نادراً ما تستخدم فيها خطأ مستقيماً يعكس المناظر الداخلية ، والمعروف أن الخط المستقيم أكثر إرهاقاً فى رسمه ، ففى الطبيعة تنحنى الخطوط دائماً ، ما بين أشجار وصخور وسحاب ، ولا تحتاج سوى الإحساس بها والاستمتاع برسمها.

### التنوع:

والصفة الثانية المميزة للطبيعة هى التنوع ، فإياك والأشكال الرتيبة ، فلا ترسم الجبال مثلاً فى مثلثات متشابهة فى الحجم والشكل ، بل ترسم قمة مرتفعة وأخرى منخفضة ، قمة مستديرة وأخرى محدبة ، وهكذا ، ومثال آخر الأشجار ، لا تلتزم بنمط واحد فى رسمها كما يفعل البعض ، فى رسم الطبيعة اجعل التنوع هو الأساس.

### التوازن أو التأليف:

ونعنى بالتوازن تناسب الأشكال والخطوط والألوان والمساحات فى اللوحة وتناسب المساحات ، فلا تقوم مثلاً بالتركيز على مساحة معينة فى الصورة وتملاًها بالتفاصيل ، وتهمل مساحة أخرى ، تخيل أن هناك ميزان وهمى يزن مشهد الصورة ، إذا نظرت لأحد أجزاء الصورة وشعرت أنك لا ترتاح إليه تعرف أن هذا الميزان قد اختل.

أحياناً يكون سبب عدم اتزان المشهد هو عدم قدرتك على رؤيته فى نظرة واحدة ، بحيث تجد أن عينيك تذهبان مرة يميناً ومرة يساراً ، وهذا التشتت يدل على عدم اتزان اللوحة.

### البعد المنظورى:

للمنظور دراسة خاصة ، ولكننا نذكره هنا لأن البعض يقتصر على مفهوم المنظور بالنسبة للمباني والأشكال الهندسية وينسأه عند رسم المناظر الطبيعية ، ولكن تذكر أن كل ما نشاهده هو منظور ، فتذكر أن ترسم الأشكال القريبة كبيرة الحجم ، ويقل حجمها كلما ابتعدت عن عيننا ، وليس الحجم فحسب ، بل التفاصيل أيضاً ، فالعناصر القريبة تهتم بإبراز التفاصيل فيها ، مثل التجزيع فى الأشجار ، وتفصيل الحشائش القريبة ، بينما الأشكال البعيدة تقل تفاصيلها ، حتى تظهر أحياناً كخطوط خارجية فقط ، عندما يبتعد الشكل بدرجة كبيرة.

### التجسيم:

هى أيضاً قاعدة عامة ، ولكن لا تنسأها فى رسم المناظر الطبيعية ، احرص دائماً على عمل ظلال ولو طفيفة للتعبير عن هذا التجسيم ، وتخيل دائماً الزاوية التى تنظر منها وتعرف على العناصر التى تختفى خلف عناصر أخرى.

### 3. الصوت :

الصوت له تأثير مباشر على المشاهد ، وهو يعزز فعالية التأثير فيأخذ المشاهد من دون مقدمات إلى أرض كربلاء، لذا يجب أن يكون الصوت مؤثراً ومعبراً عن المشاهد ، فهو صوت المجسم وكلامه . تخيل مشهد العباس (ع) على المشرعة من دون صوت خريرمياه وصوته وهو ينادي يا نفس من بعد الحسين هوني ولا كنت أو تكوني.

والأصوات والمؤثرات العاشورائية والحسينية متوفرة وبكثرة في السوق فاحرص على إنتقاء أفضلها وان استطعت فسجل صوت بالبانورما الخاصة بك .

### 4. الإضاءة :



الإضاءة تحرك العمل وتعطي المشاهد تأثير ورهبة ، لذا من المهم جداً أن يكون مكان البانوراما مظلم تماماً، ويتم إضاءة المشاهد واحد تلو الآخر بحسب السيناريو لأن ذلك يضمن عدم إضعاف تأثير المجسم وعدم تشتيت انتباه المشاهد بين عدة مجسمات . تخيل بانوراما مكونة من عدة مشاهد قريبة من بعضها في وضح النهار ، حتماً هكذا بانوراما يضعف تأثيرها كثيراً .

لذا يجب أن نحسن استخدام الإضاءة ، فنعرف نوع الإضاءة التي يجب أن نضعها ما هو لونها أين نركبها وهذا تبعاً لما نريد إضاءته من المشاهد ( المجسم كله ، فقط جزء منه ) .

#### ● ألوان الإضاءة :

- **اللون الأخضر** : مشهد الليل ، للصلاة والمسجد .
- **اللون الأحمر** : لمحضر الشهداء .
- **اللون الأصفر** : النور ، الحياة ، السرور .
- **اللون الأزرق** : للأموال السماوية ، للأحاسيس ، لعمق الظلام .
- **الأحمر والبرتقالي** : (الحرارة، الدم ، الغضب ، الإزعاج ، الهيجان) .
- **الدخان** : يتناغم مع الإضاءة ليعطي العمل المشهدي شيئاً من الحيوية .

**ملاحظة :** يجب الإلتفات إلى عدم الإضاءة على عيوب المجسم .



#### ● كيفية إدارة الإضاءة :

- من الممكن إدارة الإضاءة يدوياً من خلال تابلوه خاص كما يمكن التحكم بها بصنع موقتات فتعمل تلقائياً (هناك مفاتيح خاصة تقدر من خلالها على التحكم بكمية الضوء) .

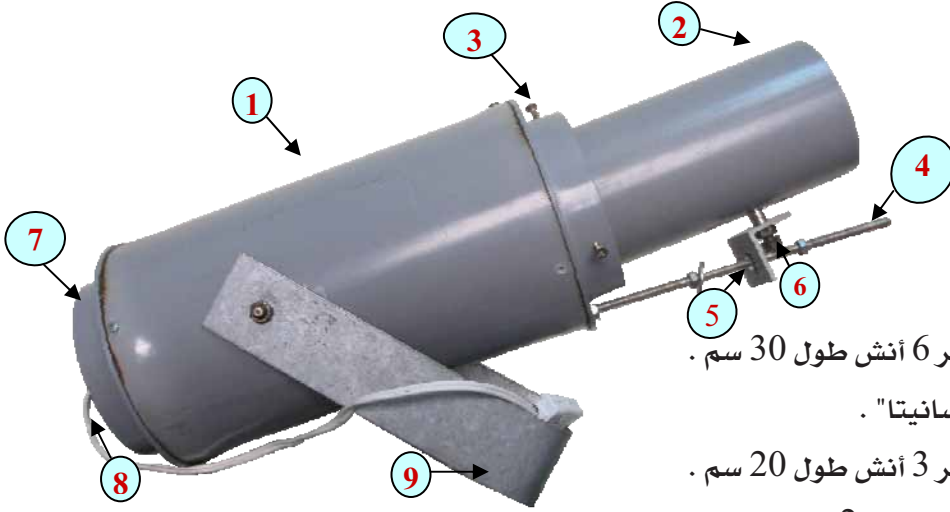
دورة البانوراما العاشورائية



# بروجكتر الإضاءة



بروجكتر يرسل إضاءة موجهة لمدى بعيد بقطر من 1 متر لـ 2 متر، ومن الممكن التحكم بقطر الإضاءة .



## المستلزمات :

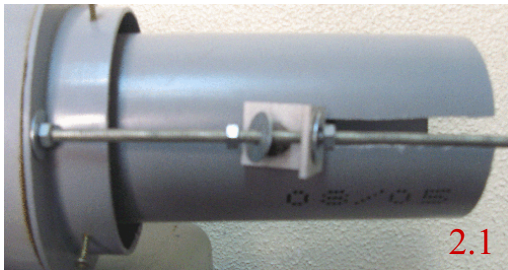
1. قسطل بلاستيك قطر 6 أنش طول 30 سم .
2. قطعة ورق ألمينيوم "سانيتا" .
3. قسطل بلاستيك قطر 3 أنش طول 20 سم .
4. تحويلة من 6 إلى 5 أنش عدد 2 .
5. لمبة بيضاء موجهة 120 w .
6. قطعة زجاج ملونة ( أحمر، أخضر، أصفر أو أزرق ... ) .
7. حديد صاج 2 ملم طول 80 سم .
8. برغي بطول 25 سم .
9. عدسة مكبر .
10. براغي ورناديل متنوعة .
11. شريط كهرباء + فيش + دوة لمبة .



1.1 نلف قسطل ال 6 أنش بورقة سانيتا



2. نفتح فتحة بقسطل ال 3 أنش لتثبيت عدسة المكبر .



2.1

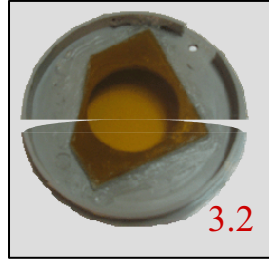
3. نثبت قسطل ال 3 أنش بالتحويلة وبدورها نثبتها بقسطل ال 6 أنش .



3



7. نثبت التحويلة بقسط ال 6 أنش.



3.2



7.1

3.1

3.2. نلصق على التحويلة عدسة ملونة باللون الذي نريده ونثبتها بقسط ال 6 أنش .



4



4. نثبت البرغي الطويل بالتحويلة .



6. نضع عدسة المكبر في داخل قسط ال 3 أنش ونثبتها بالبرغي الطويل.

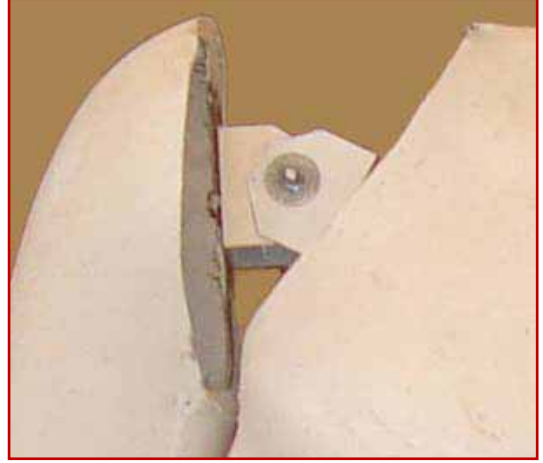
## المانيكاف المتحرك



تقوم فكره هذا النوع من المجسمات على تركيب مفاصل للمجسم (مبسطة أليونيوم) حتى  
يسهل إعطائه الحركة المناسبة .



دورة البانوراما العاشورائية





## المانيكان الثابت



هو مانيكان جاهز نقوم بشراءه من السوق وقصه وتثبيته بالوضعية المناسبة .



● **مميزاته :** يتميز المانيكان الجاهز بأنه مصنوع هلى هيئة الجسم الإنساني ، لذلك يبدو واقعياً وحقيقياً .

● **سلبياته :** لا يحتوي على مفاصل تسمح بتحريكه وإعطائه الوضعية التي نريدها .

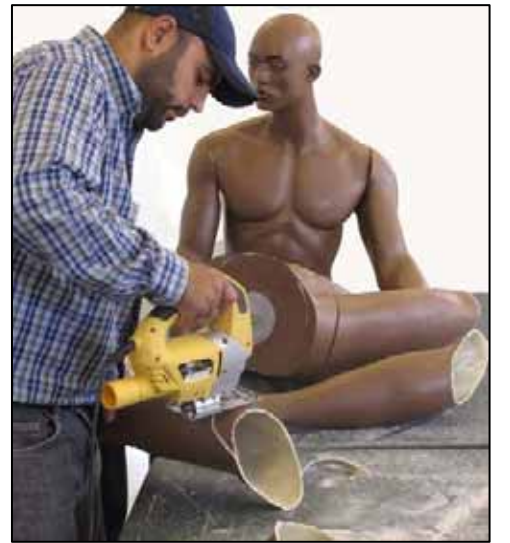
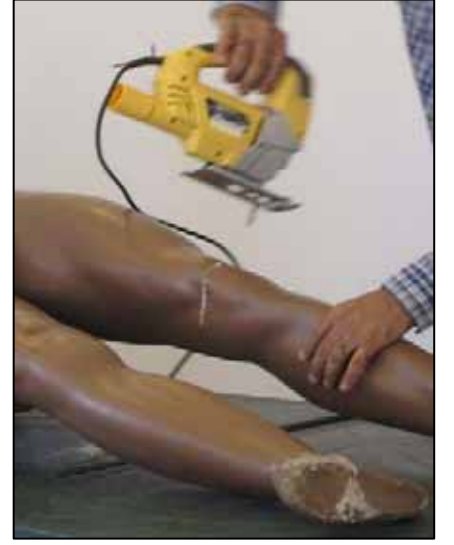


🎬 نحدد مكان القص لإعادة تشكيل الجسم .



🎬 نحدد وضعية الجسم المناسبة .

نقص الجسم بعناية وإنتباه (بواسطة ماكينة قص الخشب) حتى يأخذ الشكل المطلوب.



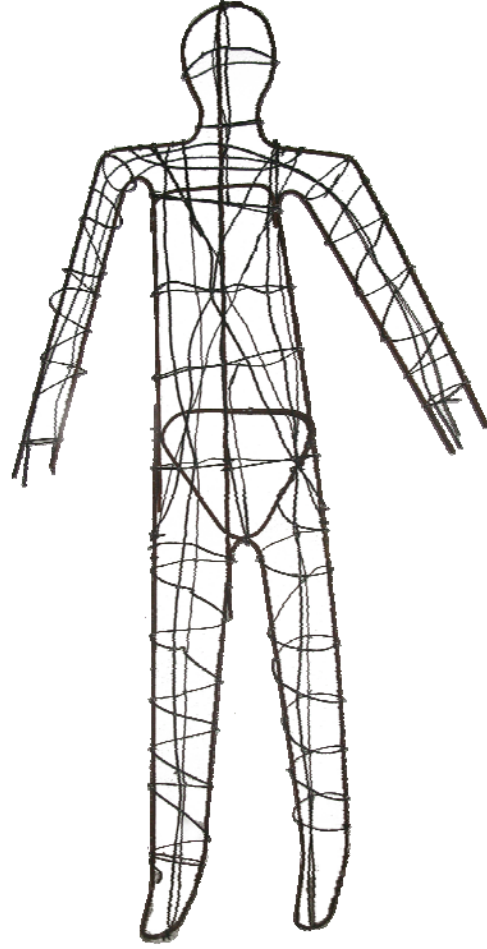
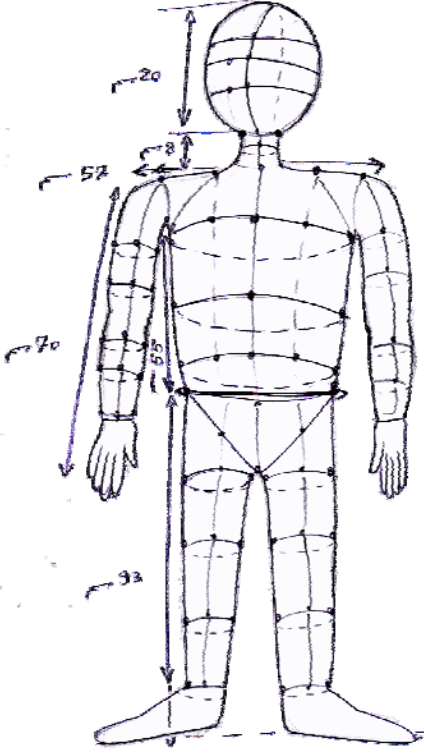


نثبت قطع الجسم ببعضها بواسطة مبسطات ألومنيوم و تباشيم .





## مجسم الحديد



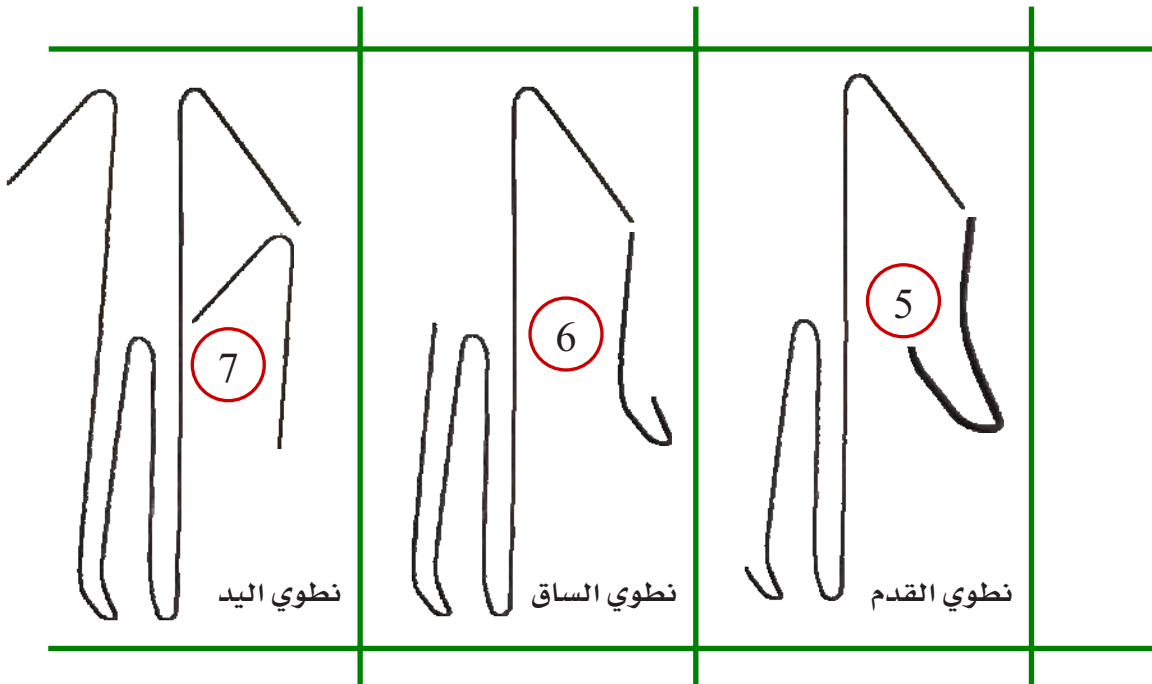
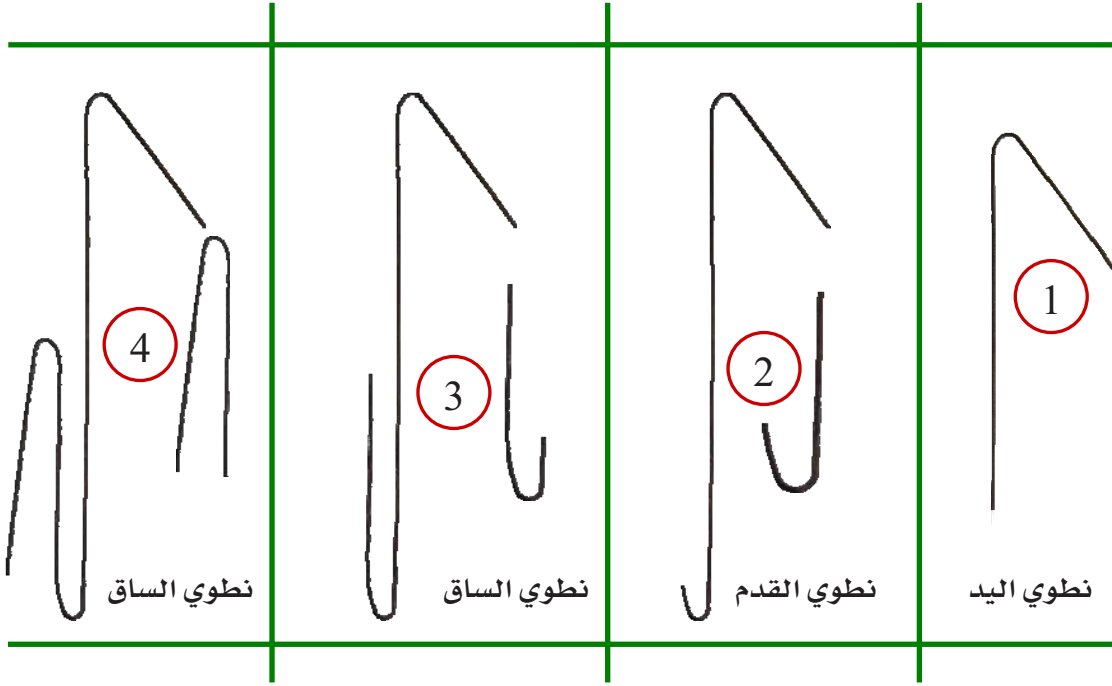
### المستلزمات :

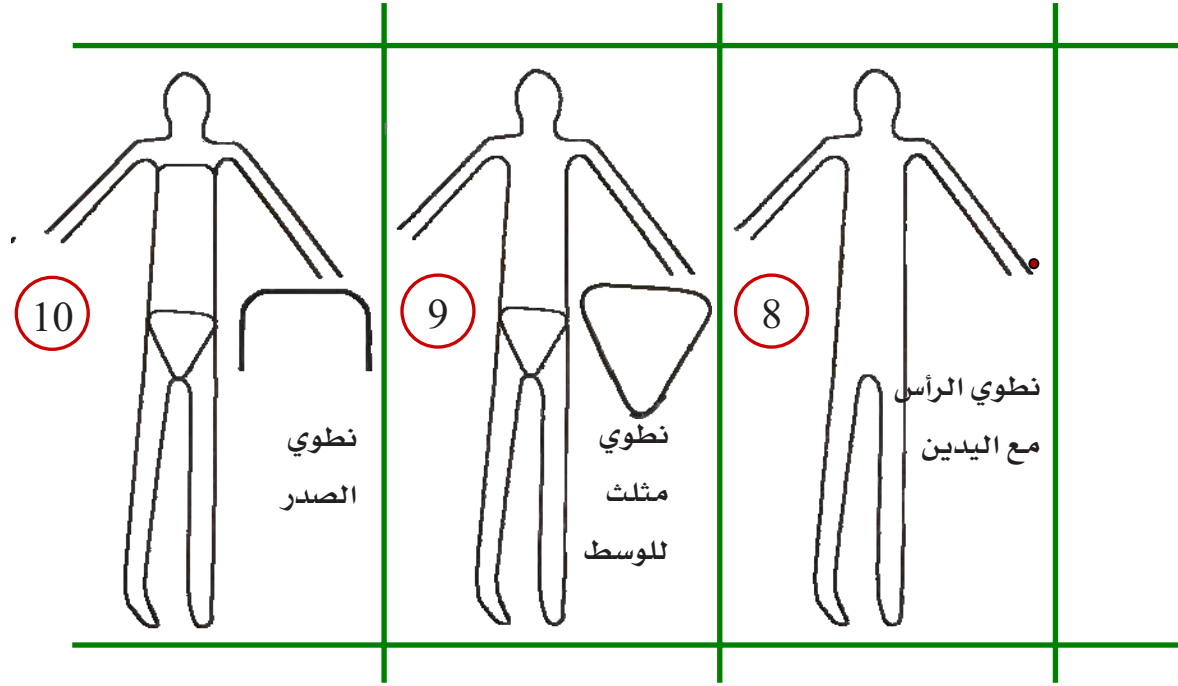
1. حديد 6 ملم عدد 3 طول 5 أمتار .
2. شريط 3 ملم 1.5 كلغ .
3. أسفنج 2سم 3 ألواح أبيض خفيف .
4. تليزيق .
5. شريط عمار 1 كلغ .



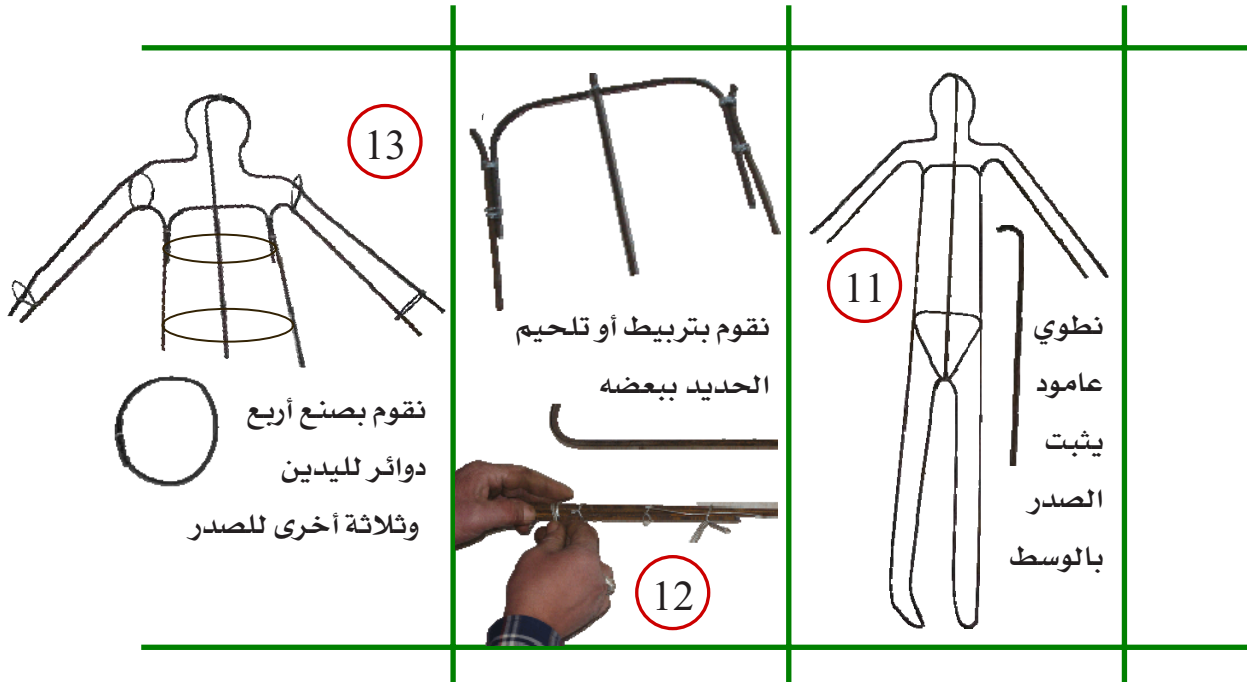
## مراحل صناعة الجسم :

- إن قياسات أطوال الجسم تختلف باختلاف طول الشخص الذي تريد تجسيمة .
- نأخذ قياس شكل الانسان من الرأس إلى القدم الرأس : 20 سم ، الرقبة 8 سم ، من الكتف الى الخاصرة 55 سم ، من الخاصرة الى القدم 92 سم ، فيكون مجموع طول وارتفاع الجسم 175 سم





• يجب أن يكون قياس حديد اليدين من الأعلى أطول منه من الأسفل بـ 7 سم لكل جهة .



• مهمة الدوائر هي تثبيت شريط الـ 3 ملم على الجسم وذلك لإعطائه الشكل الطبيعي ولتقليل حاجتنا فيما بعد للإسفنجة .

14



نقوم بصنع رصور لليدين .



نقوم بصنع رصور آخر  
للرجلين ..



15

نقوم بلصق الإسفنج على  
الحديد إما بالباتيكس أو  
التلزيق .



17

نلف شريط 3 ملم  
على كل الجسم



16



دور



نلبس الجسم الثياب والحزام، نضع له قماش أبيض للوجه وآخر الرأس، من ثم نضع الخوذة والعمامة .



نلبسه كفيين من النايلون المعبأة بالتبن أو الورق المصروم .



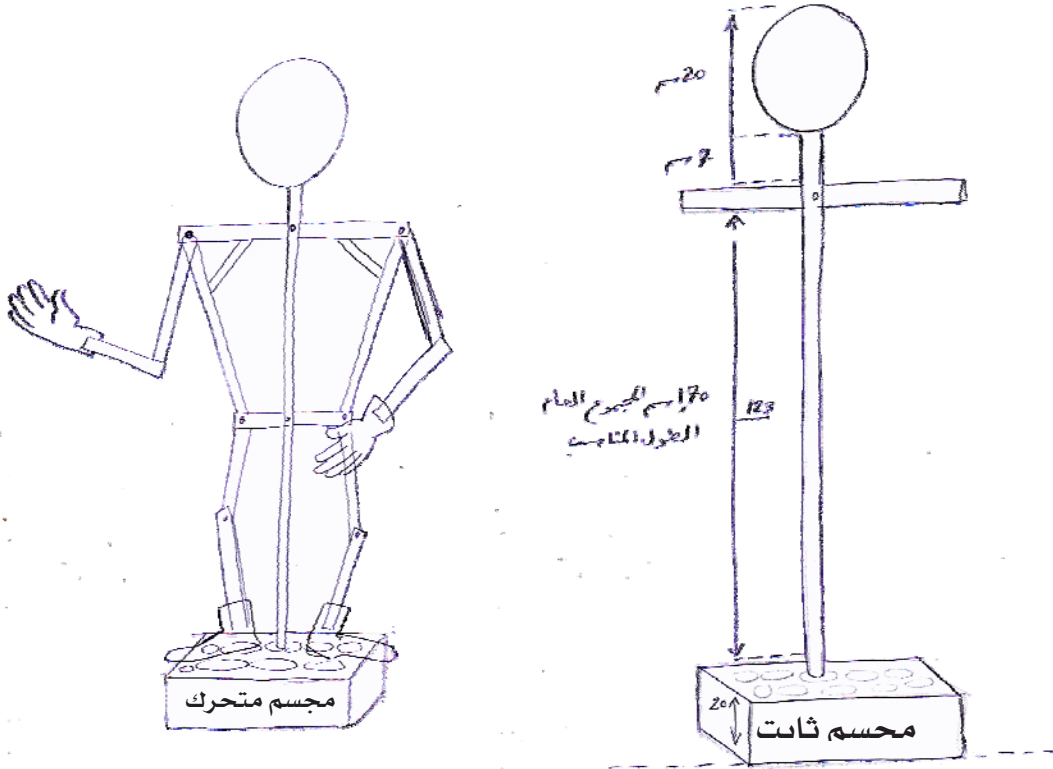
نلبسه الحذاء ونعطيه الحركة المناسبة .



دورة البانوراما العاشورائية



## مجسم الخشب



### مجسم الخشب :

- هو عبارة عن صليب من الخشب وله كرة من الأعلى .
- يستعمل هذا النوع في الغالب لمجسم المرأة .
- يمكننا أن نركب له يدين .
- الطول النموذجي للمجسم هو 170 سم.



### المستلزمات :

1. خشب :  $130 \times 2.5 \times 5$  سم .
2. خشب :  $45 \times 2.5 \times 5$  سم .
3. أسفنج 2 سم لوح أبيض خفيف .
4. طابطة أو أبريق مستدير .
5. مكبس .



## وجه الجسم



وجه السيدة زينب والسبايا :



ملاحظة :

احرص على أن يكون قماش الوجه نظيفاً ولا بأس أن يكون ذا لمعة لتبرز ضوء الوجه لكي يكون منيراً

- لف القماش بطريقة مرتبة وبعناية بشكل تخفي فيه طياته (لا كما الشكل رقم 2).

وجه الإمام (ع) :

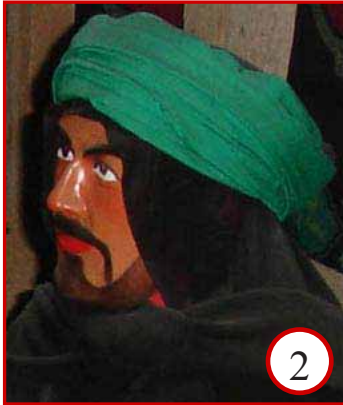


- ضع قطعة قماش أبيض على الرأس .
- لف عمامة من القماش الأخضر على الرأس مباشرة أو على الخوذة .
- اترك قسم من قماش العمامة وخذ به من فوق الكتف الثاني "كما في الصورة" .

## وجه الرجل العادي :



1. ممكن شراء رأس مانيكان جاهز من السوق وهو مستعمل كثيراً في محلات الإشارات ، أنظر الشكل رقم <sup>(1)</sup>.



2. شراء بربارة شديدة القرب من وجه الإنسان وتلوينها بألوان الوجه الطبيعي وتلف حولها عمامة لإخفاء عيوب الرأس ، أنظر الشكل رقم <sup>(2)</sup>.



3. صناعة الوجه على شكل بربارة وإعطاءه التفاصيل التي ترغب بها ، أنظر الشكل رقم <sup>(3)</sup>.

## صناعة الوجه :



الماسك من الداخل

### المستلزمات :

1. ماسك قريب من وجه الإنسان .
2. مرهم فازلين .
3. أوراق جرائد .
4. غرا أبيض + مياه .
5. كفوف طبية .
6. أندركوت أو طرش أبيض .
7. تلوين .

### المرحلة الأولى :

نأتي بماسك أو بريارة شديدة القرب من وجه الإنسان (تكون بمثابة ماسك نصنع الوجه عليه ) ونقوم بدهنها بالفازلين حتى لا يلتصق بها الغرا ونستطيع أن نفكها فيما بعد .



### المرحلة الثانية :

نقوم بقص ورق الجرائد شرائح طولية قصيرة ونمزجها بالغرا الأبيض ونقوم بلصقها على الماسك حتى نغطيه بالكامل ( الشكل رقم 2 ) ، من ثم نتركه حتى يجف .





**المرحلة الثالثة :** نقوم بنزع الماسك الذي صنعناه عن القالب .



**المرحلة الرابعة :**

نضيف التكاوين الخاصة بالشخصية ( أذن ، حواجب ، لحية ، شارب ، شعر... ) ونتركه يجف .



**المرحلة الخامسة :**

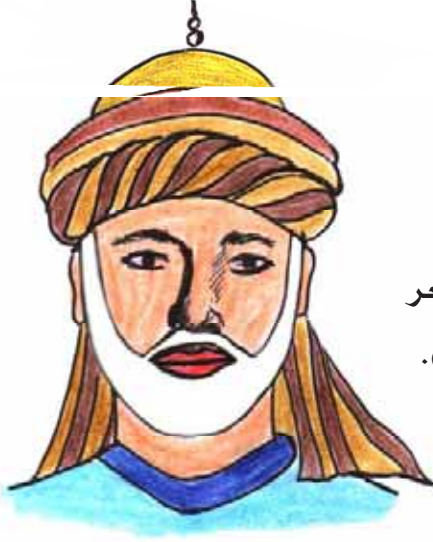
نقوم بتلوين الماسك بمادة الـ أندركوت أو طرش أبيض ونتركه حتى يجف قليلاً .



**المرحلة السادسة :** نلون الوجه بالألوان المناسبة .



## الذقن

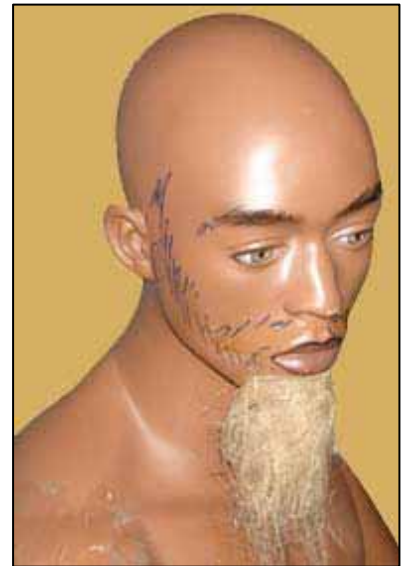


1. نرسم الذقن والشارب بقلم فاتر .
2. بواسطة الفرشاة نغطي المساحة المرسومة باللاصق (باتكس أو ياهو مائع) .
3. ننتظر حتى يجف اللاصق قليلاً من ثم نضع الشعر القصير أو الكتيت ( يستخدم في تمديدات الصحية) .
4. نستمر في العملية حتى تمتلئ الفراغات جميعاً .



**تبصرة :** يجب أن نقوم بلصق الشعر من الأعلى إلى الأسفل .





## الكفين والحذاء



### الكفين :

كفوف السبايا تكون من القطن الأبيض أو الأسود ، نقوم بتعبئتها بالتبن (لأنه خفيف الوزن) ونحرص على تعبئة الأصابع جيداً بالاستعانة بسبخ من الحديد ، ونثبته في يدي الجسم .

كفوف الرجل هي كفوف نايلون قريبة من لون البشرة

شكل : 1 .



هناك طريقة أخرى لصنع الكفوف بأن نصب جبس (جفصين)

داخل كفوف النايلون وندخل له أسلاك 3 ملم وبعد أن يجف نقوم بتلوينه .



### الحذاء :

- ممكن خياطته يدوياً من الجلد الأسود .
- هناك طريقة أخرى بأن نأتي بجزمة سوداء ونلونها أو نرشها بالسبري الذهبي أو الفضي .





## صناعة النعل :



## الملابس



- الملابس تتضمن : السروال ، القميص ، الإزار ، العباءة ، عباءة الكتف ، الوشاح ، الزنود .
  - يجب إنتقاء الملابس من وحي العصر الذي يمثله المشهد البانورامي .
  - إن طريقة لبس الثياب والإهتمام بطيات القماش يجعل الجسم .
  - تساعد الألوان على جذب نظر المشاهد ولفت إنتباهه .
  - جرت العادة على التقيد بلوني الأحمر والأصفر للملابس جيش يزيد وهذه ليست قاعدة عامة فبإمكاننا إستخدام ألوان البنفسجي ، البرتقالي ... .
  - اللون الأخضر هو لون الراية الإسلامية ولون أهل البيت (ع) .
  - يمكننا إستخدام ألوان الأصفر الخفيف والأزرق الخفيف والألوان الراكزة بشكل عام لأهل البيت وأصحابهم (ع) .
  - حاول الإبتعاد قدر الإمكان عن اللون الأسود للبنطلون والقميص لأنه ضعيف التأثير .
  - اللون الأبيض يناسب الشهداء ويرمز للكفن كما أنه يتفاعل مع لون الدم الأحمر .
- ملاحظة :** الإزار هو قطعة قماش طويلة تلف حول الخصر .



نماذج ألبسة :









## الخوذة :

الخوذة : هي غطاء يحمي الرأس من ضربات السيوف والرماح وكانت في الماضي تصنع من الحديد والنجاس والبرونز ولها أشكال عدة تختلف باختلاف مقام ورتبة الفارس وباختلاف الجيش الذي ينتمي إليه .

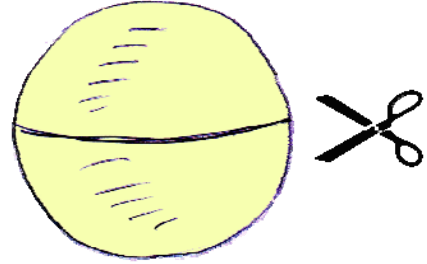


🔴 **صناعة الخوذة :** نستطيع صناعة الخوذة بالشكل الذي نريده عند أي حداد افرنجي كما نستطيع

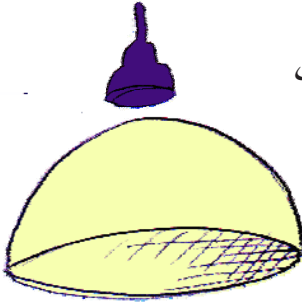
صناعتها بوسيلة شعبية .



1. نأتي بكرة بلاستيك ( فوتبول)  
ونقصها نصفين



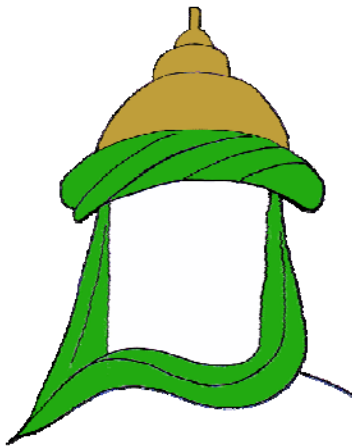
2. نأتي بمصب بلاستيك ونلصقه على  
نصف الكرة .



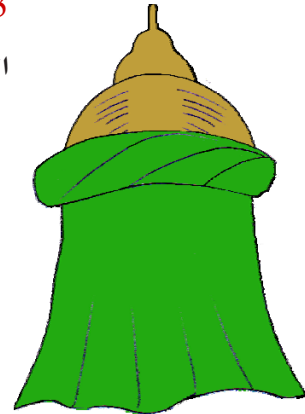
2. نرش الخوذة بالسبري ذهبي أو فضي .



3. نضع الخوذة على الرأس ونلف عليها  
العمامة.



(من الأمام)

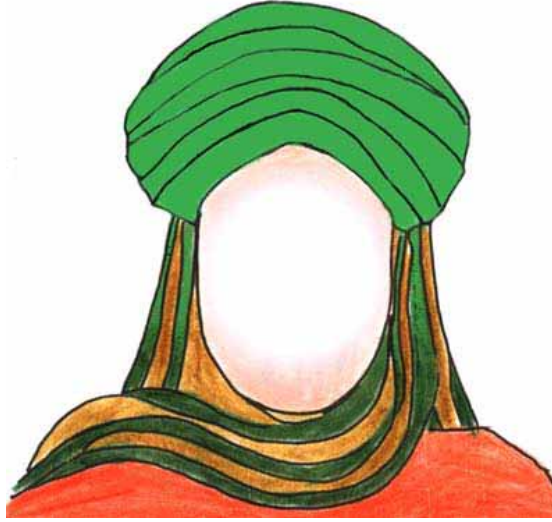


(من الخلف)

## العمامة :

العمامة الدائرية : نطوي القماش إلى ثنيات بعرض سبعة سنتمتر من ثم نقوم بلفه حول الرأس بشكل دائري .

- طول القماش يجب أن يكون حوالي السبعة أمتار .



العمامة المسبجة : نطوي القماش إلى ثنيات بعرض سبعة سنتمتر من ثم نقوم بطيه إلى قسمين متساويين في الطول ونلف وفق الطريقة التالية :





2- نلف القماش من خلف الرأس إلى الأمام ، من ثم نعكس طرفي القماش (كما يبدو في الصورة) .



1- نغطي الرأس بقطعة من القماش .



2- نستمر في لف العمامة من الأمام إلى الخلف مع الإنتباه إلى عكس طرفي القماش في كل لفة حتى نحصل على الشكل التالي :







1- نغطي الرأس بقطعة من القماش ونسد لها على الكتفين كما في الصورة أعلاه .

2- نضع الخوذة على الرأس .

3- نلف قطعتين من القماش الملون على بعضهم .

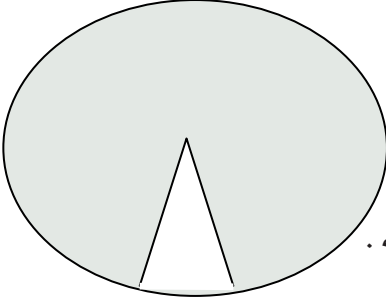
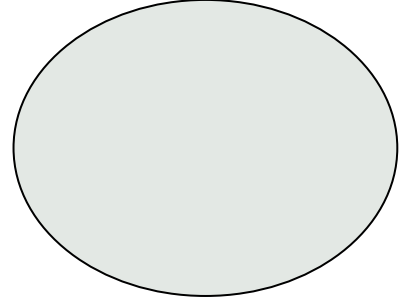


4- نلف القماش بشكل دائري فوق الخوذة .



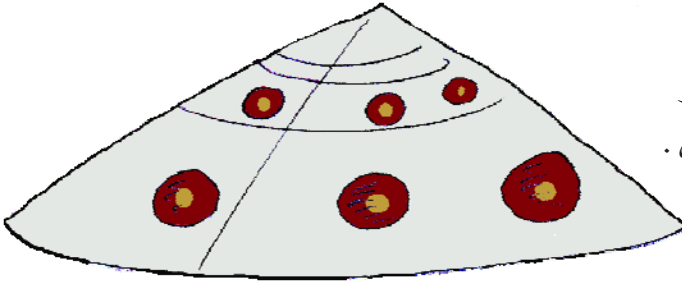
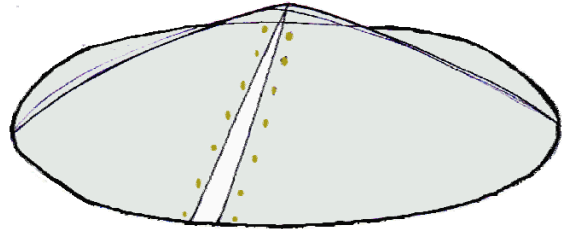
## صناعة الترس

1. نرسم شكل دائرة على الكرتون المقوى ونقصه بالسكين

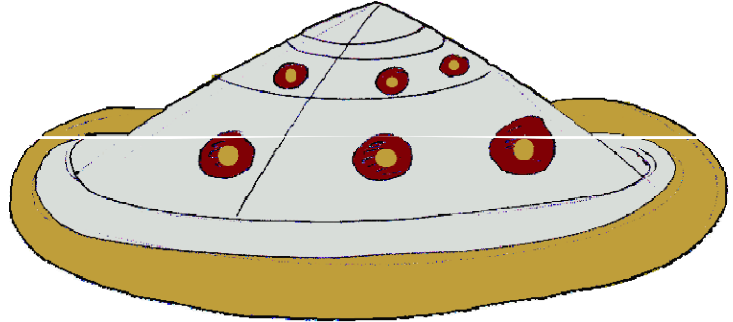


2. وسط الدائرة ونرسم مثلث ونقصه .

3. نطوي الدائرة حتى يصل الطرفان إلى بعضهم البعض ثم نلصقهم .



4. عندما ننتهي من لصقه نقص دوائر صغيرة ويتم لصقها على الدرع للتزيين .

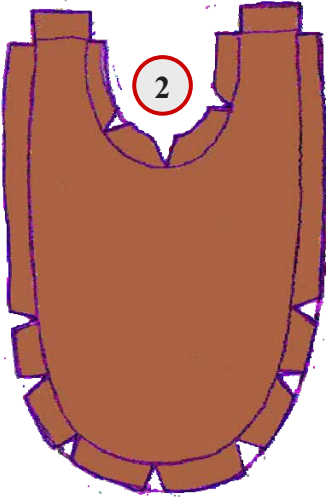


5. نقص حوالي 5 سم من الاسفنج ونلصقها على الداير من ثم نرش الدرع بالسبري الذهبي أو الفضي.





## الدرع :

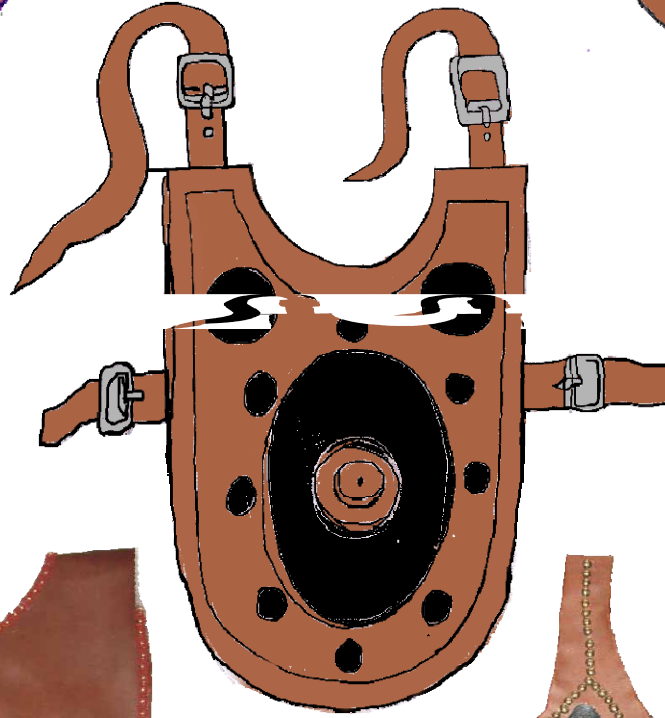
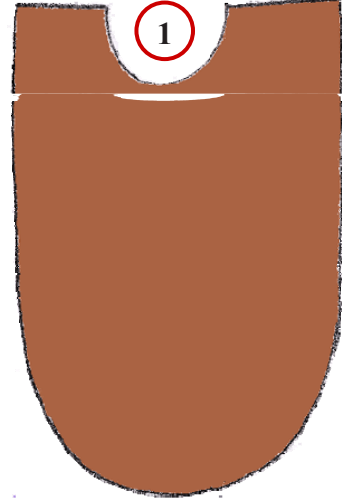


1. نرسم على الكرتون المقوى الشكل رقم 1 ونقصه .

2. نلبس الكرتون المقوى جلد ونلصقه عليه .

3. نزين الدرع بأشكال دائرية أو غيرها من الجلد الأسود ومسامير البينيز .

4. نضع الأحزمة للدرع .







## الزند :



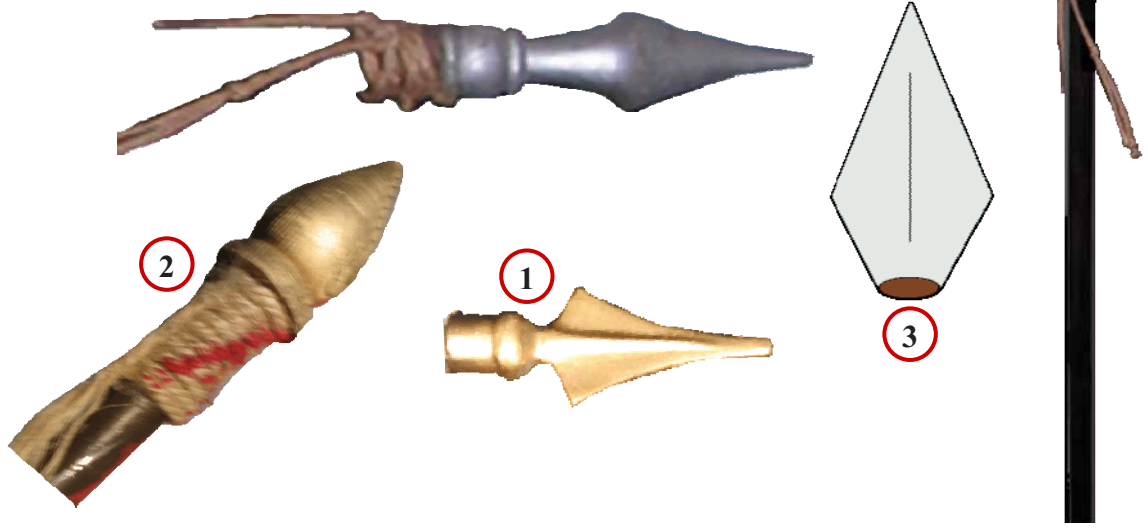
### المستلزمات

1. جلد أسود أو بني .
2. مسامير بينيز .
3. أشكال معدنية .

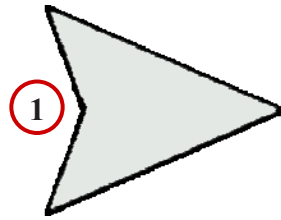


## الرمح والسهم :

الرمح: يمكن صناعته من عصا طويلة أو قسطل من البلاستيك يرش باللون البني والرأس يمكن شراؤه من محلات الحديد الصناعي أو الخرصوات الشكل (1)، و من الممكن صناعته من الخشب الشكل (2) أو حتى من الكرتون المقوى الشكل (3).

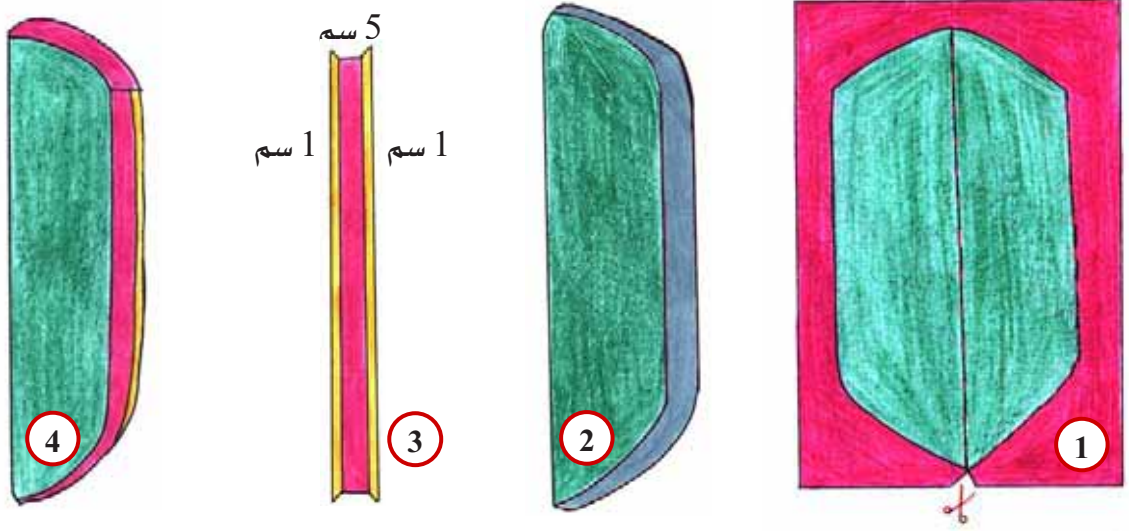


السهم: يمكن صناعته من خابور من الخشب ، ورأس السهم نصنعهم من الكرتون المقوى الشكل رقم 1 ، و2 .

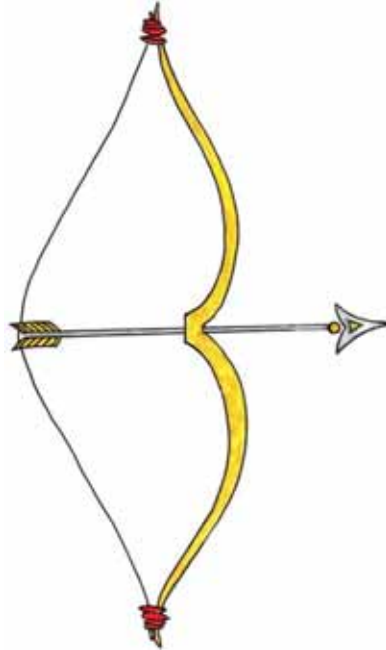




## القوس :



1. نرسم على قطعة كرتون مقوى 40 سم × 20 سم الشكل رقم 1.
2. نقص الشكل المطلوب .
3. نطوي الشكل رقم 2 إلى نصفين.
4. نصنع مستطيل " الشكل رقم 3 " .
5. نلصق الشكل رقم 3 بالشكل رقم 2 .
6. نقوم بتزيين الحاملة .

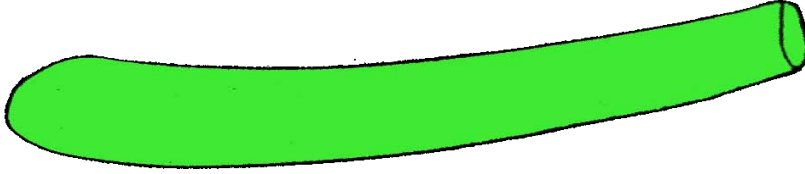




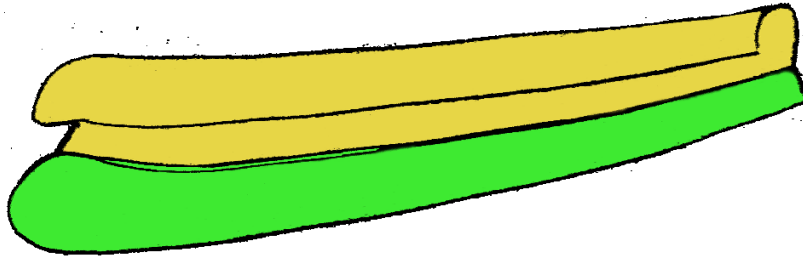
## السيف :

### بيت السيف :

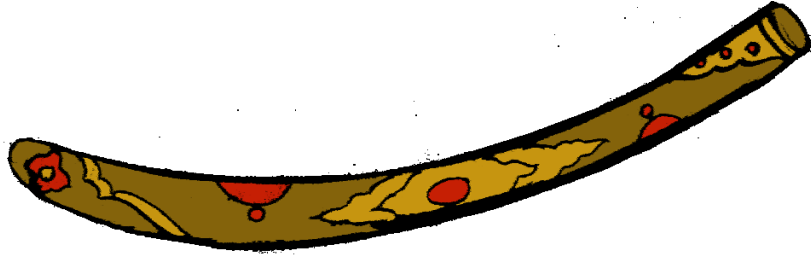
1. في المرحلة الأولى نرسم هذا الشكل على كرتون مقوى من ثم نقصه.



2. في المرحلة الثانية نقص إسفنج بحسب شكل بيت السيف ونلصقه على الكرتون من طرف واحد.

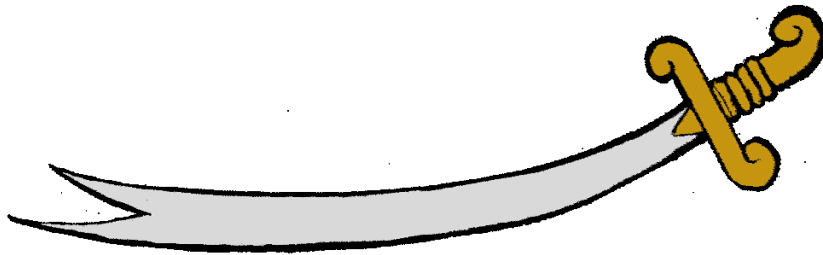


3. في المرحلة الثالثة نقوم بتزيين البيت.



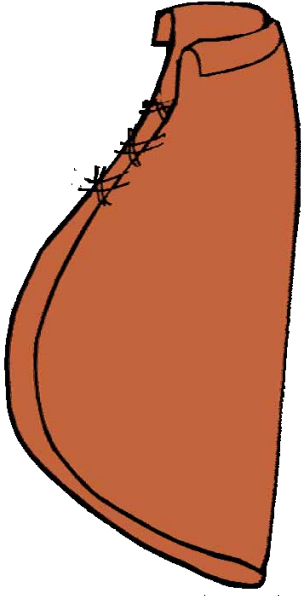
### السيف :

1. نرسم الشكل على الكرتون ونقصه من ثم نقوم بتزيينه .



## القربة :

1. المرحلة الأولى: نطوي قطعة من الجلد البني إلى جهتين ونرسم هذا الشكل من جهة واحدة ونقوم بقصه.



2. المرحلة الثانية: نقوم بطوي أطراف القربة للداخل ولصقها بالشمع أو خياطتها بخيط من القنب أو الخيش.

3. المرحلة الثالثة: نطوي مقدمة القربة و نلصقها ، من نضع لها مسكة من الجلد .

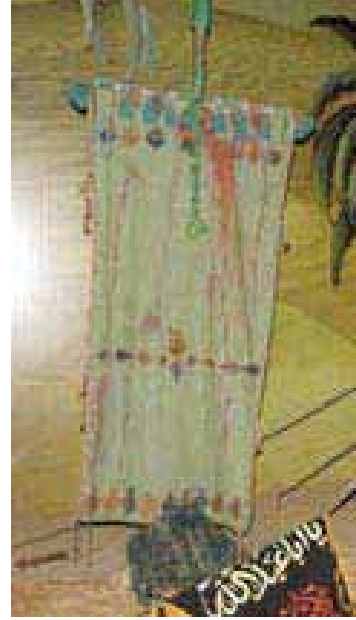


حامل القربة : ثلاث رماح تعلق القربة بهم .



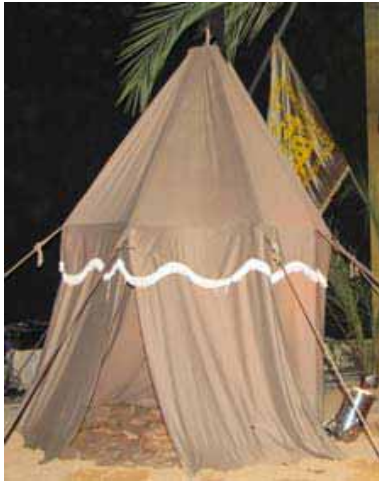


## الراية :





## الخيمة :



## النخلة :

النموذج الأول :



### المستلزمات :

1. رولو ورق أسمر .
2. رولو نايلون (بابل) .
3. قسطل بلاستيك .
4. سعف نخل .
5. تلوين .
6. لاصق ( باتكس )

1. نحمي قسطل البلاستيك بواسطة النار لنعطيهِ الشكل المطلوب ، ذلك إن النخل في الطبيعة يكون منحنيًا بفعل الهواء والعواصف .



2. نغطي النايلون بطبقة من اللاصق .

3. نقوم بلصق الورق الأسمر على النايلون .



4. نقص الورق والنايلون إلى شرائح طولية .  
 5. نغطي النايلون بطبقة من اللاصق تحضيراً للصق على قسطل البلاستيك .



6. نغطي قسطل البلاستيك بطبقة من اللاصق .  
 7. نقوم بلصق الورق على القسطل على أن يكون النايلون للجهة الداخلية منه .



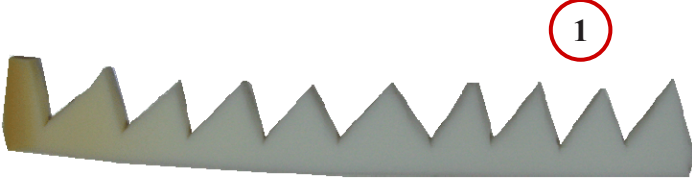
8. نكمل لصق الشرائح حتى تغطي كامل القسطل .  
 9. نلون الورق باللون المناسب .  
 10. نضع في أعلى قسطل البلاستيك قاعة حديد لتركب فيها سعف النخل الطبيعي .





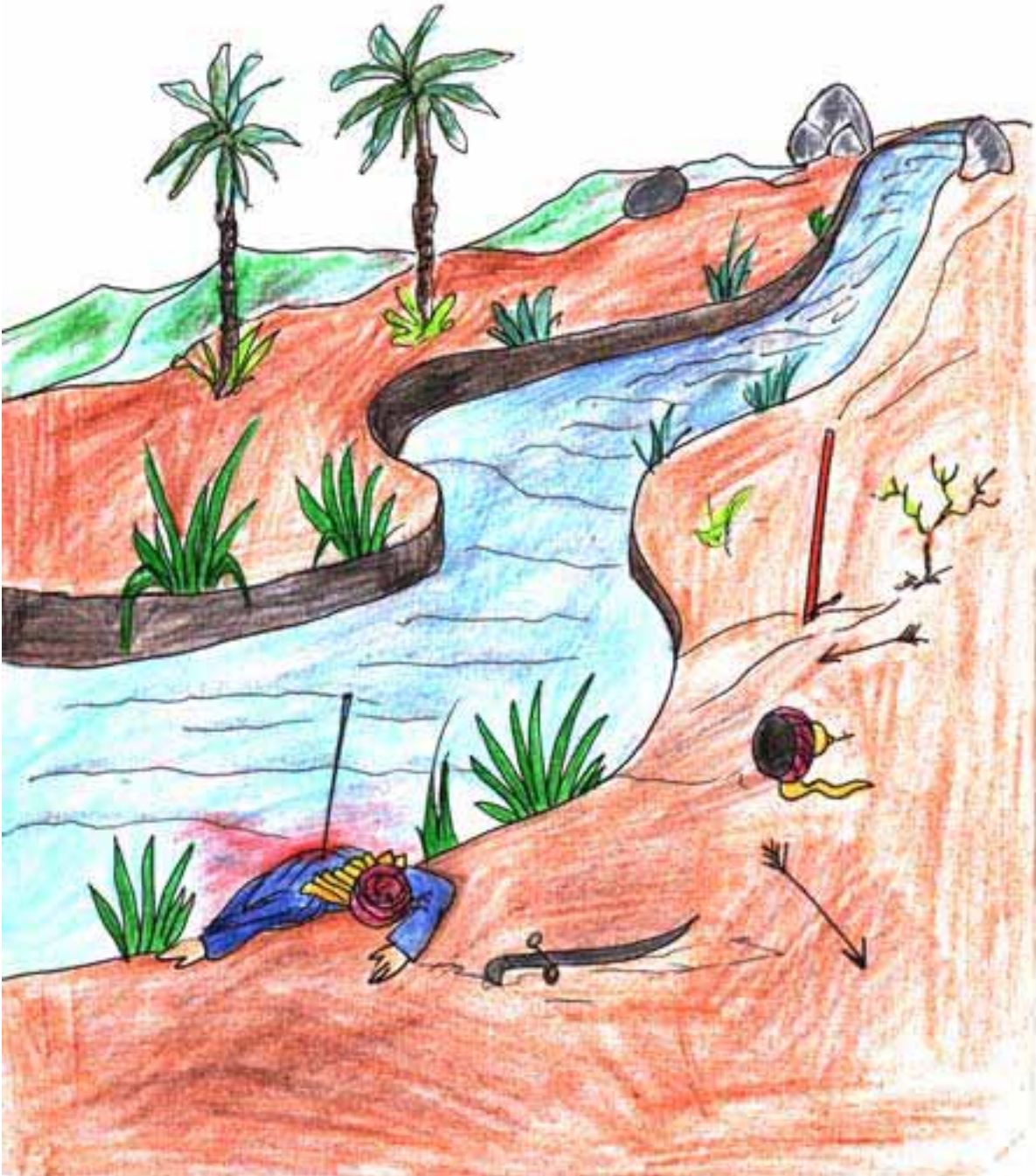
## النموذج الثاني :

نموذج مصنوع بشكل كامل من الاسفنج .





## النهر:



## التخطيط للمستقبل



يعطي المدرب المشاركين فترة عشرة دقائق ليكتبوا فكرة العمل البانورامي الذي سيقومون بتنفيذه في فوجهم ، من ثم يناقش الأفكار معهم .

## التقييم



يقوم المدرب بتقييم الأفراد أثناء التطبيق العملي .  
من خلال استمارة خاصة .

## الاختتام



توزيع إفادات المشاركة + زيارة قصيرة + دعاء الحجة (عج)



عجل الله فرجه

كشافة الإمام المهدي

[www.mahdifamily.net](http://www.mahdifamily.net)

[fonoon@almahdiscouts.net](mailto:fonoon@almahdiscouts.net)