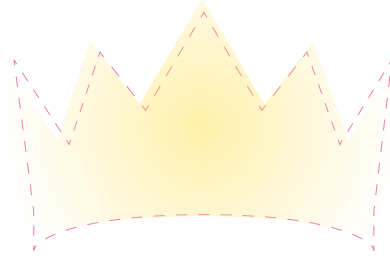




تـاـج العـفـاف

﴿ دليل مراسم حفلات التكليف ﴾





إهداء

إلى مليكة الأزمان..
إلى من بنورها أزهرت الأكوان..
إلى التي فطمت شيعتها عن النيران..
إلى فاطمة الزهراء (عليها السلام) الأنسية..
وحفيدها صاحب الطلعة البهية..
السبب المتصل بين الأرض والسماء العلية..
نهدي هذا العمل المتواضع..

الناشر : جمعية كشافة المهدي (عج)

إعداد وإصدار : مفوضية المرشدات العامة

تصميم : IDEA CREATION

الطبعة الأولى ٢٠١٠ ميلادي ١٤٣١ هـ.

العنوان : لبنان - بيروت

هاتف : 00961 1 474949

00961 1 476979

فاكس : 00961 1 474949

صندوق بريد : ٢٦٨/٢٤

مجموعة من الإرشادات والتوصيات نستهل بها متن (تاج العفاف) آمليين من قيادات الأفواج قراءتها جيداً والتمعن بها قبل الانطلاق لتنفيذ حفلات التكليف:

١. هذا المتن هو مادة مُعينة للأفواج فيما يتعلق بتكليف الفتيات اللواتي بلغن سن التكليف الشرعي.
٢. المادة الموضوعية في هذا المتن هي على سبيل المثال لا الحصر، لذا للفوج الحرية في تنفيذ أي فكرة من خارج المتن، طالما تراعي الضوابط الدينية والأخلاقية، وتحافظ على المستوى الفني للحفل.
٣. المتن عبارة عن مادة مكتوبة تحتاج إلى عناية الفوج وإبداعه لإخراجها بطريقة فنية جاذبة ومؤثرة.
٤. لنجاح الحفل لا بدّ من التحضير له قبل أسبوعين كحدّ أدنى.
٥. المسرحيات قابلة للتعديل من حيث الديكور والتجهيزات بما ينسجم مع إمكانيات الفوج.
٦. مراعاة التنوع في اختيار الفقرات، سيما التعريف منها، بحيث لا يكون التعريف كله وجدانياً، أو كله ثورياً أو...
٧. المتن مرفق ب CD يحتوي مجموعة من الأمور الإعلامية والفنية التي يمكن بالتأكيد الاستفادة منها لتنظيم حفلات التكليف.

في الختام، نتوجه إليكن قائداتنا العزيزات في قيادات الأفواج، بدعوة طيبة، لتوثيق المادة المكتوبة والمواد الإعلامية والفنية المسجلة الخاصة بحفلات التكليف التي تقمن بتنفيذها، على أمل الاستفادة منها في السنوات القادمة.

كانت حالهن كحال النحل في خلاياها، الكلّ منهنك في عمله، مجدّ في سعيه، طامع بنظرة قبول ورضا يوم القيامة، من عيون الصديقة الكبرى فاطمة الزهراء (عليها السلام) وحفيدها الإمام الحجة (عجل الله فرجه)، تبشرهن بأن سعيكن قد قُبل...

الوصف هذا ليس خيالاً، بل هو مصداق حال مفوضيات المرشدات في المناطق، التي عملت -لمدّة شهر تقريباً- من دون كلل أو ملل، واطمئنت عينيها هدفاً سامياً تمثّل بربط الفتيات بذلك التكليف الإلهي الذي اختصّ الله به النساء دون الرجال، عَنَيْنا الحجاب، عبر الارتقاء بمستوى التأهيل الثقافي الذي يجب العمل عليه مع الفتيات قبل تكليفهن، إلى جانب التجلي والتميّز بمستوى حفلات التكليف التي تقام في الأفواج.

فالشكر كل الشكر، لكل من ساهم في إعداد هذا الدليل، ونخصّ بذلك القائدات العزيزات في مفوضيات المرشدات اللواتي لولاهنّ لما كانت هذه المادة، ومفوضي الاختصاصات على رعايتهم لهذا الملف، كما نتقدم بجزيل الشكر والتقدير للمؤسسات التربوية والأخوات المختصات في الحقلين الأدبي والفني على مساهماتهنّ البتاعة، راجين للجميع التوفيق والتسديد في مسيرة التمهيد لظهور صاحب الطلعة الغرّاء مولانا المهدي (عجل الله فرجه).

فهرس المحتويات

٣ ----- إهداء

٤ ----- كلمة لا بدّ منها

٥ ----- إرشادات وتوصيات

٨ ----- التعاريف

فقرة تعظيم القرآن
النشيد الوطني اللبناني ونشيد الجمعية
استقبال المكلفات
كلمة المكلفات
نشيد الحجاب
كلمة الكشاف
التقرير المصوّر
المسرحية
كلمة الجهة الراعية
تكريم المكلفات وأداء القسم

٤٠ ----- أفكار تعظيم القرآن

٤٨ ----- أفكار تقديم النشيد اللبناني ونشيد الجمعية

٥٤ ----- كلمة المكلفات

٦٨ ----- كلمة الكشاف

٨٦ ----- أفكار التقارير المصوّرة

٩٢ ----- أفكار تكريم المكلفات واستقبالهن

٩٨ ----- العهد والقسم

١٠٦ ----- ملحق إعلامي فني

عناوين إعلامية للحفل

عبارات لليافطات

د نماذج خلفيات

نموذج دعوة

بيان للإذاعة

المدعوون المقترحون

إعلاميات مساعدة

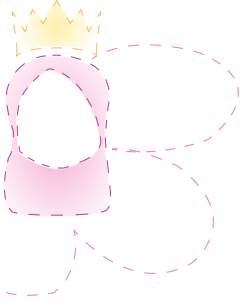
ديكور الحفل

استقبال المدعوين

أشكال لطريقة الجلوس

أفكار للهدايا

أفكار للضيافة



التعاريف



تعريف فقرة تعظيم القرآن

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَتَمُّ التَّسْلِيمِ عَلَى الْمَبْعُوثِ
رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ بَيْتِهِ الطَّيِّبِينَ
الطَّاهِرِينَ.

اللهم اسلك بنا سُبُلَ الوصول إليك.. وسيرنا في أقرب الطرق للوفود عليك.. اللهم
أسألك بنور وجهك وجلال مقامك.. أن تنور بكتابك بصري، وتطلق به لساني، وتشرح به
صدري.. فهو كسراج نور شعاعه يضيء غياهب الليل الحالك.. وكأريج زهر شذاه
يعطر كل النفوس السائلة.. هو معراج إلى السبع العلى.. هو ميزان أعمال الملا.. هو
كلمات الله الحسنى..

خير بداية آيات بينات من القرآن الكريم مزدانةً بالصلاة على النبي وعلى آله الأخيار.

باسم من خصنا بالنبي العربي وآله.. باسمك يا غفار يا ستار.. باسمك اللهم أبداً..
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.. هو حبل الله المتين.. هو نور العرش المبين.. هو سفينة النجاة
ودستور الحياة.. من تمسك به نجا ومن تخلف عنه هلك.. هو سر الله في كل الملا.. هو
القرآن الكريم.. خير عطر لحفلنا هذا آيات بينات من القرآن الكريم مكللةً بالصلاة على
محمد خير خلق الورى وآله الأطهار الميامين.

ترجّلوا عن صفوة الحياة.. واسترجعوا من خلف قضبانها الكنز المكنون..
استيقظوا من نومكم وقفوا متأهبين.. فأياتُ الله ستلى بعد قليل.. إلى القلب
ستدخل.. فهي الأمان والإطمئنان.. والمحبة والغفران.. بها تزول ممالك.. وبها تعمُرُ
ديارُ بذكر الله.

فمع كتاب الله العزيز، مع القرآن الكريم نبقى...
صلوا على محمد وآل محمد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿أَلَمْ * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ كتابٌ منيرٌ
أزهق بآياته عتمة الجهل.. زرع في قلوب ومسامع الوالهيين حباً وعشقا.. فهو قاعدة
الحياة ودستورٌ مكينٌ لها.. بنوره اهتدى الأولون والآخرون.. وتعظيمه كان حقاً
على العالمين أجمعين.. نبقى مع فرقة..... في فوج..... وفقرة تعظيم القرآن
نستهلها بالصلوات.

هو حبل الله الممدود، وعهده المعهود، وظلّه العميم، وصراطه المستقيم،
وحجته الكبرى، هو الواضح سبيله، الراشد دليبه، الذي من استضاء بمصابجه أبصر
ونجا، ومن أعرض عنه زل وهوى، فضائله لا تحصى. حجة الله وعهده، ووعدده ووعيدده،
به ينتبه الساهي، ويتذكر اللاهي. بشيرُ الثواب، ونذيرُ العقاب، وشفاعُ الصدور، وجرأُ
الأمور.

طوبى لمن جعل القرآن مصباح قلبه، ومفتاح لُبه. خير بداية آيات بينات من الذكر
الحكيم نستمع إليها ضمن مراسم تعظيم القرآن الكريم تقدمها.....



تعريف فقرة تعظيم القرآن

الحمد لله رب العالمين الذي أسبغ نعمة ظاهره وباطنه على عباده المؤمنين والحمد لله الذي جعل القرآن نوراً لا تطفأ مصابيحُه وسراجاً لا يخبو توقده، وبحراً لا يدرك قعره، ومنهاجاً لا يضل نهجه، وشعاعاً لا يضل ضوءه، وعزاً لا تهزم أنصاره وحقاً لا تخذل أعوانه.

الحمد لله الذي جعله رباً لعطش العلماء وربيعاً لقلوب الفقهاء ودواعٍ ليس بعده دواعٍ ونوراً ليس معه ظلمة فهو معدن الإيمان... وينابيع العلم وبحوره، ورياض العدل وغدراؤه.

هو كلام الخالق عز وجل وكتاب هداية ورحمة وشفاء لما في الصدور... ما أروع أن نصت خاشعين لتلاوة عطرة تجلو بها قلوبنا وتطمئن نفوسنا مع آيات بيّات تتلوها علينا.....

السلام عليك سيدي يا رسول الله، السلام على ابن عمك علي المرتضى، والصلاة على سيدة النساء التي من مشى على خطاها اهتدى، والسلام على الأئمة المعصومين من ذريتها ما طلع فجر وما اختفى، والسلام عليكم يا محبي أهل البيت ورحمة الله وبركاته.

هذا القرآن يتهدى على أكف الملائكة، شعاعاً من نور، يبعث الطمأنينة في القلوب، يزرع الأمل بالظفر الآتي بإذن الله، فيرتفع الصوت مدحياً حيّ على خير العمل، فتنسب أحرفه برقبة إلى مسامعنا معلنة تجدد الوعد الإلهي.

نبقى مع ربيع القلوب ومنور النفوس، مع أنيس الروح مع القرآن الكريم ومراسم تعظيم له تقدمه لنا فرقة الزهراء والبراعم فلنستقبلهن بعطر الصلاة على محمد وآل محمد.

بسم الله رب الوجود الأوجد.. بسم الله الحنان المنان.. الذي من علينا أن بعث فينا رسولا منّا.. يتلو علينا آياته ويزكينا ويعلمنا الكتاب والحكمة.. والحمد لله الذي أكمل رسالة محمد بن عبد الله بعلي وأبنائه المعصومين الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً..

ويصدح صوت جبرائيل مرتلاً.. من الغار آيات لها الجبال تصدعت.. فيزهو النور ليحمل الجهل أوزاره راحلاً.. ويعلو صدى القرآن مردداً.. إقرأ.. يا محمد باسم الباري وتبتل.. واجعل الذكر يعلو.. ليصم الكافرين ويأنس المؤمنين..

هو البيان الأمجد، هو الإعجاز الأوجد، من يستنير به يسعد، نبراس الأمم، معلّم الشيم، معتلي القمم، مصباح للديجور، مُطمئن في القبور، محضّر للسرور، مربّي الأجيال، منشئ الرجال، مصحح الأقوال والأفعال، رفيق في السراء، أنيس في الضراء، مواس للقرءاء، منير الدياجي، بالذكر تحلى وبالتيبان تجلى، الحصن الحصين، الأمن الأمين، الكنز الثمين، المنزل من عند رب العالمين.

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ أَلَمْ * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ ، هلموا إجلالاً للموكب الكريم، قوموا وأدوا مراسم التعظيم.

نور أضاع في مكة، فسطعت كل الأرجاء وإيوان كسرى تحطم وهلك لقيصر باد، كلمات أثلجت صدر محمد، فكانت بركان الثورة في وجه كل باغ. بها هُزم الباطل فكان زهوقاً وانتصر الحق فكان منصوراً هو نور وشفاء، فرقان وهدى، بشرى ورحمة، تبيان لكل شيء، سراج ظلمات الفتن. به يحلو البعد والختام والذكر في كل أن. خير بداية لاحتفالنا آيات بيّات من الذكر الحكيم ضمن مراسم خاصة مراسم تعظيم القرآن الكريم يقدمها سداسي... من فوج..... فلنستقبله ببركة الصلاة على محمد وآل محمد.



تعريف فقرة النشيد الوطني اللبناني والجمعية

هو وطني الذي احتضني منذ أن كنت طفلة.. وشهد على آلامي وأفراحي..
أحسست بدفئه ودفعت عنه كيد عدوه بنفسي وأهلي ومالي وكل ما أملك.. أما
رايتي.. فرفعتها بفخر.. وأعليتها حتى لامست السحاب.. وتناثر رحيقها في العلياء..
هي راية المهدي.. راية للفخر والمجد والعزة.. مع نشيدي العزة والافتخار.. النشيد
الوطني اللبناني ونشيد الجمعية وقوفاً.

رفرفت الرايات خجلاً من حُسن الكلام
وزقزقت العصافير فرحاً وهي تحمل الأنغام
نشيدان اتّحداً كانا كرفيقي الدرب
عزّزا فينا معاني الإباء والتضحية والوفاء لهذا الوطن

مع النشيد اللبناني ونشيد الجمعية
وقوفاً مسبوقين بالصلاة على محمد
وآل محمد...

أنت للعزة صرّخ.. أنت للكرامة رمز.. إليك حناجرنا تصدح في العلى.. لبيك يا
وطن.. لبيك يا جمعيّتي الغراء، بالعزة أنت والثناء.. يا أمثولة العطاء.. رايتي أعليتها
وللوطن النداء.. مع النشيد الوطني والكشفي وقوفاً.

راية المهدي في عليائك رفرفي.. فخلفك جيش محمد قد سار.. ونصر الله
حامل اللواء يذف الانتصار.. جاعلاً مجد لبنان لمجد بدرٍ وذخير تكرارا.. ولك نحن.. لك
يا جمعيّتي نحمل على عاتقنا إرث الرسالة.. ونصون الهدى مجددين في كل أن
الولاية.. لكي تبقى شامخة.. تلوّحين بالسلام لصاحب الزمان ونقف تحت ظلك احتراماً
لسلامك أيتها الراية.. مع النشيد الوطني و نشيد الجمعية وقوفاً.

أزهرت في الربيع وأثمرت في الصيف، ولما جاء الخريف، جمعت أثمارها في أطباقٍ
من فضة ووضعتها على قارعة الطريق، فكان العابرون يتناولون منها ويأكلون ثم
يسيرون في دروب الحياة داعين لها في السراء والضراء لأنها أعطت بدون جزاء فهي
ذاك الحقل المشبّع بالإباء، هي جمعيّتي الغراء، تفخر بشموخ أرز وطنها، وتعلو بعلا
سناه.. مع النشيد اللبناني ونشيد كشافة الإمام المهدي (عجل الله فرجه) وقوفاً.

هو الوطن نستظل بظلال علاه.. ونتفياً بأرزه وسماه.. وهي الجمعية، عزّ.
ومجد.. مشرقة كشمس وطني التي لا تغيب.. ومن شذى وطني وكشفيتي عطرت
مجلسي.. بنشيد الجمعية والوطن اللبناني نسمو ونسمو وقوفاً.

للوطن تحية.. وللنهج بقية.. معك أيتها الجمعية نمضي.. وبك أيتها الوطن
نسمو للعلا.. لعينيك جمعيّتي.. كل اللواء.. لترايك وطني.. كل الفداء.. على النهج
ماضون.. وللعهد حافظون.. كلنا للوطن.. للعلى.. للعلم.. رايتي أعليتها يا سما
رنمي.. مع النشيد الوطني ونشيد كشافة الإمام المهدي (عجل الله فرجه) وقوفاً.

يا أهل المعالي تغنّوا وأنشيدوا
هذي أياديكمم الخضرأ تزهّر
إسمعوا وقوفاً أنغام النشيد وردّوا
كلمات عشقٍ لوطننا الباسل
لا تجلسوا مهلاً تروّوا هنيهةً
فها ذا نشيد جمعيّتي بالأعالي سيصدح

مع النشيد اللبناني ونشيد جمعية
كشافة الإمام المهدي (عجل الله فرجه)
وقوفاً.

تعريف فقيرة استقبال المكلفات

❁ محبةٌ أنا.. عاشقةٌ أنا.. ندائي دوماً: «يا مهدي».. أرفلُ بين أحضان الربيع،
أتنشق نسيم عليل، أفرشُ أجنحتي الذهبية، أنثر الورد والعنبر، أضيء الدنيا بمصابيح
وشموع، فالحيب قادم.. ونحن لقدومه دوماً منتظرين.. قوموا أيها الجمع الكريم.
فبراعم المهدي تتقدّم.. تحمل أجمل الألحان.. فاستقبلوهن بالهتافات.. بالإبتسامات
والصلوات..

❁ هُنَّ أريج الشهادة ينشر عبق الهداية.. هُنَّ زهرات تفتحن تحت ظلال علي
والولاية.. هُنَّ كشافيات أينعت.. فحان الحصاد ليتزيّن بلباس الحوراء.. بلباس ملكوتي
ملون بالطهر والصبر.. ها هن.. يهل نورهنّ.. ملائكة تحرسها ملائكة.. من عرش الزهراء
تتهادى.. لتبارك لهن حجابهن فأهلاً بهن..

❁ ها هُنَّ.. قوافل تُعرجُ إلى أحضان السماء.. ها هُنَّ.. أسرابٌ تلج في غمار البقاء..
انظروا إليهن كالحجيج يتوافدن من أصقاع النور.. يحضنّ غمار الطهر المنثور.. فتياتٍ
يتهادين على أكتاف الأرض يحوّلن.. فخرًا.. يُزيّن عروش النفوس.. شرفاً.. يُعمّم همامات
الرؤوس.. انظروا إليهن.. حدّقوا بأحداقهن.. تلاحظون أملاً.. تُبصرون فجرًا.. ساقته
عيونهن.. قادته قلوبهن.. فإلى استقبال المكلفات العزيزات.

❁ ها هُنَّ قد لُحّن من خلف تباشير الفجر.. ها هُنَّ قد حللن علينا بآيات وورد.. هلمّوا
أيها السادة.. أيها الكرام.. حيّوا الموكب الآتي بأحلى الألحان.. وأبهى الإبتسامات.. فهوّلوا
من عاهدن سيّدة النساء على الارتقاء بحجاب الطهر والعفاف.. وهنّ من تحوّلن إلى

تعريف فقيرة النشيد الوطني اللبناني والجمعية

❁ أصعد نظرك أعلى الجبل تراها.. تشمخُ برفعتها الوديان.. هي فخرٌ لمن يراها..
يُشادُ بعزمها البنيان.. أمسك بكفيك عصاها.. فهي للمجد العنوان.. هي راية وطني..
راية جمعيتي.. مع النشيد الوطني اللبناني ونشيد الجمعية وقوفاً.

❁ أيا مهدي.. هذي القلوب تهفو إلى لقياك.. ترجو أن تكحل ناظريها بمراك..
سيدي حنانيك.. فقد طال الجوى.. متى ترانا ونراك وقد رفعت لواء الحق.. ونشرت راية
الهدى.. سيدي هذي رايتك رفعناها فحلّت نحو السماء.. فعجل بالظهور لتقر بك
عيوننا.. نبقى مع النشيد الوطني اللبناني ونشيد الجمعية وقوفاً..



تعريف فقرة استقبال المكلفات

IV

وتراًلاً الكون فرحاً في عرسهن.. وهن بياهين الملائكة في صونهن إرث الزهراء.. يتهادين كحوريات يزينّ الجنان.. مليكات استمدّين نورهن من فاطمة الرضية.. وزينب الحوراء الأنسية.. ودهاء الشهداء الزكية.. براعرأزهرت في كنف كشافه المهدي(عجل الله فرجه) مليبات لأمر المولى فيما فرض.. فلنستقبلهن ونتّوجهن زينبات يسرنّ على درب الصبر والإيمان والتمهيد لصاحب العصر والزمان...

يا ملائكة السماء كبروا ويا أهل الأرض زغدوا، هي لحظة انتظرناها، فتيات في عمر الورود، أتين من كل حدب وصوب، يتطائرن، تطاير الفراشة على الزهور، إلا أن العين تحارأي أنواع الزهور أنتن، بيلسان! أقحوان! ربي ما أجمل هذه اللحظات. إلى كوكبة جديدة مضيئة من المكلفات نستقبلهن بأزكى الصلاة على محمد وآل محمد.

سيدتي يا زهراء.. إلى علّك تمضي منارات الهدى.. تجتبي من نورك قبساً ينير مسارات الدني.. إلى شاطئ الأمان تمضي ثلة من محبيك سيدتي.. حطت على رأسها تاجاً له قبس من ضيائك الشريف.. هذا الحجاب هدية الزهراء بدا.. حصن بياهي بالهدى الأشهادا.. مع أميرات حفلنا مع المكلفات نصحبهن بالصلاة على محمد وآل محمد.



لآلئ ثمينة تضاهي اللآلئ في عروشها كنوزاً وجواهر.. هيا إلى فرحة الأعراس.. نتّوجهن بأحلى الزغاريد وأصدق الأناشيد..

من كل القرى أتين.. يخترنّ في عقولهن ذكريات الطفولة الجميلة.. ها هُنّ اليوم سيتهادين بالأثواب البيضاء الملائكية.. والورد والأرز يُنثر على جباههن مثل لحظة الانتصار المجيدة.. فلنستقبل معاً المكلفات العزيزات زهرات كشافه الإمام المهدي(عجل الله فرجه).

في أحضان الكشفية كبرت زهراتكم.. سقيناهن من موسيقانا أجمل الألحان.. هُنّ في دنياكم الأمل والوعد.. ونحن معهن أعلىنا البنبان.. ها هُنّ اليوم سيحملن حجابهن صلاةً وقياماً.. سيعبرن من أمامكم على جسر الحياة نحو الحياة الفاضلة الملتزمة.. فلنستقبل معاً المكلفات العزيزات.

وتهادين من بين أروقة الزمن.. أطللن والنور يعتلي جباههن.. ها قد قدّمن والإشراق باد على وجوههن لصون مجتمع ونشر طهارة وعفاف.. بنات للرسالة جئن من خلف عبادة فاطمة البتول.. وحملن من مدرسة كربلاء أسمة المعاني والعجز.. فهيا لمراسم الاستقبال.. هيا لتشعل لهنّ مشاعل الإيمان على درب التوحيد ونهنتهن بإكليل الجنة وعرس التكليف.

تعريف فقيرة كلمة المكلفات

١٩

❁ وردة في روضة الحجاب صاحت مقاومة.. وعجوزُ أمام باب الدار.. تصيحُ بوجه الجراد.. لن أخلع رمز العز.. حجابي بقائي ونزعه فنائي.. فيا جلادي ارحل عن داري.. فحجابي عز.. لن أترك شُعَل الثوارِ أو أرحل أبداً عن داري.. يا قومُ هذا سلاحِي.. أنا به كالطير لي جناحان.. أحط به على أيّ تلةٍ في أي وادي.. أنا بحجابي حُرّة كالشمس.. أرسل للمدى إشعاعي.. والمدى يُصَفّق لي بفخرٍ بحجابي.

❁ في رحمة الله دخلن.. وعلى بابه الواسع طرفن.. يطلبن النجاة والهداية.. يعرفن حقه من البداية.. هنّ مكلفاتُ التزمّن بالحجاب.. فرضي الله عنهنّ وعن أهليهنّ.. كنّ يمرحنَ فيها سيق صغيرات.. والآن صرنَ في عداد الشائبات الواعيات.. قطعنَ في درب الإيمان أول الأشواط.. وإن شاء الله سيتحقق بهنّ الأمل مرتباتٌ وإعادات.. مع كلمة المكلفات تقدّمها لحضراتكم باسم المكلفات الأخت..... فلنرحّب بها بذكر محمد وآل محمد.

❁ مذ وُلِدتْ، اقتربت منها الأيام، همست في أذنيها: هل ترغبين بأن تصبحي أميرة في مملكة الملك الأعظم؟ إجمعي في كل يوم وردة واحفظيها.. حين تبلغ الوردات ألف وسبعمائة وتسع وأربعون وردة اصنعي منها تاجاً واصدحي أمام الملأ:

أكملتُ سنواتي التسع وبدأت سنواتي النورانية أضحيت خليفة لله، ملكة أيامي الربانية ستكون أيامي، وساعاتي زهوراً أزرعها في مملكة الباري الإلهية. صلاتي زهرة، دعائي زهرة، تلاوتي زهرة، وحجابي زهرة. سأملأ ساحة أيامي بزهور العشق النوراني.
كلمة المكلفات تلقىها الزهرة.....فلتفضل مصحوبة بعطر الصلاة على محمد وآل محمد.

❁ أنا اليوم شمسُ أشرقَت بنور الحجاب.. أنا الزهراءُ لي قدوة.. وزينب لي أسوة.. وسيتري اليوم لي عزّة ورفعة.. أنا فخري أن الإسلام ديني.. ومحمد نبيّ وعليّ وليّ.. وفخري اليوم أنّي مكلفة.. فأنا ملكة اليوم.. وغداً أنا أمّ.. وكلمتي ستبقى أبداً.. حبّ الله ومحمد الرسول.. وطاعة الكرار والزهراء البتول.. مع كلمة المكلفات

❁ يخبرنا النرجس والريحان عن زهرة تكلمت البارحة لا بل الآن.. تكلمت بالعفة، فكانت العنوان، وبالصون دامت للأزمان، فيا زهراً حدث ما جرى وأدم تغاريد الأفراح تملأ الدنيا، وحدد بالسلام واصلح في الملا إلى من اكتملت بالحجاب مزينة، وبريق عينيها يضحك باسمه، مرددة أنا أنا أنا المكلفة. تبقى مع كلمة المكلفات

❁ بأيّ أحرفٍ أخطُ عهدي.. فثقل العهد قد هزّ جبالاً.. الله أكبر والأمين محمد.. وإمامنا سيف الهدى ما زال.. ودرّة التكوين زهراً.. وهوراً عفتة وجلال.. أقسمنا بالحجة خير الورى.. إعصار موج يجرف الأردالا.. أقسمنا بحفظ حجابنا بالروح.. نأبى أن نكون حُلماً وخيالاً.. فحصننا الطهر في وجه الصعاب.. مع كلمة المكلفات

❁ تسامي.. تسامى بك الكبرياء ومدّت يديها إليك السماء.. تسامي وكوني مع الله يسبغ عليك بألائه ما يشاء.. ضمّي إليك التسابيح زاداً فإنّ التسابيح خير وما.. وغضّي من الطرف لا تتبعني هوى النفس كي لا يموت الحياء.. ولا تتبعني زخرفات الحياة ففي زخرفات الحياة الفناء.. سيفني الوجود ويفنى الأنام ويبقى لوجه الإله البقاء.. مع زهرة من زهرات ربيع أيامنا، مع الكشافية المكلفة مع.....

تعريف فقرة نشيد الحجاب

❁ زغردي يا طيور، وغنّي يا كائنات.. هليلي يا ملائكة، وانثري الورود أيتها الأمهات..
ويا حناجر اصدحي بأجمل النغمات وأنشدي لنا أجمل الكلمات.. ويا أيتها الجمع الكريم
قُروهنّي المكلفات بأجمل التبريكات.. مع نشيد الحجاب..

❁ غنّي يا طيورُ ألحاناً وزقزقي في السّما.. انثري يا أزهارُ عبيراً يعيق في الدنا.. انشدي
يا ثغور الطهر ترانيم الملا.. أنصتي أيتها الجموع إلى كلمات التقاني والمنى.. في عيد
من لبست ثياب العزّ والتقى.. تبقى الآن مع نشيد التكليف..

❁ تزيّنت وتلألأت سماء العرا.. وصدحت الأناشيد ليسمعها الملا.. فيا له من
حجاب؛ بُشراه جنّة الرحمان.. عن وصفه عجز اللسان.. فيا ملائكة الوحي أخيري النبيّ
العدنان (صلى الله عليه وآله).. عن فتيات إقتدين بسيّدة الطهر والأكوان.. فمع
نشيد التكليف تبقى..

❁ من طهر سناك بزغ فجر الحياء.. من عبير شذاك فاح عطر الصفاء.. هو اليوم
عيدك لا بل أجمل.. هو اليوم عرسك لا بل أعظم.. هو اليوم تكليلك بالطهر والعفاف
والكمال.. تُتوجين بتاج النور أكاليل الزهور.. هذه أنت وتعزفين أجمل الألحان.. هذه أنت
وتنشدين أجمل الكلمات.. مع نشيد المكلفات صلوا على محمد وآله الأطهار...

❁ الحاء حصن للعفاف.. والجيم جمالٌ ونقا.. والألف أمنٌ وأمان.. والباء بهاءٌ
وكمال.. فمع الحجاب يُردّد نشيداً من ثغور زهرات الإمام المهدي (عجل الله فرجه)
فلتفضلن مصحوبات بالصلاة على محمد وآل محمد.

❁ وأبخر في هدأة أمواج الخلاص والبحر الطويل.. والمركب يتفادى بين قطرات
المياه.. فتهب عاصفة هوجاء تحيط بي.. الخوف يغمر جدران قلبي والرجاء أطراف
روحي، فيما أقاومها وقد امتلكتني؟ ولكنّ الله قد هداني لما فيه خيري وصلاحي..
أقاوم العواصف بحجابي وأتصدى لمفاسد الحياة بحيائي هكذا أمرني خالقي وبارئي
ومصوري وهكذا كنت.. أنا المحجبة..

مع كلمة المكلفات والزهرة فلنستقبلها مصحوبةً بذكر محمد وآل
محمد.

❁ تطلّين اليوم كحروف القصائد والنخل العالي وألحان الثوار.. كالسنابل والسواحل
وألوية الأحرار.. فلا تعودين إلى التراب إلا أنشودة خالدة خلود الإيمان والعفاف.. في
صوتك الصدق الكاشف أقنعة الزيف والنفاق.. في قلبك الطهر الذي يعلم الخير
والفداء.. وفي يديك أعزّ الأعمال، حجابك، حجاب سيّدة النساء... مع كلمة المكلفات
والزهرة..... فلتفضّل مصحوبةً بالصلاة على محمد وآل محمد.

❁ في أفئدتهن قبس من الزهراء نادی.. سيدتي في دارك نحط الرحال.. لنشعل
شموع السنوات التسع مكللة بندى الآمال.. ونرفع الأيدي وتلهج ألسنتنا بالدعاء
عسانا نلقى المنال.. سيدتي.. مدّي يديك.. وامسحي بجلال نورك تاج رؤوسنا.. مع كلمة
المكلفات....



تعريف فقرة كلمة الكشاف

هي كلمات شقت ظلام الليل.. فأضحت بدرًا ساطعاً ينير الدروب.. هي كلمات أتت واضحة كوضوح النهار.. فإذا بها شمسٌ ساطعة تهدي القلوب.. هي كلمة وموعظة حسنة انطوت بها بحور الجهل.. وساقتنا إلى شاطئ التور.. هي كلمات من الينابيع الإلهية اقتبست.. كلمات وهمسات ترزع في الأفئدة.. وتروى بالإخلاص والعمل.. علنا نقطف ثمارها في ذلك اليوم.. يوم يقوم الناس لرب العالمين.. تبقى مع الكلمة المباركة....

قمنا نفتش بين سطور الزمن.. عن أحرف تناثرت.. نجمعها علها تغدو كلمات.. وليس أيّ كلمات.. هي قبس من نور يضيء لنا دربنا.. هي كلمات خجلى.. حروفها من خوف الله نسجت.. ومحبّة لله نطقت وعشقاً لصاحب الزمان عملت.. وسعت، ليلاً نهاراً.. علها تكون له من الممهدات.. مع كلمة.....

أيها النور المشع بلباس الطهر والعفاف، تصفحت الكتب والأوراق فلم أجد غير كلمات أهمسها في أذنيك، لم أجد غير أن ألتجأ لنعم الأقوال، قول الأئمة الأطهار (عليهم السلام) من أطيا فهم نقتبس أحلى المعاني، ومن معينهم نرتوي حياً علماً وضياع.. هي جمعيتي، منهل من مناهل الأوصياء.. تبقى مع كلمة الكشاف مع القائدة.....

في قلب القلب حفر اسمها.. هي تؤنس الروح بذكرها.. جمعية غراء.. فيها على الدين والهدى تربينا.. قد عانقت رايتها السماء.. فلماست أنوار عرش الرحمن.. هي جمعية كشاف المهدي (عجل الله فرجه) التي تشرفت باسمه.. تمهد لأمره..

حجابي صوني وعفافي.. حجابي جمالي وبهائي.. حجابي عفاف الزهراء والحوراء.. ودعاء المختار الأجد.. ووصية شهيد صدح بها: أختاه حجابك أفضل من دماء شهيد سفيك.. سأحفظه بدمائي وأفديه بحياتي.. تبقى مع نشيد بعنوان ..

حجابي يا عزي وكياني.. يا سؤددي وعنواني.. أنت تاج عفتي.. أنت حافظ طهري.. أنت بيان نقائي.. أنت سراج حياتي.. فيك أنال رضا الرحمان.. ونظرة عطف من أم الأنام.. نشيد الحجاب تقدمه باقة من الزهرات مصحوبات بالصلاة على محمد وآل محمد.

هي أميرة.. لا بل مَلِكة.. لا بل سيدة الاميرات.. بحجابها الذي يرشح تقى.. يزينها عقداً من اللؤلؤ المكنون.. فتبوح جَدلاً بأناشيد وألحان.. نشدو معاً هدى يفوح.. ينثر عبيراً، سروراً يبوح.. تزهو الدنيا رياحينا وروح.. لحنًا.. غنوة.. كلمة وحروف.. تبقى الآن مع نشيد الحجاب..

زغردي يا أمهات.. احملن المشاعل أيتها المكلفات.. أطفئن شموع العيد.. وزعن الحلوى.. تلقين التهاني والتبريك.. استلمن الهدايا.. إنه عيدكن الأكبر.. عيد نعمة التكليف.. فأني نعمة هي وأي جوهرة أنت.. كي تنالي شرف الصون والعفاف.. تبقى الآن مع نشيد التكليف.

هنّ فخورات به.. تزهين أمام المرأة.. أمي.. أبي.. هل أبدو جميلة.. نعم يا عمري.. إنك جميلة بل أجمل ما في الوجود.. فيه يرضى الله عنك وتزهو الدنيا.. ألداناً وأناشيد.. مع نشيد الحجاب، تقدمه لنا مجموعة من الفتيات الكشفيات..

صلوا على محمد وآل محمد.

تعريف فقرة كلمة الكشاف

٢٥

❁ السلام عليك سيدتي يا زهراء، السلام عليك سلاماً دائماً وأبداً، السلام على عفتك وطهارتك، سيدتي أيتها الحبيبة يا من جعلت من المرأة قرآناً مبلّغاً للرسالات. سيدتي من ضياء سيرتك العطرة تشرق شمس الحقيقة وتنتشر آلاء الرحمن في العقول والقلوب ومن يديك الطاهرتين القانتين نشعل ثورة بوجه كل ظالم مستبد وكافر ومن حجابك نرضع تاجاً هو للمسؤولية شعار. مع مستنيرة من علم محمد وآل محمد.....نستقبلها بعقب الصلاة على محمد وآل محمد.

❁ وتشرق شمس التكليف، ترسل أشعتها الذهبية على قمم الجبال والسهول والأودية، وقافلة البشرى بالظفر تطوي الفيافي نحو جنة الخلد، وكأن السماء تفتح ذراعها لاستقبالكن، ونسيم الصباح يفوح في أرجاء الكون، ناثراً عبيره معلناً أن أيام الزهراء عادت، والعفة صدحت آياتها في كل الأنحاء. مع مستنيرة من علم سيدة النساء مع قائدة من قائدات كشاف الإمام المهدي (عجل الله فرجه) والأخت..... فلنستقبلها بعقب الصلاة على محمد وآل محمد.

❁ بُنيتي كما الزهراء قومي يا فتاتي.. بدين الله ونبراس المنارة.. قومي والبسي للشرع ثوباً.. نقياً طاهراً يهدي الحياة.. ويحفظ عفة لك.. سيري في هدى الاسلام.. وكوني قدوة تزهو نوراً لجيل في الهداية لا يُبار.. وعودي أمة ترقى وترقى بدنينا وتتخذ القرار.. لنصبح عباد الله أسياداً كباراً..



وتعد له النصر.. تبني جيلاً مقاوماً على حب علي والحسين (عليهما السلام).. وها هي القائدة تفني أيامها لتؤنس قلب الزهراء.. تقيم نشاطاً هنا.. وتعلم طفلة الصلاة هناك.. ثم تحكي لعناصرها عن زينب والزهراء (عليهما السلام).. ثم يجددن العهد بأن يسرن في هذي الدروب.. في ظل كشافه حفيد الزهراء والآخذ بتأرها.. الإمام المهدي (عجل الله فرجه).. مع كلمة الكشاف تلقيا.....

❁ جمعيتي بك عبرنا درب الهدى.. بك عبرنا من الظلمات إلى النور.. وبك رفعنا لواء النصر فنصرنا الله.. جمعيتي فيك تربي رجال الله.. فكانوا شعلة في درب الجهاد.. وسيفاً على طغاة الكون.. يفلق هامة الباطل ويرد كيد المعتدين إلى جهورهم.. وفيك تربت الزينبيات اللواتي سرن على هدي الزهراء.. فكن شمعة أضاءت درب الحياة.. جمعيتي أنت نشيد الحق الذي غنته الأفلاك لتبشر بالصبح القريب.. وبوركت يا جمعيتي.. وبوركت أيادي زرعت دربك ريحاناً.. وبوركت عيون عليك ساهرة.. وبوركت حقاً دماء عطرت دربك بعبير الشهادة.. مع كلمة الكشاف.. تلقيا.....

❁ متاً من عرف الله وعبيده خوفاً، ومتاً من عرفه فعبده طمعاً، لكن ما أبهى أن يُعبد الرب لكونه رباً، وما أجل أن يكون هؤلاء العباد المتواضعون بيننا نبقى الآن مع كلمة الكشاف تقدمها لكم..... فلتتفضل مصحوبة بعطر الصلاة على محمد وآل محمد.

❁ في الكشاف كتباً صغاراً وما يرحناه كباراً فالعلمها هنا ثمين برفقة خيرة الناس فهم من جعلوا الظلمات أنواراً وكانوا لنا أدلاء في شتى الأحوال والظروف فلنستمع لمن نظم حفلنا وكلمة أمينة المرشدات فلتتفضل مصحوبة بعطر الصلاة على محمد وآل محمد.

في حجاب الزهراء والحوراء. نبقى الآن مع ريبوتاج مصوّر بعنوان..... فلنشاهده
سويًا بعطر الصلاة على محمد وآل محمد.

❁ هي الصورة تحكي حياة طهر وعفاف.. هو الصوت يسابق الضوء ليصل إلى
نجوم السماء، فيقطف نجمة يقدمها لأميرة اليوم تزين بها تاج عفتها المتألق بسنا
الحياء والطهر.. فتتوج في مملكة القدس زهرة ملائكية. نبقى الآن مع التقرير
المصوّر. صلوا على محمد وآل محمد.

❁ كالفرشات.. من زهرة الى زهرة.. بين طياتهن العبير.. ينثرنه أقحوانًا..
وياسمين.. هنّ زهرات الجنة.. زهرات كشافه الإمام المهدي (عجل الله فرجه).. مع
ريبوتاجنا الخاص بهذا الحفل.. صلوا على محمد وآل محمد.

❁ كالنجوم تتلألأ في السماء.. تزهو جمالاً.. وهيبةً ووقاراً.. تختال بين الكواكب..
وتسمو أبهى من الشمس والقمر إنهن المكلفات الجديرات.. نبقى الآن مع فقرة
التقرير المصوّر.

❁ من براءة المقلتين تلالآت، من طفولة السنين أتيت، وفي رحلة العمر العابرة
على شطآن الزمن مشيت، فالمشوار طويل مع الزمن الذي يفتح ذراعيه ليحضنك،
وعند رحلة التكليف كانت محطة الإنطلاق، لتكون بداية المشوار الطويل.
ولكي تبقى الذكريات أزليّة، والأحلام وردية نتقل إلى التقرير المصور. صلوا على
محمد وآل محمد.

تعريف فقيرة التقرير المصورة

❁ جمعيتي الغراء كنت ولا زلت بلسماً يداوي الجراح، فأنت الأمان وأنت الحنان،
أنت السنا وأنت الثنا. جمعيتي، عندما تضحكين.. تضحك الحياة. عندما تبسمين..
تزهري الأيام في طريقنا، نحس بالأمان. أنت يا كشافيتي الباب الذي ننطلق منه إلى الحياة،
أنت التي توصلينا إلى المناجاة لرب العالمين، فمن خلالك نحوي مناسبات شتى، من
إحتفالات التكليف إلى إحتفالات الانتصار، بالإضافة إلى إحياء أيام وليالي عاشوراء، فإليكم
أخواتي أحلى إنجازاتنا في إحتفالات التكليف، في هذا الريبوتاج الخاص..

❁ ونسجت من خيوط الشمس تاجها، من الوعد والعهد حاكت نورها، في أفضل
حلة تلالأت بتقاها، أنت الشمس التي لا يخيبها كسوف، والمنازة التي لا يخفيها ظلام، أنت
الفجر الوضاح بمعانيك الذهبية المرصعة بالإيمان والهدى، بذاك التاج الماسي، إليك
مني أرقى تحية، معاً نحوي ملاك الطهر وأنيسة الحفل، كشافه الإمام المهدي (عجل
الله فرجه) بهذا الريبوتاج، فحيوها بأحلى صلاة على سيّد البرية وآله الأطهار.

❁ يا نورس الحبّ الذي رفرق بين الضلوع.. يا بريقاً لمع نجماً في القلوب.. يا سحراً
أبهر كلّ العيون.. إليك يا مليكة الأحرار.. إليك يا مليكة المكلفات.. إليك أيتها الزينية..
أقدّم هذا العمل الصغير لتصل المعاني.. معاني الهداية والطهر والإيمان.. في هذا
الريبوتاج فصلوا على محمد وآل محمد.

❁ بالأمس كانت طفلة، نحلة، زهرة، فراشة بل أكثر.. تملأ فيافي الأرض مرحاً
وحبوراً. واليوم دقت ساعة الميلاد الملكوتي، لتصبح الطفلة جوهرة، ماسة، تحفظ

تعريف فقرة المسرحية

الفن رسالة تحمل قيماً راقية وتكون قيمة العمل الفني بمدى رُقَى القيم التي يحملها، فما أعظمه إن كان يدور حول الحجاب. نبقى مع باقة من الفتيات الكشفيات تقدمن لنا عملاً فنياً مسرحياً فلنستقبلهن بالصلوات.

وصفة مفيدة.. لعيشة هنيئة.. مكوّناتها عديدة.. الصبر والصلاة.. وخالص الدعاء.. وحسن الأخلاق.. وسترة الأجساد.. فعال حميدة.. لراسخ العقيدة.. زهرات مميزات في المسرح فريدة.. تروين لنا الحكايا وتجسّدن الرواية.. بمشاهد جديدة.. نبقى الآن مع عمل مسرحي ومع ثلة من الفتيات الكشفيات فليتنفضلن مسبوقات بأريج الصلاة على محمد وآل محمد.

فاحت الدنيا بعيق الأقبان.. وانتشر رحيق الزهر في كل مكان.. في سلة تخبر عن قصة الأميرة الصغيرة التي توجت لتوها وحملت أروع صولجان.. ففاح منها العنبر والريحان، إنها تجملت بحجاب قدسي طاهر، بحجاب فاطمة وزينب، مقللة فرحة.. مع مسرحية بعنوان: وفرقة..... فلنستقبلها بعطر الصلاة على محمد وآل محمد.

أطلبي بمجدك زين النساء.. أختي حجابك أفضل من دم الشهداء.. فاحفظيه وإن جار عليك الزمان بكل حياء.. وكوني مثالا لحياء زينب الحوراء.. فقهو السعادة لا الشقاء.. أختي هذي وصيتي أكتبها لك بأحمر الدماء.. مع مسرحية بعنوان وفرقة فلنستقبلهم بعطر الصلاة على محمد وآل محمد .

ما أجملك يا ابنتي وما أجمل سترك فالزهراء فيك فرحة.. ومحمد بك مزهواً.. وعلي إمامك ولياً.. فما أجملك يا ابنتي وما أبهاك.. مع مسرحية من وحي المناسبة تقدمها لنا مجموعة من الفتيات الكشفيات.

تعريف فقرة التقرير المصورة

انتبهوا يلاً بدنا تصور.. بدنا ناخذ كم لقطه.. بدنا نعمل ريبورتاج.. نركز عالحراف والنقطة.. البنت صغيرة وعم تكبر.. عم تكبر كل يوم أكثر.. حتى إجي يوم العيد.. عيد التكليف السعيد.. دعيناكم لتشوفوا معنا.. هالريبورتاج السعيد..

أطلت أميرة بأبهى حلّة وأروع رداء وخفق الفؤاد لرؤية أخواتها الأميرات.. فإذا بهنّ فراشات ترفرف أجندتهنّ بعشق الإله الرحمان.. وتحط على زهور الإيمان.. فترشف منها عطراً وعبقاً.. أو عصافير تغنيّ لحناً يشدو حباً للمئان.. فتملأ الكون طرباً وتهتّز الأبدان. مع التقرير المصور نبقى، بذكر الصلاة على محمد وآل محمد.



تعريف فقرة كلمة الجهة الراعية

وتتمضي المسيرة.. يمشي عشاقها من دون وهن.. قوافل للجهاد والعلم والعطاء.. تستعدّ للمقاء السبب الموعود.. تربي أجيالاً وتصنع قادة.. قادة القادة.. مسيرة حيكت من صبر الأمهات.. وتلوّنت أطيافها من عطاءات العلماء.. فأورقت حجاباً أصيلاً أعلى من دماء الشهداء.. ولحفلنا هذا شذاه المهمّ.. وكلمته الطيبة.. تخرج من القلب لتصبّ في القلب.. مع راعي الحفل مع..... فلنكلل صعوده إلى المنبر بالصلاة على محمد وآله الأطهار.

هي كلمات قصار.. تهدي في لحظات الضياع.. وصايا توقظ فيك الفضائل.. وتؤنس بروعتها الأرواح النائمة للكمال.. عيشك في الحياة دقائق.. وفي الآخرة تطول الأيام.. فاجمع زاداً يقيك جوعاً.. واسعى لتسقى من الرّيان.. فمع الكلمة الطيبة، مع..... فليفضل مصحوباً بالصلاة على محمد وآل محمد.

هي الكلمات الثابتة.. تأتي لتنساب عذوبة على أعتاب الأفتدة المتعبة.. تتعلّق بكلام الله.. وحكم أوليائه.. لتزف إلينا أبهى المواعظ وأسمى العبر.. كلمات سوف تبقى حيّة فينا.. نورثها لأجيالنا.. نحيك منها أحلى أيامنا.. ويبقى صداها.. يغزل في الآفاق أطيافاً ملوّنة.. وتبقى غيرها خالدة تاركة خفقاتها حيّة على مرّ الأزمان.. مع الكلمة الراعية الواعية.. مع..... فلنعطر صعوده إلى المنبر بذكر محمد وآله الطاهرين.

مشاهد مضيئة تداعب العيون.. نسمة رقيقة.. بسمة حنون.. تقص علينا أجمل المعاني.. وتحمل إلينا أعلى الأمان.. فهيا يا أعلى الأحباب.. نشاهد مسرحية..... من فتياتنا الكشفيات.

للفنون هم أهل.. كما للستر.. والعلم.. والتعبد.. يؤدين أدواراً من الحياة.. بيرعن في مواهب شتى من تمثيل وإنشاد وتقديم.. ويبقى للمسرح والتمثيل حصة، فمع مسرحية..... تقدمها لنا ثلة من الفتيات الكشفيات فلنستقبلهن بالصلاة على محمد وآل محمد.

للاسلام مفاهيم.. وللحياة قوانين ومعايير.. للفتاة عناوين.. وللأمة أقاويل.. ولنا في هذا الحفل وقفة تحمل المعاني والعبر نقدّمها لكم من خلال هذه المسرحية.. صلوا على محمد وآل محمد.

تعبق الروح بأريج خالقها.. وتحيا القلوب من مآثر عزتها.. فتنحني القيم بشغف على ومضات المتقين.. وتأتي إشراقة الروح الصافية وتملأ أيامنا بالظلال الوارفة.. ظلال التقى والعبادة والمعرفة.. ظلال الدين والمسيرة.. مع المسرحية الهادفة صلوا على محمد..

رسالتنا أمانة.. وصيتنا بقلوبكم خبوها.. وصلوها لكل الأحباب من أهالي ومن أصحاب.. حجابك عنوان الإيمان.. ما تنسوها يا وردات.. يلا خلينا نشوف أجمل معاني وحروف من فتيات المهدي رسالة لكل الضيوف.. مع المسرحية الفنية نبقي.. صلوا على محمد وآل محمد.

شعت فلما الشمس تحكيها ولا القمر

زهراء من نورها الأكوان تزدهر

من نور عباعتها استنارت الأكوان.. وعلى لحن تغاريد الأطيوار تتراقص الأنهار.. لتزف للكون بشرى الولادة.. ولادة الطهر فاطمة.. بشرى السماء.. من وحي الولادة المباركة.. كلمات من نور.. من القلب إلى القلب.. تحاكي الزهراء.. تنثر من عبق حجابها اللوحي شذىً وعبيراً.. مع كلمة قيمة من وحي الذكرى يلقيها على مسامعنا..... فليتفضل معطراً بالصلاة على محمد وآل محمد.

في هذا المجلس لهم وجود.. ولهم احترام في كل مكان معهود.. فالخير أينما حلوا معهود.. والبركة فيهم تبارك كل الجهود.. نبقى مع كلمة الجهة الراعية يقدمها لنا..... فليتفضل مأجوراً مصحوباً بذكر محمد وآل محمد.

إن الكلام منهم يطيب والعلم لتواضعهم يحلو، فهد دليل الطهر، والعفة والبشر، والخير لا يأتي به كثر. فمع كلمة الجهة الراعية يلقيها عليكم..... فليتفضل مأجوراً مصحوباً بسنا الصلاة على محمد وآل محمد.

حان ميقاتُ الصلاح.. ونور كلمات الهداية لاح.. فلنستمع بالروح.. علّ هذي الحروف تزيل بوهجها الظلام.. تنير بلمعانها دروب الحياة المزروعة بالأشواك.. مع كلمة الجهة الراعية يلقيها علينا..... فليتفضل مأجوراً مصحوباً بسنا الصلاة على محمد وآل محمد.

في هذا الصباح حدثني الشمس أنها تغتبي للحرورية والصدف وأتفا لما عرفت بين أعباب الحصى وجدت كلمات كتبت لبيعة رسول الله (صلى الله عليه وآله) تقول يا رسول الله عليك السلام فأنت النبي وأنت الوفي وأنت الذكي وأنت الإمام.. عليك السلام وأنت المحلق فوق النجوم وفوق الغمام وأنت الميجل في العالمين وفي المرسلين وبين الأنام.. عليك السلام، فأنت النزيه وأنت الفقيه وأنت الوجيه وأنت الهمام وأنت المرفع فوق النجوم وفوق الأكام.. عليك السلام، لنور جيلتك المصطفاة ورغم أنوف رعيل الطغاة «سراج منير» يضيئ السنين، عليك السلام بهائاً ينير علينا، وشمساً تحيك خيوط النهى وملكاً على سدرة المنتهى.. عليك السلام.. عليك السلام.. نبقى الآن مع كلمة راعي الحفل فضيلة العلامة..... فليتفضل مأجوراً مصحوباً بالصلاة على محمد وآل محمد.

ونبحر نحو شواطئ العلم والمعرفة.. ننقل من نبع متدفق.. نبع علم وعمل وجهاد.. وننظر عبر الأفق إلى هناك.. إلى الساحات والميادين.. فنرى نفوساً يقظة.. عيونها ساهرة.. وقلوبها خاشعة.. لا تخشى غير الله مقتدر.. فرساناً مقاومين.. يفترشون الرمل والحصى والثلوج.. ويلتحفون نجوم الليل.. ثم ننظر إلى الأفق الآخر.. فنرى البذور المحمدية.. قد سطع في وجوههم نور آل محمد.. مع كلمة راعي الحفل، مع فضيلة الشيخ..... فلنستقبله بالصلاة على محمد وآل محمد.

تعريف فقرة تكريم الهكلمات وأداء القسم

❁ تلبية صادقة صدحت بها القلوب والحناجر، خرقت جدار المكان والزمان. أيادي رُفعت، وهامات شمخت، ورؤوس توجت، فتيات كلّفت، وللقسم هبت، فيا لآلئ العفاف قمن، إنهن، وللقسم آدين.

❁ هو عهدي ووعدتي.. هو قسمي.. وتعظيمي.. هو الالتزام بقولي وفعلي.. لا أحول عنه لأنه أمام الله.. ورسوله.. والأئمة، أمامكم يا مؤمنين.. أمام أمي وأبي..

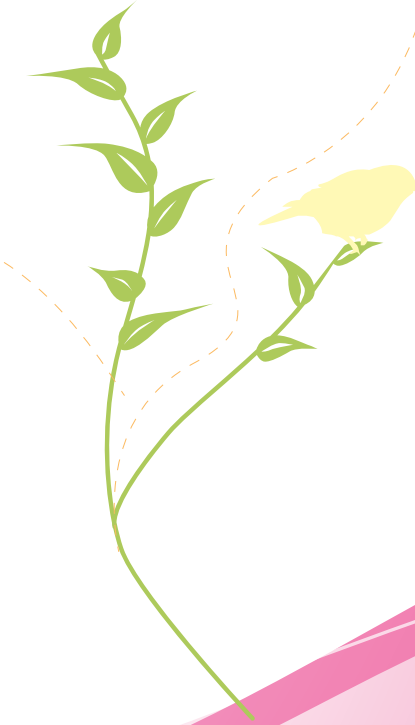
❁ زغردت الطيور وعزفت الألحان، حتى سمعتها كل الأكوان، فتعجب الجميع، ما الخبر الآن؟ هل حصل شيء لم يكن في الحسبان؟ فأجابهم صوت هز الأكوان، لم تتعجب يا إنسان. قمر هنتىء فها نحن نرف اليوم عرائس قد بارك فيها الرحمان، فيا ملائكة العفاف، قوموا انهضوا، أدوا القسم والعهد لرب الأكوان.

❁ أمام مقام الزهراء (عليها السلام) تخشع الكلمات.. ولبها نورها تنفطر القلوب وينبهر البصر.. كيف لا وهي بهجة قلب النبوة وأصل أنوار الإمامة.. كيف لا وهي الكوثر الفياض والبتول الطهر إذا قامت في محرابها زهر نورها لأهل السماء كما يزهر نور الكواكب لأهل الأرض.. نبقى الآن مع تكريم مجموعة من الفتيات اللواتي اقتدين بالسيدة الزهراء (عليها السلام) واتخذن منها قدوة لهنّ مدى الأزمان.. صلوا على محمد وآل محمد...

❁ هي زهرة بين الزهور رأيتها، خجلي تداعبها نسيمات الصباح، في الأفق تنثر

تعريف فقرة كلمة الجهة الراعية

❁ صارت آذاننا تهفو نحو كلماتكم.. مثّلنا كمثل شجرة طيبة تُؤتي أكلها كلّ حين.. وكسُنبلية أنبتت سبعاً وألف ألف فوق بيادر العلم والجهاد.. ثم صارت أطياف الحروف تُهاجر نحو فضاءاتنا.. تنثر عبير الولاية.. أو سمة على صدور المؤمنين.. لن أجتهد في صياغة الكلام.. وسأتركه لمن يُجيد حتماً كيف يخط له درباً إلى قلوبنا.. فمع الكلمة الطيبة والموعظة الحسنة مع فضيلة..... فليفضل مصحوباً بالصلاة على محمد وآل محمد.



تعريف فقرة تكريم المكلفات وأداء القسم

❁ كنا نحلم فأصبحنا.. تمنينا فتحقق الحلم.. في مثل عمركن كنا.. وروداً ورياحين.. بلغنا عمر التكليف.. فارتدينا الحجاب.. هذا الحجاب فيه سرٌّ وسرور.. فكان حمىً وتقىً.. رافقنا في مسيرتنا مذكراتنا براعم.. حتى أصبحنا مكلفات.. فهنيئاً لكنّ.. ولكل من امتثل لأمر الله....

❁ بعث السرور بنا فجئنا نشاطك المسرة والتعاني.. فأدام الله عليك نعمه وجعل في يوم تكليفك خير المعاني، فلك يا أختي رسالة حجابك أغلى أمانة فاحفظيه مهما عليك الدهر جار.. والآن تنتقل إلى تكريم المكلفات.. صلوا على محمد وآل محمد.



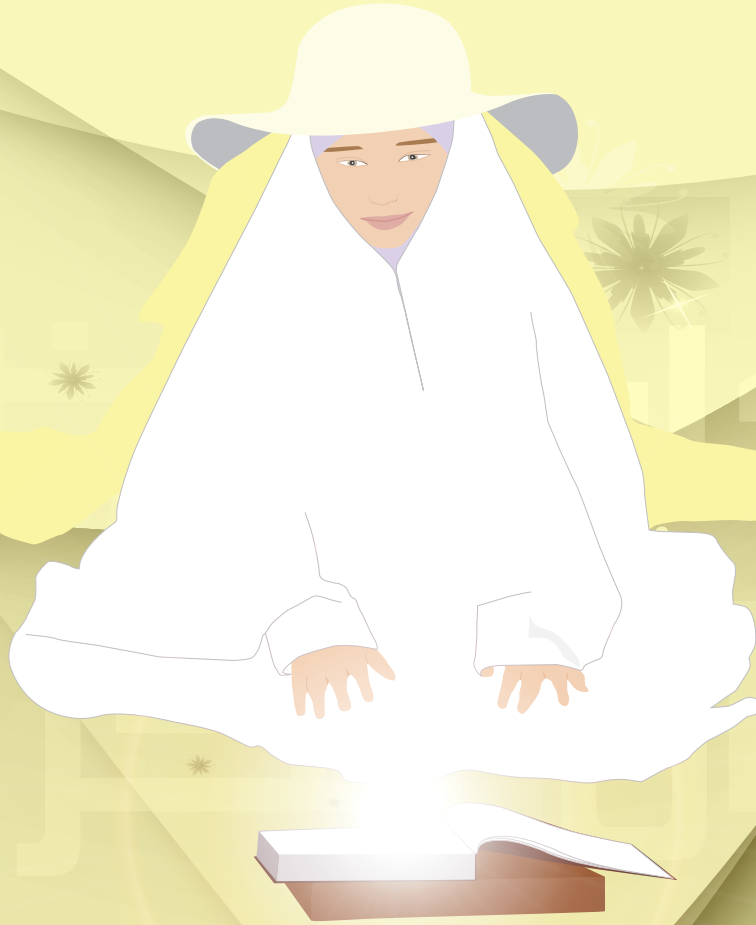
من غدیر أریجها عطراً یذیب الهوى سراً فیأبی أن یباح.. أمی.. الیوم أرفُ أمیرةً یکللنی حجابی.. الیوم أرفی بعهدی لمولاتی الزهراء (علیها السلام)، شارکینی فرحتی فی عرس تکلیفی، فأنت من أطلقتنی من روحک فراشةً ترفرف فوق زهور الحیاة، فاحتضنتنی قائدتی وحلقت علی أناملی تلامس أطراف السماء.

❁ نجمة صغيرة رح إکبر.. وبحجابی بکرا بفخر.. بجاهد بحجابی وبکون.. مثل مجاهد عمری سهر.. نبقی الآن مع تتویج المكلفات.

❁ أختاه حجابک أفضل من دمی.. وصیة شهید روی الأرض بدماهه لتنبت سنابل العز والفدا علی تراب لبنان العزیز.. أخی سأصون دهمک، أنفذ الوصیة، واحفظ حجابی.. عهد وقسم تؤدیة المكلفات أمام الله وأمامک تُعبرن فیة عن عزمهن لصون حجابهن. هلمی معنا یا زهرة الحب فی بستان الجمال والکمال، هلمی معنا الی دار الوصال، لنبحر فی سفینة النجاة، ونرسو علی شاطئ الأمن والأمان، ونفرش الدرب بنفحات الرضى من رب الأرباب.....

❁ زهراء یا أنس الوجود، عطراً تحاکیه الورد، یلقی علی الأرض شذاً من وهج نورک لن یموت.. منک زهور أشرفت، رداؤها سحرک وخمارها قطرة من ندادک.. وها هی زهراتنا مضت علی نهجک وخطاک.. فی المستقبل فاطمیات، لباسهن شیء من سحر محیاک، وحجابهن العفاف.. وطهر یلمع فی بحر سماک.. نبقی الآن مع تکریم المكلفات فلنستقبلهن بالصلاة علی محمد وآل محمد.

أفكار تعظيم القرآن الكريم



الفكرة الثانية :

تدخل الزهرات إلى القاعة من الجهتين، ٣ زهرات من كل جهة (مع موسيقى وإيماعات توحى بالبحث عن شيء ما).

تصعدن إلى المسرح بهذه الحالة وفور وصولهن جميعاً تتلى آية: ﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لِنَاسٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (الآية ٢١ من سورة الحشر- مسجلة بصوت قارئ).

مع تعيير كلي للمسرح وإضاءة مركزة على وسطه حيث يوجد القرآن (الإضاءة من الأعلى).

تلتفت الزهرات بسرعة إلى مصدر الضوء والصوت، وتقترب ٤ منهن (زهرتين من كل جهة) لنزع الغطاء عن القرآن ونثر (الورق الملون اللامع) الموجود عليه، ويجلسن بخشوع.

بعد انتهاء الآية يضاء المسرح، تدخل زهرة من خلف الستار ومن حولها برعمتين تنثران عليها الورد تقترب من القرآن، وتبدأ بالتلاوة. تُتلى الآيات التالية من سورة الملك ﴿تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمَلِكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ * الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طَيِّبَاتٍ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَل تَرَىٰ مِن فُطُورٍ * ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ * وَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ * وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَسُسُ الْمَصِيرِ﴾، والآية ٥٩ من سورة الأحزاب ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا﴾.

بعد الانتهاء تنسحب الزهرات والبرعمتين من حيث دخلن.

أفكار تعظيم القرآن الكريم

الفكرة الأولى :

- يظهر على المسرح الديكور التالي (مغارة صغيرة) وكأنها غار حراء في إحدى زوايا المسرح مع وضع حمامتين (إصطناعيتين) على مدخل المغارة.
- تطفأ الإنارة على المسرح وترافق بالمؤثرات الصوتية (صوت البرق والرعد) والبصرية (كرة تشع بألوان مختلفة).
- تظهر خمس زهرات باللباس الملائكي (عباءة كتف بقماش الساتان الأبيض وحجاب أبيض لامع) على المسرح تكون حركتهن مشي بهرولة وهن يجركن أيديهن بشكل رفرفة أجنحة.
- يُسمع صوت يكون قد سجل مسبقاً يردد الآية التالية ﴿أَفَرَأَىٰ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾.
- يتم إنارة المغارة فقط (مع استمرار المؤثرات السمعية والبصرية).
- تدخل الزهرات (باللباس الكشفي) ويجلسن على هيئة رقم ١ والقارئة أمامهن.
- ينزل القرآن مثبت على قاعدة بحبال من أعلى المسرح ويوضع أمام القارئة.
- تبدأ القارئة بتلاوة ما تيسر من القرآن وأما الزهرات الباقيات فيسمعن ويتابعن معها بخشوع وعند الانتهاء يعود العمل بالمؤثرات الصوتية والبصرية (صوت البرق والرعد) وإطفاء الإنارة وبعدها تنزل الزهرات عن المسرح مرددات (اللهم صل وسلم وزد وبارك على رسول الله وآله الأطهار).

الفكرة الثالثة :

الشخصيات:

- ❁ قارئة قرآن.
 - ❁ ثماني أخوات يرتدين لباس الملائكة.
 - ❁ برعمة ترتدي فستاناً أبيض.
- تدخل قارئة القرآن وتجلس وسط المسرح.



تصعد الأخوات الثمانية على شكل صفين كل صف مؤلف من أربعة يدخلن من مدخلين، كل واحدة تحمل في يدها اليمنى وردة وفي اليسرى شمعة ويضعن الشموع أمام القارئة على شكل خطين مائلين حاملات الأزهار في أيديهن بحيث يضعن الأزهار متراصقات مقابل بعضهن فتدخل الأخت التاسعة (ترتدي فستان أبيض) تحمل القرآن على طبق مزين فتقوم الأخوات الثمانية بإبعاد الزهور عن بعضها وتدخل حاملة القرآن وتقدمه للقارئة وتجلس خلف القارئة مباشرة والأخوات الباقيات يجلسن ليستمعن لتلاوة القرآن وبعد الانتهاء يقفن جميعاً ويبدؤون بإنشاد نشيد:

إلى نبينا
أوحى به الرحمن
محمد العذنان

وبعدها تتقدم كل أخت لتأخذ شمعتها والأخت التاسعة تأخذ القرآن وينزلن وراء بعضهن على شكل قسمين كما صعدوا.

الفكرة الرابعة :

مع صوت موسيقى خفيف تفتح وردة كبيرة من تسع براعم موجودة مسبقاً على المسرح تخرج الفتاة من بينهن وهي ترتدي عباءة بيضاء وتحمل بيدها القرآن ثم تجلس في الوسط وتبدأ بالتلاوة.

الفكرة الخامسة :

الشخصيات:

- ❁ عنصر كشفي (زهرة أو برعمة)
- ❁ ثمانية عناصر يرتدين لباس المكلفات

تجلس الفتاة الكشفية في الوسط وتجلس الباقيات حولها ضمن دائرة على شكل وردة.. وجميعهن يجلسن منحنيات الرؤوس ومكثفات الأيدي وخلف المسرح فتاة صاحبة صوت حسن وفي هذه الأثناء يتم إنزال القرآن من الأعلى عبر حبل على كرسيه وهم يسمعون من الكواليس الآيات: ﴿لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ عند سماع الفتيات هذه الآية يتفتحن كالزهرة عن الفتاة الموجودة في الوسط والتي تبدأ بتلاوة القرآن الكريم والجميع يستمعن بأدب وانصات وخشوع..

الفكرة السادسة:

تقوم فرقة من البراعم مؤلفة من ٥ أفراد بإرتداء لباس خاص ووضع إكليل من الورد على الرأس ومن ثمّ يتم تجهيز سلتين مزينتين واحدة مخصصة لنثر الورد وأخرى يوضع فيها قرآن محمول على رحله.

عند بدء العرض وبالترافق مع موسيقى كلاسيكية تدخل الأخوات بشكل منظم بحيث تكون

الفكرة التاسعة:

يظهر على المسرح زاوية قرآنية خلفيتها قماش أوركنا أحمر متدل إلى جهة الشمال على الأرض وعلى أطرافه شموع ملونة وتظهر قارئة صغيرة السن وتجيد القراءة، ترتدي عباءة بيضاء وأمامها مصحف مفتوح على محمل خاص به.

ويظهر في وسط المسرح مجسم على شكل كعبة. ثم تدخل الفتيات باللباس الأبيض (كلباس الإحرام) ويدرن حول مجسم الكعبة مرددات (لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك لبيك) ثم يقفن أمام المجسم ينشدن:

القرآن كلام الله	ما أروعه ما أحلاه
ما أصدقه ما أعذبه	ما أجمله ما أبهاه
بخشوع القلب نرتله	نتدبره نتأمله
سبحان الخالق أنزله	نوره غمر الكون سناه

وبعد إنتهائهن من الإنشاد، تقف الفتيات في أماكنهن، فتبدأ القارئة الصغيرة بتلاوة آيات قرآنية عن الحجاب، وعندما تنتهي من القراءة بتلاوة «صدق الله العظيم» تردد الفتيات مع بعضهن البعض «الحمد لله على ما هدانا وله الشكر على ما أولانا» ويستمر ترديد الذكر حتى يخرجن من المسرح بشكل خلفي وتدرجي.

الفكرة العاشرة:

الصدفة: الدخول في المقدمة لفتيات يحملن القرآن على محمل ملكي مرصع باللآلئ، خلفهن حاملو المراوح الملكية تلوح فوق محمل القرآن، وراؤهن حاملو الشموع الطويلة المزينة بالورد، يدخلن من وراء الجمهور للوصول إلى المسرح فتتقدم الفتيات بشكل منسق حول الصدفة المغلقة الكبيرة التي جهزت مسبقاً ووضعت في المنتصف الخلفي للمسرح، فيبادر حاملو المراوح إلى فتح الصدفة فتظهر القارئة التي تستلم القرآن من حامله وتقبله ثم ترجعه إلى المحمل وبعد أن يرفع المحمل إلى مستوى القارئة تباشر بالتلاوة، وعند إنتهائها تتوسط الفتيات ويخرجن من المسرح.

أفكار تعظيم القرآن الكريم

البرعمتان اللتان تحملان السلة التي يتواجد بداخلها القرآن الكريم في المقدمة، وخلفهن البرعمتان اللتان تحملان سلة الورد، أما البرعمة الخامسة فتكون في مقدمة المجموعة.

تقوم البرعمتان اللتان تحملان سلة الورد بنثره على حاملي القرآن، وتتقدم المجموعة باتجاه المنبر، وعند الوصول تقوم البرعمة الخامسة بتسليم القرآن إلى القارئة الجالسة عند وسط المسرح، وبعدها تصطف الأخوات خلفه.

بعد الإنتهاء من تلاوة القرآن تقوم البرعمة الخامسة بأخذ القرآن من القارئة ووضعه على السلة والخروج من القاعة بالطريقة ذاتها أثناء الدخول.

الفكرة السابعة:

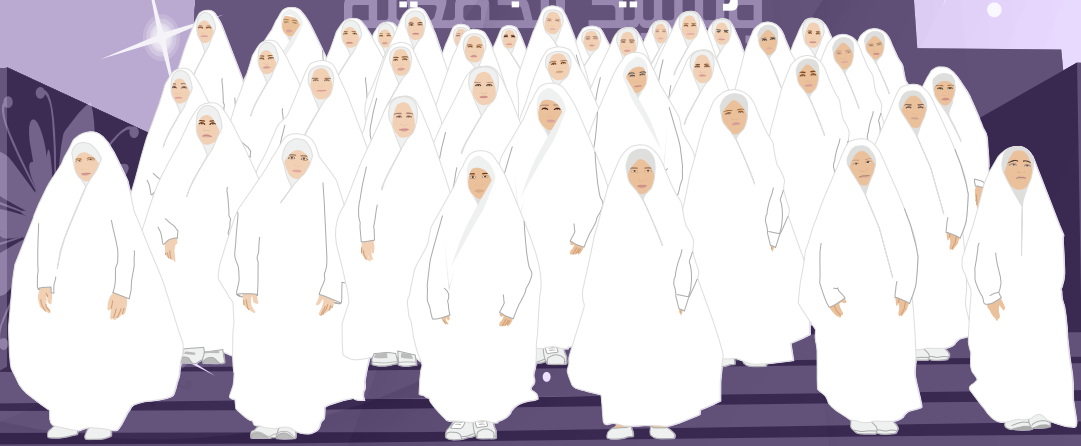
مجسم قرآن تحمله فنانان تصعدان إلى المسرح على وقع آيات من القرآن الكريم وتجلسان وسط المسرح المفروش مسبقاً بالأبيض، ويلى صعودهما، صعود أربع فتيات يرتدين لباس أبيض وفي أيديهن مصابيح مضيئة ومصاحف موضوعة على محاملها، يقبلن القرآن ويجلسن حول الفتاتين اللتين سبقتهن، ويشكلن معاً نصف دائرة، ومن ثم يبدأن بتلاوة سورة قرآنية بشكل جماعي.

الفكرة الثامنة:

مجسم سفينة على المسرح تخرج منها ٣ فتيات (براعم أو زهرات) ويحملن كتاب القرآن ويقفن على شكل U على المسرح ويقبلن القرآن بنفس الوقت ويفتحنه ويتلون آيات قرآنية محددة. وبعد الإنتهاء تعود الفتيات إلى داخل السفينة.



أفكار تقديم
النشيد الوطني اللبناني
ونشيد الجمعية



أفكار النشيد الوطني اللبناني والجمهية

الطريقة الأولى:

في وسط تعريف فقرة النشيد تدخل ثلاث سرايا بوقت واحد:

❁ **براعم** عدد ١٠

❁ **زهرات** عدد ١٠

❁ **مرشدات** عدد ١٠

يدخلن من بين الحضور على الشكل التالي:

البراعم من الوسط، الزهرات عن اليمين تتقدمهن زهرة تحمل العلم اللبناني والمرشدات عن اليسار تتقدمهن مرشدة تحمل العلم الكشفي، وتنتظر سرايا المرشدات والزهرات على الجانبين ريثما تصعد البراعم أولاً إلى المسرح وتقفن بشكل أفقي.

ومن بعدها تمشي سرايا الزهرات من جهة اليمين ليصعدن عن يسار المسرح والمرشدات تمشين من اليسار لتصعدن عن يمين المسرح على الشكل التالي (مرشدة ثم زهرة وهكذا حتى يصعد الجميع) فيقفن بشكل شعاع أفراد، كل سريّة مترابطة بجانب بعضها البعض والبراعم في الوسط على أن تقف المرشدة الأولى التي تحمل العلم على يسار البراعم وتقف الزهرة الأولى على يمين البراعم.

ثم يبدأ بإنشاد النشيد مع وقع الموسيقى والتحية الكشفية للنشيد الكشفي.

الطريقة الثانية:

عناصر من كل الفرق يلبس الثوب الكشفي يعتلين المسرح وعلى رقابهن وشاح العلم اللبناني، يدخلن من خلف الكواليس بطريقة فنيّة ساحرة وأضواء مناسبة ونثر مجموعة من البالونات والأوراق الملوّنة واعتماد آلة ال smoke machine. ويمكن أن يقدم النشيد بطريقة استعراضية من البراعم والزهرات.

الطريقة الثالثة:

تصعد خمس فتيات من كل جهة على المسرح باللباس الكشفي، تحمل الأولى منهنّ العلم اللبناني، ومن الجهة المقابلة تحمل الأولى منهنّ علم الجمعية، ويقفن بشكل متقابل على المسرح، وحين البدء بالنشيد الوطني تتقدم حاملة العلم اللبناني إلى الأمام واضعة العلم على يمينها وتؤدي السلام المعظم مع الجميع، وكذلك تفعل الفتاة في الجهة المقابلة.

الطريقة الرابعة:

يقف الحاضرون (الجمهور)، ويرددون النشيد حيث يعرضان مكتوبين على شاشة LCD مع عرض صور لزهرات في مواقع أثرية وطبيعية لبنانية.

الطريقة الخامسة:

يوضع على المسرح سارية عليها العلم اللبناني وعلماً الجمعية، تظهر إثنًا عشرة برعمة أمام الناس وهن تؤدي النظام المرصوص وعندما تقفن على المسرح بخط مستقيم مستمرات بتأدية النظام المرصوص، يعطي شخص الإيعاز للتقدم لرفع الراية، ومع رفع الراية يبدأ النشيد اللبناني ويليه نشيد الجمعية.



(رايات الجمعية ورايات العلم اللبناني ٥+٥) بعدها يشكلون نصف دائرة تتوسطهن الفتاة ويبدأن بالإشاد.

الفكرة العاشرة:

مجموعات تنشد وفق طبقات صوتية متنوعة:

- ✿ مجموعة تنشد وفق طبقة الـ «تينور tenor».
 - ✿ مجموعة تنشد وفق طبقة الـ «سوبرانو soprano».
 - ✿ مجموعة تنشد وفق طبقة «التو alto».
 - ✿ مجموعة كورال تقوم بتوزيع آهات وهمهمات مرافقة للنشيد.
- نثر مجموعة من البالونات والأوراق الملونة واعتماد آلة السموكين ماشين (آلة يتصاعد منها الدخان).

ملاحظة: هذه الفقرة تنفذ في حال كان الحفل غير مختلط.



أفكار النشيد الوطني اللبناني والجمعية

الطريقة السادسة:

تدخل البراعم على وقع الموسيقى، تصعدن إلى المسرح وتقفن على شكل أرزة ثم تنشدن النشيد الوطني اللبناني ونشيد الجمعية.

الطريقة السابعة:

تؤلف مجموعتان: مجموعة تحمل العلم اللبناني والمجموعة الثانية تحمل علم الجمعية بكل أنواعه (أي علم الجمعية-علم المفوضية-علم القطاع -علم الفوج-علم باقة الزهرات...) تدخل المجموعتان من بين الجمهور على النشيد اللبناني وعندما تصلان إلى المسرح يبدأ نشيد الجمعية بمشاركة الجميع.

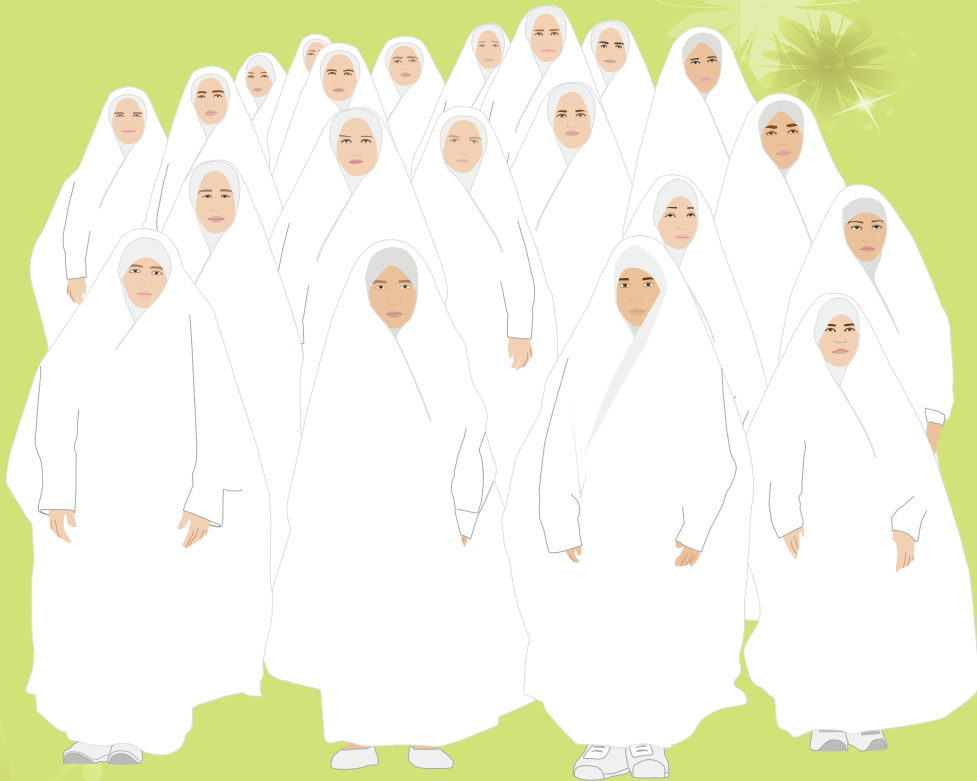
الفكرة الثامنة:

تؤلف ٤ مجموعات كل مجموعة ٥ أفراد (براعم، زهرات، مرشدات، دليلات) بلباسهن الكشفي، مجموعتا البراعم والزهرات تظهران من بين الجمهور، ومجموعتا المرشدات والدليلات من على المسرح وذلك على موسيقى كلاسيكية... وعندما يجتمعون جميعاً على المسرح يبدأ النشيد اللبناني وبعده نشيد الجمعية...

الفكرة التاسعة:

برعمة تعرّف عن النشيد... تلبس لباس الملاك تستقبل مجموعة من الزهرات تسلمهن الرايات

كلمة المكلفات المكلفات



كلمة المكلفات

الكلمة الأولى:

كلمات وعبارات ألقبها وأثرها من لسان البراعة والطفولة إلى قلب المدرك والمربي.

إليك يا أبي العزيز وإليك يا أمي الحنونة وإليك يا قيادتي الكشفيّة الوفيّة بالوعد والعهد.

عندما تضع حروفي بين السطور، وتتبعثر القير بين الركام، أصبح وحيدة أفتش، عن المبادئ حرفاً حرفاً وعن لؤلؤة الأخلاق والإسلام والإيمان، وأرمم الورد الذي أصبح من دون شوك، والزهرة التي أصبحت من دون لون، فسرعان ما استذبل وتموت؛ فشوك الوردية يحميها من أيادي الغدر والفساد، وأنا أرى الفتاة كالزهرة شوكتها هو عزّها هو حجابها وصونها. هذا الستر الذي يحميني وهذه العفة التي تجلّني وهذه الجشمة التي تكلّني هي حجابي النوراني الذي يصون عفتي واحترامي ويكرّمني بين الناس، لأصبح الفتاة المثالية الزينية الحسينية الطاهرة بطهر آل البيت فيهم أعلو وأسمو بل وأترفع، فأتوجّ بتاج من نور، تاج العزّة و الكرامة والمجد والعلا. فالشكر كل الشكر:

لك يا أمّي أنت التي رسمت لي دروب العزة والكرامة.

لك يا أبي أنت الذي عبدت لي هذه الدروب بالألوان الأرجوانية المخملية.

ولك يا كشافه الإمام المهدي (عجل الله فرجه) أنت التي أرشدتني وزيتت رأسي بتاج العفة والحياء.

وأعدكم جميعاً بأنّ السيدة فاطمة (عليها السلام) ستظلّ قدوتي والحجاب نهجي والتقوى منهلي والدين مبدأي. والسلام عليكم ورحمة من الله وبركاته.

الكلمة الثانية:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله فاطر السموات والأرضين باعث النور والضياع في قلوب المؤمنين والصلاة والسلام على محمد وآله الأخيار المنتجبين..

أخواتي الكريمات.. أمهاتي العزيزات.. قائداتي العطوفات.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

ها أنا أقف اليوم أمامك أهدس بضعة كلمات تختلج في وجداني، أحببت أن تسمعها أذا نكن لأعترف بهدي حبي وقناعتي بحجابي، أنا وجميع زميلاتي المكلفات.

هذا الحجاب الذي لو أردنا التعبير عنه لعجزت الكلمات عن وصفه، فاسمح لي أيها الحجاب بوصفك ولا تؤاخذني إن قصرت أو خانتني التعابير؛ يا جوهرة ثمينة تزيّن من يعرف قيمتها، يا سلاسل ذهبية حاكها القمر، يا تاجاً مرصعاً بأحرف الإيمان رسمته النجوم لوحة تخشع لها الأنظار وتسجد له القلوب حباً وتعظيماً عند رؤياه.

تريّنت الأكوان وروداً وازدهر التكليف شموخاً بعيدك، وهاهي ملائكة السماء تحيك لك هديّة، لوّنها القمر، ونسجتها شهب السماء كعقد ماسيّ يلف عنقك، وها هي مصابيح الهدى ترتل آيات يُلجئها نسيم التقى من سنا القرآن. وهنا الحياة تسكب من ماضيها خلق آل محمّد لينساب في دوحة الأخلاق وساماً ودرعاً يكللان جمالك وحنّة ظلّها رضا الرحمان.

فما أجملنا ونحن المكلفات كالمرآة نعكس جمالك، وكورود تعطّرت بنسيم الاحترام والإجلال منك، نعم هذا هو الحجاب وها نحن منه.

مبارك للجميع هذا اليوم وهذا الحجاب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



كلمة المكلفات

الكلمة الثالثة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَّ عَلَيْنَا وَوَهَبَنَا تاجَ الْحِجَابِ الْمُبَارَكِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا وَلَوْلَا عَطْفُهُ مَا كُنَّا لِنَهْتَدِي.

أهلنا الكرام..

اليوم عُرسنا الأول، اليوم ارتقينا في مسيرنا نحو الحياة بالحياة، اليوم وضعنا على رؤوسنا لآلئاً تُذهل بيريقتها ولمعانها جبهة هذا الزمان وكل زمان.

اليوم عُرس حجابنا، وخطوتنا الأولى نحو سفينة النجاة، اليوم نقول لكم أننا يحق كبرنا وأصبح عنواننا الحجاب، به نرتقي ونتألق، به نسعى نحو العلم والمعرفة والدين، به نُقدّم الأنموذج الأروع لفتيات هذا العصر المؤمنات والملتزمات.

حجابنا هو الأجل والأكمل لأنه يصوننا ويحفظنا من كل سوء يريده الإنسان وبه تتهذب أنفسنا وتسمو أخلاقنا في زمن الرذائل والمغريات. يُنير لنا دروب الفضائل والاستقامة والحياء والعفاف ويرسم لنا طريقنا نحو المستقبل في الدنيا وطريقنا نحو الجنة في الآخرة.

أهلنا الكرام..

غرسكم أينع اليوم سنابل.. وتفتّح ورداً وجدائل.. نحنُ ثمرة وجودكم.. وزينة حياتكم.. أكملتوها اليوم بالحجاب.. فشكراً لكم على منحنا هذا التاج الملكوتي وعهداً سنحافظ عليه ونصونه كما هو، حصنٌ لنا.

نشكر جمعيتنا.. جمعية كشافه الإمام المهدي (عجل الله فرجه).. التي تقدم لنا الرعاية والاهتمام وترشدنا إلى مُستقيم الطرق.. وشكراً لها على إقامة هذا العرس البقي لنا.. دُهِت لنا حصناً ودُهِنا لك زهراء وبراعم نقتضي بسيدتنا ومولاتنا فاطمة الزهراء (عليها السلام) ونُثمّد الأرض لظهور صاحب العصر والزمان (عجل الله فرجه) أرواحنا لتراب مقدمه الفداء.

الكلمة الرابعة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ وَأَعَزِّ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا وَحَبِيبِ قُلُوبِنَا وَشَفِيعِ ذُنُوبِنَا أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ بَيْتِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ.

الحمد لله الذي مَنَّ عَلَيْنَا بِفَضْلِهِ إِذْ جَعَلَ ثَمَارِنَا يَانِعَةً فِي رَحَابِ جَمْعِيَّتِنَا
الحمد لله الذي عَرَّفَنَا حِجَّتَهُ فَجَعَلَهُ الْقَائِمَ عَلَى أَمْرِنَا وَالْغَامِرَ لِنَشْأَتِنَا
الحمد لله الذي بَيَّضَ صَفْحَتِنَا بِمِرْأَى أَمْنِ الزَّهْرَاءِ (عَلَيْهَا السَّلَامُ) وَجَعَلَنَا كَمَا تَحِبُّ وَتَرْضَى
براعم كنا وأينع القطف فغدونا زهرات
اليوم بدأت مسيرتنا
اليوم تكلمنا بتاج ملكوتي خصه الله لنا
تاج تكلمنا به يد القائم في جمعية كشافه المهدي (عجل الله فرجه)
تلك اليد التي رعتنا.. روتنا حب آل البيت حتى غدت قلوبنا لا تنبض بغير حبهم وطاقاتهم
تلك اليد.. التي حان أن نمد لها اليوم يدنا لنعاهدها علنا نفيها غيضاً من فيض عطائها..
نعاهدها على صون حجابنا.. وصون سبيلنا وصراطنا..
لنعاهدها على التمسك بولاية المرتضى
والتزين بعفة حجاب فاطمة
والتحلي بصبر زينب الحوراء
والله نعاهد

أعد بشرفي أن أبذل جهدي لكي:

أصون حجابي كما أمر الله ورسوله

أقتدي بسيدتي فاطمة (عليها السلام)

أهمد لظهور القائم (عجل الله فرجه)

قسماً قسماً قسماً

كلمة المكلفات

الكلمة الخامسة:

الحمد لله رب المجاهدين والشهداء والصدّيقين..

أخواتي المكلفات..

أبارك لكُنَّ حجابك.. وأتمنى أن يكون خير مُعينٍ لنا في بداية طريقنا نحو الحياة.

وأوصيكن كما أوصي نفسي بالحفاظ عليه، فنحنُ في زمنٍ ينهشُ فيه المستكبرون وأعداء الأمة إسلامنا العزيز. بدأوا بكلام الله قرأنا الكريم فدسّوا حرمة وتطاولوا على رسول الرحمة للبشرية جمعاء نبينا محمد (صلى الله عليه وآله).. وها هم ينعتوننا بالانغزاليين والجهلة والمتشددين لأننا نرتدي الحجاب.

نقول لكل المستكبرين إننا أحرارٌ بحجابنا.. هو لنا الأخلاق والإيمان والدين والرسالة.. نحنُ به كالطيور والفرشات الواعدة، والحالمة بغدٍ ملؤه الإيمان بوجود حضرة المهدي أرواحنا لتراب مقدمه الفداء..

أخواتي المكلفات..

فلنحافظ على حجابنا.. ولنفخر بقدوتنا.. السيدة الزهراء والسيدة زينب عليهما السلام.. ولنكن كالشهيذة بنت الهدى.. شهيدة التقي والإيمان والحجاب.. إنهن جميعاً نماذج للتقى والعفاف حقاً.. لن نحيد عن نهجهنّ لن نحيد.. لن نحيد..

فيا سمكن يا فتيات الزهراء (عليها السلام) أرفع رسالة العهد والقسم نرددها سوياً:

أعاهد الله والرسول (صلى الله عليه وآله) والأئمة (عليهم السلام)

وأعاهد سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء (عليها السلام) وأقسم بدم الشهداء

أن أتمسك بحجابي ما دمت على قيد الحياة.

والحمد لله رب العالمين.

الكلمة السادسة:

منذ فتحت عياني على هذا الوجود.. أيقنتُ كريم صنعك يا إلهي.. ربيتني بحنانك.. وحميتني تحت ناظريك، عندهما نظرتُ إلى نفسي عرفتُ أنك جميل، وعندهما أمعنتُ النظر أيقنتُ أنني عبدةٌ ذليلةٌ، ذليلةٌ لخالقي المحبوب الأحد.

وها أنا اليوم يا رب، أتسلم منك رداء العفاف ولذة العبودية، ومن هذه اللحظة سأكون كسائر خلقك راكعة، ساجدة، قائمة بذكرك.

سأطرق بابك كل يوم يا مولاي خمس مرات لأصلي بين يديك عسى أن تشفى قلوبنا المريضة من زيف الدنيا وزينتها.

رب تحنن علي ووفقني لأطهر فؤادي بصوم شهر الرحمة لعليّ أبعد عن قلبي حب الدنيا وما فيها، فأحب بك وأبغض لك.

دربي اليوم يا إلهي ما زال نقياً، فأعني أن لا ألوثه بذنوبي وأثامي، وأعني عقلي فلا يتجرأ على سيده ومولاه، وليّن فؤادي فلا يعرف مراداً سواك.

سبحانك من إله.. لم أجد لحكم أمرتي به إلا منفعة لي، لكن ضعف بصيرتي تبعد عني حقيقة مرادك، أنا اليوم، أمسح بحجابي دموع مولاتي زينب (عليها السلام) علني أواسيها، وأعقر جبيني بتربة سيدي الحسين (عليه السلام) عساه يرضى عني، وأطهر لساني ببركة الصلاة على محمد وآل محمد لتعيني..

سأصون حجابي كما أمرتني، فقربني إليك كما وعدتني، وأعني على طاعتك وبرّ والديّ.



كلمة المكلفات

علّمني طاعتك فأنا لا أبتغي في هذه الدنيا إلا رضاك، ولا أرنو سوى إلى وعدك لنا بجنة الخلد.

حربٌ هي سأخوضها مع إبليس دنباناً فأعني يا ربي وإلهي كي لا أظلم نفسي وأتجراً على معصيتك.
أحمدك أن وضعت ثمرة حبك في قلبي.. فارض عني مولاي وحببي ووفقني لطاعتك، فأنا الزهرة التي تفتحت في أرض رحمتك وستترعرع فيها بإذنك يا واحد يا أحد.

الكلمة السابعة:

ها أنا وردة صغيرة، تفتحت براعمي النديّة في حديقة غناء جميلة، شربت من نهر لا ينضب مأؤه أبداً، يتدفق رقراقاً عذباً ينسج في مشاعري الحبّ والعطاء، يعطيني الأمل والسناء، وينساب في قلبي نسيماً حلواً حنوناً..

وبقي النهر يجري بالحب والدعاء.. إلى أن كبرت ونظرت حولي فإذا هي أشجارٌ بأسقة جميلة طلعتها نضيد، مزدانة بجواهر تشعّ بالنور والخير.. فسألت النهر كيف أكون مثل الشجرة الكبيرة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء..

فأجابني النهر: الكلمة الطيبة والعمل الصالح يصلان الأرض بالسماء..

نظرتُ ملياً فوجدتُ كل من حولي يعطيني الحب والدفع والحنان، النهر يجري ولا يتعب، والشمس تشرق كل يوم بلا ملل، والقمر والرياح وكل ما في الكون مسخر لخدمة الإنسان.. فماذا يجب عليّ أن أفعل مقابل ذلك..

وقفتُ ملياً أمام نفسي.. لما لا أكون شاكرةً لأنعم الله جل وعلا.. ألا يستحق الخالق مني أن أقدم له ولاء الطاعة والحب والوفاء، ألا يستحق أن أقف وقفة عزٍ وافتخار معاهدة إياه أن أكون بارّةً أسلك

طريق الصالحين..؟

اليوم أصبح عمري تسع سنوات هجرية وها أنا أنهل من فيض العطايات الإلهية الكريمة وأضع تاج الفخر والعز، تاج الحجاب على رأسي، وأسمو به إلى درب السالكين نحو النهج القويم.

أشكر ذاك النهر العظيم، الذي علّمني كيف أسلك درب الرضا والخلاص وأنجو إلى ضفة الحب والأمان، وعرفني على نهج القرآن، علّمني البيان والتمسك بهدي الرحمن حبل الله المتين، غرس في قلبي حب رسوله الكريم والأئمة الميامين..

واني أشكر الله تعالى على جزيل هباته وعطاياه، وأشكر أهلي الأعزة على إيصالني إلى طريق الحق المستقيم وتربيتهم لي تربية الإسلام الحقيقي..

أشكر لهم هذا الصدر الحنون الواعي والحاضن لي، الذي أبعثني عن حر النار وغضب الباري وقربني من حبه عز وجل، ونيل بركات أهل البيت (عليهم السلام)..

وأتوجه إلى قائداتي العزيزات وإلى فوجي وجمعيتي بباقة شكر وامتنان، فقد يسرت لي درب الخلاص والأمان، وحفظتني من شرور الفساد والضياع، وتابعتني منذ كنت برعمة، وربتني على أن أكون كما أرادني الله تعالى وأهل بيته (عليهم السلام).. كما الزهراء البتول والحوراء الأنسية (عليهما السلام) قوية عزيزة مصانة شريفة.. لنصبح اليوم أنواراً لهم مزدانين بلباس العفة والجلال..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

الكلمة الثامنة:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف خلق الله وأعز المرسلين.. خاتم النبيين والعلّم المبين وحبیب رب العالمين.. شفيع ذنوبنا وأنيس قلوبنا أبي القاسم محمد بن عبد الله وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين وصحبه المنتجبين ورحمة من الله وبركات..

الحمد لله الذي هدانا لما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. والشكر لله على جزيل نعمه أن منّ علينا

كلمة المكلفات

بالإسلام ديناً.. وعلّمنا القرآن.. وأنعم علينا بأحب خلقه وأعظم رسله محمد(صلى الله عليه وآله)..

أما بعد فإني أقف ها هنا اليوم لأتفاخر وأعتز بأني تزيّنت بأبهى رداء وتساميتُ بوشاح فيه بركات الزهراء(عليها السلام).. فاليوم أرتدي حجابي.. وأسير على هدي زينب(عليها السلام).. اليوم أنفذ وصية الشهيد إذ قال (أختاه حجابك أعلى من دمي).. أقف اليوم بينكم وقد غطيت شعري وسترت جسدي لأصون بذلك نفسي.. وإني لأرجو بذلك سعادة الدارين.. سعادة الدنيا.. لأني بحجابي أفرض احترامي وهيبتي.. وبحجابي أبرز بهائي وجمالي.. لأن الجمال الحقيقي هو جمال الروح وليس الجسد.. وسعادة الآخرة.. لأني أرجو أن أنال بحجابي جوازاً على الصراط وشفاعة من مولاتي الزهراء(عليها السلام) يوم لا تنفع إلا شفاعتهم ومن أتى الله بقلب سليم وعمِل صالحاً.. وإني بحجابي كما بصلاتي.. أنتهي عن الفحشاء والمنكر.. وأسعى إلى الخير والمعروف.. فأنال بذلك رضوان الله تعالى وجنان الخلد..

اليوم وقد ارتديت زي الحجاب.. أدعو كل فتاة بلغت سن التكليف أو تجاوزته ولم ترتدي الحجاب بعد.. بأن تخطو على نفس الطريق لتنال هذه السعادة.. فإني أعجز عن وصف مشاعري اليوم لكنني أتمنى لكل فتاة أن تشعر بهذه السعادة وأن تنال السعادة الكبرى يوم لقاء رب العالمين..

كما أنني أحب في هذه المناسبة الطيبة أن أشكر كل من كان له الفضل في سعادتني وارتدائي الحجاب بدءاً من والديّ الكريمين اللذان ربّاني منذ صغري فأحسنا تربيتي.. ثم إلى قائدتني التي ل طالما حدثتني عن الزهراء وزينب (عليهما السلام) وزرعت في داخلي شوقاً لهما وعلّمتني أن الدنيا دار ممر ليتزود منها ونزرع فيها لنحصد يوم القيامة ما قد زرعنا.. فلکم الشكر على ما علّمتموني وأشكر الله بأن منّ عليّ بكم..

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين كل عام وأنتم بخير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

الكلمة التاسعة:

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي لا يبلغ مدّته القائلون، ولا يحصي نعمائه العادّون، ولا يؤدي حقه المجتهدون والحمد لله رب العالمين خالق الأولين والآخرين.

السلام عليكم يا محبي الزهراء(عليها السلام)، السلام عليكم يا منتظري مولانا صاحب الزمان(عجل الله فرجه)، السلام عليكم يا شيعة محمد وآل محمد ورحمة الله وبركاته.

أهلي الكرام، قائداتي العزيزات، ماذا عساي أقول؟ أشكركم في يومنا هذا، أم أسجد شكراً لله لأنه منحني إياكم لجعلكم من هذا اليوم عيداً لنا.

عيدٌ وأيّ عيد تشرق شمسه علينا، تمدنا بالطمأنينة والأمل والأمان.

عيدٌ يهّل قمره، فتزهر أيامنا ألقاً وعشفاً لسيدة النساء.

وكثيرة هي الكلمات بحقها، ولكنني بحثت في قواميس الدنيا علّني أعثر على حرف أو كلمة تقابل حجابها طهراً وصدقاً فلم أجد.

سيدتي يا حروف العشق المتدلّية من سارية محمد وآل محمد، تهفو إليك قلوب المحبين والهة تائقة لنظرة عطف من محيّك، لهلة نور من ثناك، هو نور المهدي ذاك البعيد القريب، ذاك الغائب الحاضر فينا.

مولاي يا بقية الله، أنا أعلم أنك تسمعي، وأنتك بيننا الآن، فيا سيدي هذا حجابي المقطوف من عشق الزهراء(عليها السلام) هدية بين يديك نقدّمه فاقبله منا، ونعاهدك أننا سنبقى أوفياء لك وسنحفظ حجابنا ونصونه من أيدي ثعابين الغدر التي تجول في أرجاء الدنيا، باعثة سمومها لافضة كل أنواع الفساد، فيا مولاي يا قائم آل محمد، أيها السبب المتصل بين الأرض والسماء، ها هي الدفعة الجديدة من المكلفات، تقف بين يديك واحة نصب أعينها أن الحفاظ على الحجاب أمانة في أعناقها بل في أعناقنا جميعاً، فاقبلنا يا مولاي جنوداً، وتألقي يا دنيا فرحاً فنور المهدي قادم وسيبّر نوره عتمة الضلال.



كلمة المكلفات

سيدي يا بقیة آل محمد، اسمح لي بأن أرسل إليك كلماتي هذه:
سيدي نحن بظلك نتفيء.. وبحمالك نبقى فأنت ملاذنا ومنجدنا..

سيدي ها هو يوم تكليفي وقد أطل من بين أهذاب الشمس، ولا تزال شمسة غائبة علينا يا سيدي..
وها هو تاجي قد وضع على رأسي عزاً وفخراً، ولم تُرفع بعد راياتك المنصورة وها هي عيوني تدمع من
الفرح والسرور، ولما تدمع بعد للقاءك والتشرف بحضرتك..

سيدي يا صاحب الزمان..

نحن زهراتك نسجنا اليوم ثوب العفة والطهارة ووضعناه أكاليل غار على رؤوسنا، لنسمو نحو الشرف
والإباء نحو العز والفخار، واليوم نحارب الدنيا وما فيها ليبقى حجابنا نوراً نستفيء به في طرقات الجهل
والظلام.. وغداً يا سيدي سنهتد الطريق لطلعة غراء.. لرايات صفراء.. لنداعات الثارات..

سيدي هل تُرانا نراك..

ونتبارك من أروع شذاك..

أمرأنا دون ذلك.. دون هواك..

أدر كنا صاحب العصر والزمان..

الكلمة العاشرة (للإبنة شهيد):

أبي أرجوك..

انظر إليّ هنيهة.. ها أنا ابنتك الصغيرة التي ولدت تبحث عنك وما زالت..

أمسيتُ اليوم عروساً، ألبس فستاني الأبيض وأضع تاج العفة..

أزف بها إلى دنيا النور والحق والهداية.

انظر إلي يا أبتني وكل رفيقاتي المكلفات جئنا اليوم لتقسم قسم الالتزام بالتكليف

وبالسير على نهج سيدتنا ومولاتنا فاطمة البتول (عليها السلام)..

وجئت اليوم يا أبي لأقسم لك ولأجدد عهدي ووعدني لك بأن أسير على دربك النوراني بصوني حجابي
وبالتزامي بتكليفي وبمحافظة علي أخلاقي

أبي أهديك كل أشواقني.. أبي الشهيد من هنا وفي هذا اليوم الذي كنت أتمنى فيه أن أرى طيفك
يلمحنني.. أن أشعر بقلبك يحميني..

من هنا أعدك أنك ستبقى النور الذي يضيء دربي والقودة التي أسير بها حياتي..

وبصمة العز والفخر التي طبعتها على جبينني

وستبقى أبي الحنون الذي يملأ قلبي وحنايا روحي

وسأبقى أبحث وأبحث وأبحث عنك

كلما هب نسيم وطلع فجر وكلما غرد طير..

وكلما سقطت نقطة دمرروي بها تراب الوطن.

أبي سأنتظرك مع الغد آلائي.. سأجلس عند الغسق.. أعانق الشمس وأردد وصيتك بأن حجابك أغلى
من دمي.

ملاحظات :

تتلى هذه الكلمة من إبنة شهيد في البلدة.

تتلى هذه الكلمة على وقع موسيقى حزينة وصور قلابة للشهيد على شاشة الـ lcd.



كلمة الكشاف



كلمة الكشاف

الكلمة الأولى:

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم أمهاتي وأخواتي الكريمات ورحمة الله وبركاته.. أحببت أن أبدأ كلمتي هذه بقصة أيكيت الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله) عندما سمعها من الرجل الذي قال:

دخلت بيتي فوجدت قرب بركة الماء فتاة لم يبدو لي سوى شعرها الذي يتلألأ ويتدل على كتفها مع أناملها الطرية تداعب الماء، وبعد برهة من الدهشة صرخت بقوة وناديت زوجتي قائلاً: «بنت في داري!!!! لمن هذه الفتاة؟».

فالتفت الصغيرة بحنية لمحتها في نظرة عينها الصغيرتين ونادت «أبــــي»!!! كلمة هزت كياني كأنني لم أسمع بها من أولادي الصبية قط، شعور بالدفء راودني لكنني قتلت في ساعته ولم أجد به، وقلت: «ماذا قالت هذه الفتاة يا امرأة؟!».

فقال زوجتي بنوع من الجزع والراحة: «نعم إنها ابنتنا التي ولدتها منذ سبع سنين وأردت وأدها، فأخفيتها عنك، وأطعمتها لحمي ودمي وسقيتها دموع الألم الحارة أدفأت بدنها في صقيع العمر وعلمتها حبك، وها هي تتوق إليك لتحضنها وتلاعبها».

كبت شعور العار الذي اعتراني وفتحت ذراعي واستقبلتها لتطمئن زوجتي..

همست في أذنيها الصغيرتين: «ما رأي صغيرتي هل تخرج مع أبيها».

فركضت نحوي كالطير الذي بُشّر بالحرية وقشينا في الأسواق وراحت تسألني عن كل ما تراه أمالها وبماذا نستخدمه بكلمات عذبة لكنني لم أبالى.. حتى اشتريت معولاً فسألنتني لم هذا يا أبي؟!«.



فقلت لها «نحفر فيه الأرض». فقالت: «وهل سنذهب للزراعة؟! كم أحب الأرض والزرع، لَكم تفت أن أكون معك تحت السماء؟! ولكن إلى أين سنذهب يا أبي؟».

فلم أجبها حتى وصلنا إلى الصحراء وبدأت بالحفر وكانت كلما رأيت قطرة عرق تسيل على جبهتي تسرع وتمسحها بمنديل لا زال عطره في خاطري..

وبين الحين والآخر تسألني إن أردت العون وراحت تحفر معي بأناملها حتى جرحت أصابعها وحرقتها لهيب رمل الصحراء ولم أبالى وهي تقول لي: إني أتألم لكنني أعشق مساعدتك! ماذا تريد بهذه الحفرة؟».

فقلت لها «نامي فيها فقد أردت أن أجعلها سريرك».

قفزت المسكينة بفرح وضحكة عالية ظناً منها أن أباهم يلاطفها، ورحت بلا رحمة أصب فوقها التراب وهي تبتسم حتى بدأت تختنق أمامي وتناديني: «أبي إن التراب يؤذيني، أبي!!!».

لكنها يا رسول الله كانت تنادي وحشاً كاسراً لا أباً فدفتها حياً بيدي يا رسول الله.

فبكى الرسول وبكى وبكى..

هذا هو ديننا وهذا هو إسلامنا، لم نسأل نفسنا أخواتي يوماً لو أن الإسلام لم يُبعث رحمة للأمم أين كنن الآن؟ لا الحضارات كانت ستنفعكم، ولا الغرب كان ليسأل عنكم، لولا كلمة الله العليا ولولا ديننا السامي ما كنت لتكوني سوى جيفة في جوف الأرض، هكذا رفعك الله وجعلك نصف المجتمع وأيقظ في نفوس الرجال يقيناً بكرامتك وأهميتك، وأوصى بك فكنيت همراً للأنبياء وهدف الرسالة، فمن البديهي أن يسألك الله فاطر السموات والأرض الذي علمك ورفعك بعد الخذل أن تعمل بما يرضاه، أن تتحجبي وتصلّي وتصومي وتتحجبي... ليس منةً وإنما كرامةً وعلواً، وحُضناً وتحصناً، فمن أحق بالطاعة؟ الله الذي كرمك أم حضارة زينت لك أعمال الشيطان باسم التطور؟

نعم هو الحجاب، هو العنوان الذي نحمله واليقين الذي نؤمن به لنرضي خالقنا ولنُفرح رسولنا ولنُحشّر مع أئمتنا في دار الخلد والقرار.

والحمد لله رب العالمين.

كلمة الكشاف

الكلمة الثانية:

حمداً لله الكريم الآلاء، العظيم النعماء، والصلاة على نبيّه محمد خاتم الأنبياء وسيد الأولياء وعلى آله سادة الأتقياء، والأئمة الهداة النجباء. فإتاً في هذا اليوم الجميل إذ نحن نحتفل بزهراتنا المكلفات وتبارك بوجود أهاليها الكرام نتقدم من الجميع بأسمى آيات التبريك بأسطين الأيادي ومطلقين الكلمات بكل ود وتعاون لنقول نحن معاً معاً في المسؤولية فلنتكاتف ولنعمل سوية بتنسيق وتبدير لرعاية الأمانة التي وضعها الله سبحانه وتعالى بين أيدينا، وكما قال الرسول (صلى الله عليه وآله): «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته». فلنقف ولنتحمل هذه المسؤولية وليسمح لنا الأهالي الكرام بوضع بعض الوصايا بين أيدي أحببنا كعهد متفقين ومتعاونين عليه. لعلها تكون فاتحة خير لعبور طريق الهداية والرشاد.

نوصيك أيتها المتوجة بالحجاب:

أولاً: بتقوى الله والاعتصام بحبله والتمسك بطاعته وذلك من خلال الحفاظ على الصلوات الخمس في أوقاتها، فلا تفرطي في صلاتك وبخاصة في أوقات الفجر.

ثانياً: بالتفكير في أمور حياتك من طهارات ونجاسات وبالابتعاد عن كل ما يورثك في الشبهات من مأكّل ومشارب ونظرات، فلا تأكلي وتشربي إلا ما أحله الله لك ولا تنظري إلى المشاهد الفاسدة على التلفاز.

ثالثاً: لا تنسي كتاب الله تعالى فخصصي أوقافاً لتلاوته وترتيله بطريقة عذبة؛ فإن الملائكة تسعد لسماح الترانيم القرآنية الجميلة، فإنّه شافع مشفع لك يوم المحشر.

رابعاً: عليك بالعمل بما ورد في الأحاديث النبوية وسيرة الأئمة الطاهرين (عليهم السلام) فاقتبسي من أعمالهم واجعليهم قدوتك في كل خطوة من خطواتك. فإنهم نجاتك من النار وحماتك في دار القرار.

خامساً: عليك بطلب العلوم فإن طلب العلم عبادة وعلو لك في دنياك وآخرتك.

وأخيراً يا عزيزتي عليك دائماً بالتمسك بالستر والعفاف والحياء، فالفتاة بهم محمية.

أبارك لك مكلفتي في هذا اليوم عرسك المقدس الذي فيه تجددين الولاء لخطّ محمد وآله، وفيه تتخذين من الزهراء (عليها السلام) النبع الذي تنهلين منه الإيمان والنموذج المثالي لكل النساء. اعلمي أيتها المكلفة أنك اليوم صرت مسؤولة عن جميع أعمالك وأفعالك. فغداً في يوم الحساب لن يحاسب أحد عنك. فهتبي لطاعة الرحمن وسابقي الرياح لترتشي من معين الزهراء (عليها السلام) وعفافها واهتدي بهداها ما هو خير لك في الدنيا والآخرة واتخذها لك قدوة كما كانت ابنة البارة، والزوجة المطيعة، والأم الصالحة والدرّ والذهب المصقى وبقية النساء كلهن تراب. فلا تجعلي المعارضات للأزياء والممثلةات مثلك الأعلى ولا تتخذي من بطلات القصص وأفلام الكرتون قدوة لك، فأنت تعلين عليهن جميعاً بطهرك وحجابك وعفافك ولك الحق في أن تترفعي عنهن بالتزامك، فكوني كما أمرك الله سبحانه وتعالى يكن الله معك والتوفيق حليفك والجنة نصيبك.

وفّقك المولى لما يحب ويرضى وألف مبروك حجابك وتكليفك.

والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الكلمة الثالثة:

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم أهاليها الكرام وبناتنا المكلفات في يوم عيد من أهم الأعياد وأعزّها على قلوبنا جميعاً نعم إنّه يومٌ مهمٌّ لأنه يأتي بعد أن شهدنا على مرّ التاريخ ظلاماً لا حدود له ابتليت به المرأة يضاهاي الظلم الذي تعرّضت له البشريّة جمعاء. هو ظلم الوأد والإنزواء والجهل، الذي أنقذ الإسلام منه المرأة وأعاد لها كرامتها ومكانتها الحقيقيّة بوجي من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة لكن مكانة المرأة سرعان ما تراجعت ثانية مع الإفتراء والتضليل الذي بثّه المفسدون تحت لافتة الحرية والمساواة حيث تتمثل رسالة المرأة العصريّة المتحررة من قيود الدين في الإهتمام بمظهرها وجمالها واتهموا الحجاب بالتخلّف والرّجعية. فأتي مفرّج الثورة الإسلاميّة الإمام الخميني (قدس سره) وقام بإحياء تعاليم الدّين وأحكامه من جديد وأعاد إحياء هويّة المرأة المسلمة من خلال الإهتمام

كلمة الكشاف

بحجابها وعفافها وحيائها ولفت الأنظار إلى عظمة المرأة المحجّبة التي أصبح ينظر إليها كإنسانة تستطيع أن تتعلّم في الجامعات وتعمل في كافة المجالات.. ونحن الآن أصبحنا نواجه ونتحدى أكثر وأكثر، فمهما أساء العالم إلى الحجاب ومهما قالوا عنه لن نستسلم لهم أبداً، بل سنتمسك بحجابنا أكثر وسنقدّسه كما ينبغي التقديس، ونُشْفِع ذلك بإيمان حقيقي وسلوك فاعل، وبذلك نكون قد قمنا بالردّ الصحيح الذي يرضي الله ويغيظ الأعداء.

وأما نحن في كشافة الإمام المهدي (عجل الله فرجه) الحاملين لإسم الإمام (عجل الله فرجه) والمنتظرين بشوق للقائه نعمل بما ورد عن الإمام الصادق (عليه السلام): «من سرّه أن يكون من أصحاب القائم (عجل الله فرجه) فليبتظر وليعمل بالورع ومحاسن الأخلاق وهو منتظر، فإن مات وقام القائم بعده، كان له من الأجر مثل من أدركه فجداً وانتظروا..» فما أحلى الجِدّ والإنتظار ونحن متمسكين بتعاليم ديننا الحنيف كأخوات مؤمنات محافظات على صلاتنا وصائيات لأنفسنا بحجابنا وسترنا وحيائنا وعفافنا وبيّرتنا لأهاليها وأخواتنا المؤمنات. وهكذا نقول نحن بانتظارك يا مهدي آل محمد، عجل الله تعالى فرجك، وسنكون من جنّدك إن شاء الله فانظر إلينا اليوم وادعوا لنا لعلّ المولى يرمقنا بنظرة رحمة يرحمنا بها ويتقبّل أعمالنا وأعمالكم والحمد لله ربّ العالمين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الكلمة الرابعة:

أفضل سلام وخير تسليم على من بعثه الله رحمة للعالمين

أيها الحفل الكريم حرت من أين أبدأ بل بأيّ الكلمات أنطق أمام زهرات التزمن بأوامر الباري عز وجل وأمام أمّهات ما كللن يرعين هذه الزهرات ويسقينهن ماء الإيمان والتعفف والحياء فما كان منّي إلا أن اخترت كلمات للشهيد وسير شريف يخاطب الفتاة فيها إليك منها ما يلي:

وبقلب من وادي طوى أظهر
وخطى واثقةً تنضخ صبرا
إمضي أختاه

وبه صوتي يصبح أعلى
أمتنا هي أمة أسرى
فامضي بِلِوَاه

ما أقبحها تُسفرُ تشقى
والغرب يهدّدك الفقر
فاتقي الله

تحني الأعناق لسلطتهم
ويصون العزّة والنصر
فامشي بهداه

لا تدعي إسلاكك يُسلب
فجر الحرية والثورة
فابقي قرآه

وحجابك نصرٌ للجند
وسفورك يملؤها كفرا
إمضي أختاه

بيقين من كلّ هوى أكبر
بعفة روح ليست حيرى
إمضي أختاه

فدمائي بحجابك أعلى
من دونه لا لست حرّة
فامضي بِلِوَاه

ما أجمل روحك إذ ترقى
الله يريد لك اليسر
فاتقي الله

عينيك أمضى من قوتهم
وعفافك يقهرهم قهراً
فامشي بهداه

ذوبي في الزهراء وزينب
من عزمك نرتقب الفجر
فابقي قرآه

إيمانك جُنْدٌ للمهدي
فالأرضُ به تملؤ طهراً
إمضي أختاه



الكلمة الخامسة:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على أشرف الخلق وأعز المرسلين سيدنا محمد وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين.

«أختاه حجابك أفضل من دمي» هذه هي وصية الشهيد التي كتبها قبل أن يقدم دمه في سبيل الحفاظ على الدين وحماية الوطن، واجبه كان الجهاد فأداه كاملاً إلى أن اختاره الله شهيداً ولكنه ذكركن أخواتي بواجبكن الملقى على عاتقكن والذي هو أمر سهل جداً وواجب ويفرح قلب الزهراء (عليها السلام).

أخواتي وأنا أسير في الطرقات وأرى فتيات وأمهات حتى الآن لم يأتفرن بما أمره الله ويعملن بما نهاهن عنه أتألم، أتألم لما يصيبن من كيد الكافرين، ويعتصر قلبي حزناً لأن أئمتنا (عليهم السلام) قدموا أنفسهم وأولادهم فداً لهذا الدين العظيم حتى وصل الإسلام إلينا ليحافظ على عفتكن وشرفكن أخواتي ولكن انظرن إلى ما نحن عليه اليوم من انجراف مع تيار الموضة ومستوردات الغرب الرذيلة.

أخواتي إن لم ترأفن بأنفسكن فعليكن أن تخلجن من الله سبحانه وتعالى احذرن أن يغضب الله عليكن.

وحتى لا يغضب الله ويبقى قلب مولاتنا الزهراء (عليها السلام) مسرور ومطمئن عليكن أن تنتبهن للباسكن فلا تلبسن الفاضح لكي لا تكن محط أنظار الفاسدين وتصبحن فرجة مجانية لهن... ضن أنفسكن باللباس المحتشم والشرعي الذي أعزكن الله به وابتعدن عن الكثرة والبنطلون فأنتن اليوم وفي حفل التكليف هذا قبلتن بالالتزام بالحجاب فليكن حجابكن الجلباب الذي أمر الله به زوجات الرسول (صلى الله عليه وآله) وبنات المؤمنين لا تقبلن أن ترتدين لباس الموضة والألوان الفاقعة والشالات المزخرفة لأنها كلها فيها سخط من الله عز وجل.

أيتها المكلفة تذكري وصية الشهيد وأتتك كلما أسأت إلى حجابك قللت من أهمية الدم الطاهر الذي سقط ليصونك ويصون حجابك ودينك العظيم ولا تقيلي أن تستهيني بالحجاب لأنه هو الذي سيقيك من الحساب العسير يوم القيامة. وفي الختام أدعو الله أن يهديكن جميعاً إلى ما يرضيه

كما يحضرنني قول أحد الشهداء في وصيته الخالدة حيث قال: «حجابك أختاه أعلى من دمي»، وإني لأعلم أن الشهيد يُستشهد فداً للوطن والتراب فما لدمه علاقةً بالحجاب؟ استوقفتني هذه العبارة وبتُّ لا أبرح التفكير في معانيها حتى توصلتُ إلى النتيجة التالية. نعم سادتي إن الحجاب ليس قطعة قماش تضعها الفتاة على رأسها عند بلوغها سن التكليف وليس لباساً محدداً أرثديه لأن الله أمرني بذلك فقط بل هو أعمق من كل هذا. فعندما يكون هناك رجال يضحون بحياتهم ويستشهدون دفاعاً عن الدين والحجاب ويوصون أخواتهم وبناتهم بالحفاظ عليه وحمايته لأنه هو سترهن وعفتهن وسر وجودهن وبقائهن، بالطبع يكون الأمر أعمق من كل تلك المظاهر السطحية للحجاب لأن الحجاب عفة الفتاة وسترها يحميها ويصونها في كل الظروف، إن أحسنت أداء حق هذا الحجاب كما يجب، فهو في الوقت نفسه زينتها وكبرياؤها الذي يميّزها ويجعلها سيدة المجتمع وصانعه وهو الذي يعطيها رونقاً خاصاً تتألق به.

أيها السيدات والسادة، إن الحجاب يسنح الفرصة لكل فتاة أن تخوض في تحدي المجتمع الفاسد الذي يعجّ بالأفكار المشوّهة حول الحرية المبتذلة والموضة والتجميل وذلك لزعة إيمان الفتيات العفيفات في عمر الزهور واعتقادهن الراسخ بالحجاب وأهميته ومضامينه. هنا يأتي دور الأم العظيمة التي تؤثر في تربية طفلها وصل شخصيته بشكل لافت، فعليها أن تربي ابنتها من البداية على أهمية الحجاب وخصوصية البنت المحجّبة بين الناس في الدنيا وعند الله في الدنيا والآخرة. فيا من جعلت من طهر الزهراء (عليها السلام) عفتك، ومن جمال مريم (عليها السلام) لباسك، ومن صبر زينب (عليها السلام) قدوتك، وصية الشهيد وجهها إليك بأن تصوني دماها الزكية بحجابك فأدي الأمانة كما ائتمنت.

بارككن الله أيها المكلفات بتكليفكن ولا تغفلن عن أهمية سائر العبادات الدينية من الصلاة والصيام وأداء الحقوق والتخلّق بأخلاق الصالحين وادأبن في تحصيل العلم الديني والثقافي الوافر لكي تجدن إجابات عن أي بلاء قد تواجهنه في مسيرتكن الإيمانية. جعلنا الله وإياكن من المنتهجين نهج الشهداء والحافظين لوصاياهم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



كلمة الكشاف

ويعدك عن كل ما ينهك عنك وأبارك لكن تكليفك ولباس الزهراء (عليها السلام) وأقول: كن مع الله ولا تكن عدوات لله فعسى أن يرحمنا برحمته الواسعة والحمد لله رب العالمين.

الكلمة السادسة:

الحمد لله الذي من علينا بنعمة الطاعة، وزيننا بالحجاب وأسبل علينا من الستر والعفاف ما يصون جمالنا ويظهر نقاء الروح فينا.

والصلاة والسلام على هادي الخلق أجمعين الذي بشر بالإسلام وعلمنا الإيمان وغرس في نفوسنا بذور الطاعة والإطمئنان فعمدنا نطق أحكام الدين، وملتزم باللباس الشرعي الذي يميزنا ويظهرنا ويبعد عنا السنة السوء وأعين الفساد.

إنه يوم تنتظره كل فتاة مؤمنة، كما تنتظر الأرض العطشى مطر الخريف.

إنه ستر وحجاب يلبسنا عنوان النقاء والعفاف والطهارة والجمال ليكون الحلة التي نباهي بها الأمم، فعنوان الفتاة المؤمنة حجابها، إنه التكليف الذي يُعلي شأن كل فتاة، ويظهر تمسكها بخط فاطمة الزهراء (عليها السلام)، وزينب الحوراء (عليها السلام).

إنه سلاحنا في وجه الحضارة المزيّفة، والألوان الباهرة والحريّة الكاذبة.

إنه انطلاق لروحنا البريئة الطاهرة في فضاء التقوى والإيمان في عالم المعاني السامية والتسامي عبر الدنيا، لنطوف كملائكة إنسية تنثر حب الله، ولذة الطاعة، وجمال العبادة.

فيا كل فتاة مؤمنة، يا جوهرة لا تصقل إلا بالحجاب والطهر، يا ريحانة يفوح عطرها كلما تعففت، يا إشراق الشمس التي ينبعث نورها كلما احتجبت، يا روحاً شعثت بالصفاء والطهر، فليكن حجابك

نوراً ينير حياتك، وليكن التمسك به همك، فإنه نعمة من الله والحفاظ عليه واجب إلهي.

مبارك لكن أخواتي المكلفات، وأسأل الله تعالى أن يثبت قلوبنا وقلوبكن على الهدى إنه سميع مجيب الدعاء، والحمد لله رب العالمين، كل عام وأنتم بألف خير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الكلمة السابعة:

والصلاة والسلام على أشرف الخلق وأعز المرسلين محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين، والسلام على الأئمة المعصومين منذ آدم إلى قيام يوم الدين.

نجتمع اليوم نرسم فاصلة وخطاً مصيرياً، تخطو فيه الفتاة أولى خطواتها المدوّنة في كتاب أعمالها، الذي لا يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، يوم التكليف يوم يجسد هوية الفتاة ويرسم أسلوب حياتها بخطوط ملؤها الطهارة والعفاف، لذا من المهم جداً يا أهلنا الكرام المبادرة إلى زرع بذور الإيمان والفضائل في نفس الفتاة قبل أن تبلغ سن التكليف، وهذا الشرف الإلهي الذي تناله يجعلها تكون السبّاقة لتحمل المسؤولية وبدء مسيرة العبودية لله عز وجل، فالحجاب الذي سترتديه يحتاج إلى عناية بكل الظروف المحيطة، بدءاً من تعويدها على اللباس المحتشم منذ الصغر، والابتعاد عن الملابس غير المحتشمة طيلة الفترة التي تسبق مرحلة التكليف حتى لا يصعب عليها اتخاذ قرار الالتزام بالحجاب عند بلوغها هذه السن.

أخواتي أمهاتي العزيزات إن هؤلاء الفتيات هنّ أمانة الله في أعناقنا فلا يجب أن نتركهن فريسة في يد الغرب الذي يشرع أبواب الشر أمامهن، بل يجب علينا أن نحصنهن بسور من الطهارة والحياء، وهذا اليوم الذي جعلته جمعية كشاف الإمام المهدي (عجل الله فرجه) عيداً تتوّج فيه الفتيات اللواتي بلغن هذا السن، إنما هو يوم عظيم تفخر به السيدة الزهراء (عليها السلام)، فمبارك لكنّ أيتها الفتيات السائرات على دربها، واعلمن أنه فاتحة الظفر بالجنة والفوز بالآخرة، فهذا الحجاب الذي ترتديته يواجه حرباً شعواء من قبل أعداء الإسلام ودعاة التحرر والتمدّن، لما يعنيه من حصن منيع في وجه مشاريعهم ومخططاتهم، فلا تعينوا هؤلاء الظلمة على هذه الحرب بارتدائكم حجاباً مشوهاً يجمع بين مسابرة الموضة والالتزام بالستر والحجاب، بل أدخلن الفرحة إلى قلب مولانا صاحب



كلمة الكشاف

الزمان (عجل الله فرجه) وحافظن عليه فكل واحدة منكن جوهرة ثمينة وأصيلة لا تقدر بثمن.

وها هو يوم المفخرة لكنّ أيتها الفتيات العزيزات قد أقبل فارغين رؤوسكن عالياً واشمخن أمام الناس جميعاً، فما ترتديته هو حجاب سيدة نساء العالمين، سيدة الناس أجمعين السيدة الزهراء (عليها السلام).

فيا فتياتي العزيزات اعملن جاهدات على حفظه وصونه بكل ما لديكن من قوة، اقتلعن الأشواك التي يضعها المجتمع أمامكن، واصنعن منها جسراً يوصلكن إلى طريق العفاف والخلص.

وأخيراً، تحصني يا ابنتي بحجاب السيدة الزهراء والسيدة زينب (عليهما السلام)، لكي تبقى مصانة فلا يستطيع أحد أن يتسلق سور حجابك وعزك وكرامتك، وفي ذلك ضمان لك وسلامة المجتمع من كل ضياع وتمزق.

مبارك لكنّ هذا العيد، ومبارك لكنّ هذا الاصطفاء وكل عام وأنتن ملائكة نفخر بهن أمام الناس جميعاً، وكل عام وأنتن يا أهلنا السائرين على درب الزهراء (عليها السلام) ويا جمعيتنا المهتدية بأنوار السماء بألف ألف خير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الكلمة الثامنة:

بسم الله الرحمان الرحيم

والصلاة والسلام على محمد نبي الله وصفوته وخيرته من بريته، خيرة الله من خلقه، وحجته في أرضه، والقادي إلى حقه، والمنبه إلى حكمه، والداعي إلى رشده، أرسله الله للإسلام قمراً منيراً، وقدراً على أهل الضلال مبيراً.

وعلى آله الذين عظمهم الله توقيراً، وطهرهم تطهيراً، أعلام الإسلام، وأمان الإيمان، الطيبين الأخيار، والطاهرين الأبرار، الذين أذهب عنهم الأرجاس، وطهرهم من الأنجاس ورحمة الله وبركاته.

السلام على قائم آل محمد الحجة بن الحسن المهدي أرواحنا لتراب مقدمه الفداء ورحمة الله وبركاته.

السلام عليكم أيها الحضور الكريم، المكلفات العزيزات ورحمة الله وبركاته.

نقيم اليوم هذا الحفل المبارك حيث تحج ملائكة الرحمن مباركة مهللة ليراعم خير وعطاء كبرت فبلغت سن التكليف فكانت زنايق ورياحين تعطر أيامنا ونهاراتنا التي باتت ملوثة بالسموم التي تبث من هنا وهناك، تارة باسم التطور وأخرى باسم الحضارة وأخرى باسم العولمة والانفتاح على الآخرين ومشاركتهم الحياة.

بهذه الرياحين البيضاء يبقى نبغ الإسلام الفياض متدفقاً بفتيات طاهرات، عابدات، صائمات، عفيفات، محافظات على إسلامهن ملونات صفحات حياتنا بالعفة والطهارة والصدق والإخلاص والأمانة، مكللات ساعاتنا بالقداسة والنور والطاعة لله تعالى.

نحتفل في كشافة المهدي (عجل الله فرجه) بعيد تكليفكن المبارك لأننا نضع في أولى أولوياتنا قضية بناء وإنشاء الفرد الصالح المؤمن الملتزم المجاهد. ذلك أن إصلاح المجتمع من صلاح الفرد ولا يمكن أن نسعى من أجل إصلاح المجتمع إذا لم نعط الفرد القدر اللازم من المعارف والمهارات والعادات والقيم الصحيحة التي نتمنى أن تتوفر في كل أفراد المجتمع الصالح الذي نسعى إليه. إن الأنشطة المتنوعة التي نقوم بها من نواجٍ صيفية وأنشطة متنوعة من لقاءات أسبوعية ودورات ثقافية وقرآنية وإحياء للمناسبات الإسلامية تصب جميعها في هدف واحد هو إنشاء جيل صاحب الزمان (عجل الله فرجه)، جيل تتوفر فيه الكفاءات والميزات الرسالية، جيل العلم والمعرفة، جيل الإبداع والابتكار والتفوق، جيل الطهارة والعفة والالتزام الشرعي، جيل يمتلك مؤهلات قيادية تأخذ بيده ليكون حقاً جيل دولة العدل المنتظر، قائداً في دولة المهدي الموعود.

مبارك لكن تكليفكن أيتها الفتيات العزيزات، إنكن تفرحن قلب الزهراء (عليها السلام) ومولاتنا زينب وولي عصرنا الإمام المهدي (عجل الله فرجه) بارتدائكن الحجاب وامتثالكن للأمر الإلهي المقدس

وجاء الأنبياء (عليهم السلام) لهداية البشر، وكان الأنبياء يتعاملون مع الناس كالأطباء، فمثلاً لو امتثل المريض لأوامر الطبيب وابتعد عن الرغبات الممنوعة عنه ولجم جموح ميوله ورغباته الغذائية يمكن حينئذ تأمين سلامته، وعلى العكس من ذلك إن أشبع رغباته وامتثل لميوله وشهواته وتناول الأغذية الضارة له تنازل عن سلامته ووضع نفسه في مهبط الأخطار.. وقد كان الحجاب أحد الأمور الأساسية والمهمة لإصلاح الفتاة بشكل خاص وكان ضرورياً جداً لمنع الفساد والإفساد ولا يمكن للباري عز وجل أن يفرض علينا فريضة معينة دون أن يكون لها غاية وأهمية ومصلحة وهدف كبير جداً لا يمكن أن تحصي منافعه وإيجابياته، ولكن للأسف كثير من الفتيات بعمرهن يعرفن حق المعرفة بأن الحجاب ضروري وواجب مقدس إلا أنه إذا سألنا واحدة منهن لماذا لا تتحجبي تقول لم أقتنع بعد..! ولكن إذا واجهت هذا الجواب إسألوهن سؤالاً آخر.. وهو: هل كل عمل تقدمين عليه تكوينين مقتنعة به تماماً.. حتماً سيأتي جوابها بالنفي، فكم من عمل أقدمت عليه إحتراماً لرأي عزيز أو عملاً بنصيحة أحدهم مع عدم اقتناعها به.. وبعد ذلك يمكننا أن نسألها، لماذا لا تتحجبين إحتراماً والتزاماً لأوامر الرب العزيز، ورب صاحب النصيحة.. هل حب العزيز أكبر من حب الله سبحانه وتعالى؟

هل يمكن أن تكون هناك فريضة إلهية واجبة على الإنسان فيها تعب وشقاؤه وتعاسته.. أو أن فيها مصلحته وسعادته وهدايتها؟.

وهكذا هو الحجاب الحقيقي إته السعادة الحقيقية للفتاة المسلمة إحتراماً لنفسها وجمالها وأنوثتها..

نسأل الله تعالى أن نكون ممن يتبعون الحجاب الحقيقي لا الحجاب المزين والمموض اليوم، فعن الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله) يقول: «كيف بكم إذا فسدت نساؤكم، وفسق شبابكم، ولم تأمروا بالمعروف ولم تنهوا عن المنكر؟ فقيل له: ويكون ذلك يا رسول الله؟.. فقال (صلى الله عليه وآله): نعم، كيف بكم إذا أمرتم بالمنكر، ونهيتم عن المعروف.. فقيل له: يا رسول الله ويكون ذلك؟ فقال: نعم وشر من ذلك، كيف بكم إذا رأيتم المعروف منكراً والمنكر معروفاً؟

كما يحصل اليوم، فالحجاب المتموض هو الحجاب الجميل والمرتب. أما الحجاب الحقيقي فهو من عهد قديم وبال ولا يسير حسب صرعات آخر الموضة..

الذي من خلاله تحافظ الفتاة على قدسيتها وكيونتها الإنسانية التي اصطفاها الله تعالى بها.

فسلام لكن من كل القلوب المؤمنة المخلصة، التي ترى فيكن فجر يوم جديد مشرق، يزهو بطلعتكن الوضاعة وأريجكن العابق المنتشر في الأتحاء عناوين قدس وطمهارة، صبح يوم ينتشي بفيض عطاءاتكن من أيادي خير تزرعنها في بيوتكن من خلال بر الوالدين، واحترامكن لمعلميكن، وحبكن لأخواتكن ومساعدة الفقير والصغير والمحتاج واحترام الكبير ومد يد العون له، من خلال محافظتكن على حجابكن وصلاتكن وسعيكن في درب طاعة الله عز وجل.

كنن القدوة لغيركن واسعين دائماً نحو الأخلاق والعفة والاجتهاد، فأنتن بنات الزهراء والحوراء، فتيات المهدي الموعود.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الكلمة التاسعة:

وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين وصحبه المنتجبين..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

في البداية نتوجه الى زهراتنا العزيزات بأسمى آيات التهنية والتبريك لنيلهن وسام التكليف الجليل من الباري عز وجل، ولوصولهن الى هذه المرحلة المباركة من العمر وإن شاء الله تكون مرحلة مفعمة برضا وحب الخالق عز وجل..

لقد أياح الاسلام ما فيه خير ومصلحة الناس المادية والمعنوية.. وحرماً ما يؤدي الى فساد الناس وضررهم،

أمهاتي العزيزات..

لقد وصلتن اليوم الى نقطة فاصلة ومهمة في مرحلة التربية، إذ بدأت مرحلة جديدة وانتهت أخرى، بدأت رحلة الالتزام والتكليف..

وأنتن بكل تجربة لديكن.. حريٌّ بكن أن تنقلن الصورة الصحيحة لفتياتكن، من دون تشويش أو تأثير بأي عامل من العوامل المضلة في المجتمع..

فمثلاً على الأم التي تخاف على ابنتها وتهتمها مصلحتها أن تنتبه الى أن هذه الفترة هي من الفترات المهمة في تكوين الشخصية السليمة والسوية، وإذا ما التفتت الأمر الى العناصر الأساسية في جعل الشخصية قوية وسوية ستكون ابنتها مثالاً لها، بسلوكياتها وتربيتها..

وكثير من الأمهات (وللأسف) اللواتي يحرصن على أن تكون ابنتهن جميلة بأعينهن، يردعن الفتاة عن لباس الحجاب، لأنه يجعلها كبيرة وبنيتها الجسدية صغيرة لا تتحمل أعباء الحجاب أو أن لباس المحجبة هو لباس مُكَلِّف وليس لديها المال الكافي لشرائه..

كل هذه أسباب واهية وضعيفة جداً، وربما يكون الأهل (الأب والأم معاً) غافلون عن الذنب العظيم الذي يقترفونه في كل يوم يمرّ على فتاتهم من دون حجاب.. هذا هو معنى الآية ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ﴾، فأنا مسؤولة يوم القيامة عن تربيتهن لأولادي وعن أية معصية وقعوا فيها تعود مسبباتها لطريقة تعاملتي وتربيتهن لهم..

والمجتمعات زاخرة بتلك الصور (فتاة تريد الحجاب وأهلها رافضون، أو فتاة تريد أن تلبس لباساً شرعياً يناسب الحجاب وأهلها رافضون، أو فتاة تريد ارتداء العباة وأهلها رافضون...).

أمهاتي العزيزات..

فلتكن هذه المرحلة انطلاقة جديدة لبناتكن لرؤية الطريق الصواب والصحيح، وهذا لا يمكن أن يحصل إلا بجهودكن وجهود الأخوات اللواتي نتوجّه اليهن بأسمى آيات الشكر والتقدير في متابعة موضوع التكليف والحرص عليه.. ويجب الالتفات أمهاتي إلى أن المحيط والمدرسة والكشاف والشارع.. كل يحمل نموذجاً مختلفاً في التربية والسلوك. والمهم أن نتقي النموذج الأصح والأفضل لا النموذج الدنيوي المغربي الذي يؤدي بنا الى الهلاك والضياع..

نسأل الله تعالى أن نكون ممن يسمعون القول فيتبعون أحسنه وبناركن لأخواتنا تكليفهن.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

وقبل الختام، نتوجه إليكن أمهاتي العزيزات بالالتفات الى كل ما يدور حول الفتاة من صحبة ورفاق ومحيط ومدرسة وكشاف وشارع وإعلام ومسلسلات ودعايات.. كلها لها التأثير الكبير في الهداية، وأيضاً لها التأثير في التضليل والإفساد.. كل هذا يحتاج الى الوعي التام ومتابعة كل ما يخص الفتاة والاهتمام اللازم بها في مختلف ما تحتاج اليه..

نسأل الله تعالى أن تكون زهراتنا العزيزات ممن يلتفتن الى ضرورة أن يكون حجابهن من الآن هو الحجاب الحقيقي لا المزين والمقلد.. ليكنّ مثلاً لحجاب الفتاة المسلمة التي رأت طريق الحق وسلكته، ورأت طريق الجهل والظلمة وابتعدت عنه..

بناركن لكنّ فتياتنا العزيزات تلك الخطوة الجليلة، ونتوجّه بالشكر الجزيل للأهل الكرام، وللقائادات العزيزات على إيصال فتياتنا العزيزات الى جادة الصواب والرضا..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

الكلمة العاشرة:

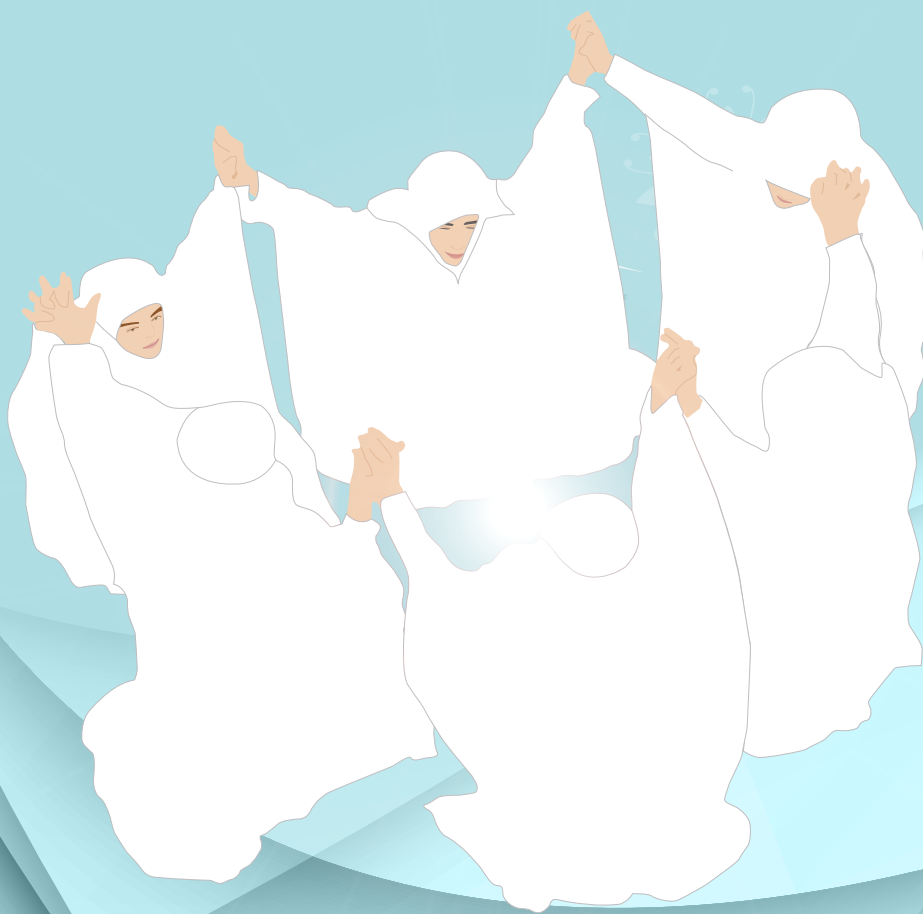
وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا ونبينا وحبیب قلوبنا أبي القاسم محمد (صلى الله عليه وآله) وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين..

يقول الله تعالى في كتابه المجيد: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾ (سورة التحريم- الآية 6).

أتوجه الى أمهاتنا العزيزات بالشكر والتقدير الجزيلين على جهودهن المباركة في إيصال فتياتنا الحبيبات إلى ضفة الرضا الإلهي ونيل وسام الشرف بتكليفهنّ المبارك..



أفكار التقارير المصورة



أفكار التقارير المصورة

الفكرة الأولى:

تصوّر الفتيات المكلفات المُحتفى بهن كل على حدة، تعرّف كل فتاة عن نفسها (اسمها، عمرها..). وتقول لماذا اختارت الحجاب، ما هو السبب الذي دفعها لذلك، من أمرنا به، ومن هي الشخصية التي تتخذها قدوة في حياتها. (إجابات حرّة).

الفكرة الثانية:

مشهد من حفل تكليف، يظهر فرحة الفتيات بعيدهن، بعد ذلك يُعرض مشهد لفتاة من هؤلاء الفتيات بعد أن تذهب إلى المنزل تنام، وهي نائمة تحلم بأن السيدة الزهراء (عليها السلام) تلبسها ثوب صلاة أبيض وتضع على رأسها تاج مكتوب عليه (حجابك مبارك).

الفكرة الثالثة:

الأم تجلس تتصقح ألبوم صور لابنتها من يوم ولادتها وتعيش في مخيلتها الفرحة التي كانت من اللحظة الأولى لحياتها وفرحة والدها، ثم تتقلب الصفحات وفي كل فترة من لقطات حياتها تعيش الأم الذكريات حتى تصل ليوم التكليف، وتبدأ الأم تفكر كيف تُخرج هذا اليوم بأبهى صورة من إعداد للحفل وللثياب وللقطات الصور وللهدايا ولرفيقاتها المكلفات ثم تتخيّل كيف ستكون ابنتها بلباس الثوب الشرعي.

الفكرة الرابعة:

يبدأ الريبورتاج بساعة تدور ومن ثم تتقف عند الساعة الثامنة و خمس وعشرين دقيقة (بحسب التوقيت الهجري) ويدق المنبه.

فيبدأ عرض الصور لمشوار الفتيات قبل حفل التكليف (تعليم الوضوء والصلاة، شرح معنى التقليد، اللباس الشرعي).

ملاحظة: التكليف يبدأ قبل أيام من الحفل ويتضمن تعليم الوضوء والصلاة والتقليد والحجاب الشرعي و...

الفكرة الخامسة:

من برعمة إلى زهرة: تقرير يتضمن مجموعة مشاهد وصور لتكريهات سابقة، يُظهر كيفية انتقال الفتيات اللواتي سيتم تكليفهن من مرحلة البراعم إلى مرحلة الزهراء، يتضمن مجموعة لأبرز النشاطات التي شاركت بها المكلفات أنفسهن.

الفكرة السادسة:

رحلة الزهرة: تقرير على شكل رحلة تقوم بها المكلفات في فيلم تمثيلي من خلال مرورها بمجموعة من المخاطر لكنّها ببركة الحسنات التي تكون قد أدتها تحول دون أذيتها، مثال: سقوط صخرة من أعلى، وقوعها على الدرج، تعرضها لحادث أثناء سيرها على الطريق العام، إضاعتها لغرض ثمين أو عزيز عليها..... وبالمقابل يتم عرض أسباب منع هذه الحوادث والأسباب التي أدت إلى تأمين السلامة لهن، كمساعدتها لشيخ مسن وهو يقطع الطريق، توزيع مساعدات على الفقراء، المساهمة في إحدى المناسبات الإسلامية..

أفكار التقارير المصورة

الفكرة السابعة:

عرض قصة فتاة منذ الصغر من لحظة ولادتها إلى سن التكليف والمتغيرات التي رافقتها مع عرض لصورها، ومقاربات مع أمها وأبيها وبعض المحيطين بها والحديث عن الآمال المعلقة عليها.

الفكرة الثامنة:

ريبورتاج يتضمّن مقاربات حول أهميّة الحجاب مع شخصيات معروفة ومحبوبة في البلدة أو من خارجها (والدة الحاج عماد مغنية، سمير القنطار.....).

الفكرة التاسعة:

بنت جالسة غير محجبة ترى نوراً، تنبهر به فتحاول الوصول اليه. تمر بطريق طويل مليء بأشواك وورود.

تصل الى الأشواك التي هي حائل الشيطان فتقلعها.

تتمرّ بطريق وعرفيه حجارة تحاول العبور دون أن تسقط.

وأخيراً تصل الى الورد التي هي عبارة عن الهداية وأي أتقا فهمت واستطاعت التغلّب على الشيطان.

لتصل الى النور الساطع فتخرج امرأة ترتدي عبادة تهديها الحجاب فيقوى الضوع وتخرج محجّبة

ويرافقها عدد من الملائكة.

الفكرة العاشرة:

المشهد الأول: القائدة تشرح للفتيات اللواتي سيتكلفن (قبل ارتدائهن الحجاب) عن مواصفات الحجاب واللباس الشرعي.

المشهد الثاني: الفتيات يركضن بشكل جماعي نحو محل للألبسة حيث تعمل كل واحدة منهن على اختيار لباسها الجديد، وتظهر حيرتهن بين ما يروونه أمامهن من أزياء وبين ما أخبرتتهن به القائدة.

المشهد الثالث: تخرج المكلفات جميعاً من المحل بلباس شرعي طويل وحجاب (وليس تحجبية) بشكل طيور جماعية ويشكلن كلمة حجابي.



A woman wearing a white hijab and a golden crown stands against a dark red background with a glowing halo around her head. She is holding a red rectangular sign with white Arabic text. The background features decorative elements like pink floral patterns and a large, stylized pink shape on the right side.

أفكار تكريم
المكلمات
وإستقبالهن

أفكار تكريم المكلفات وإستقبالهن

الفكرة الأولى:

يهيئاً للمكلفات مقاعد على زاويتي المسرح ، تقف فتاتان من كل جهة ومعهما سلّتا ورد ترشان الفتيات عند الدخول، وتقف فتاتان في كل جهة من المسرح (يميناً ويساراً) حاملات القرآن لتقبله المكلفات حيث يصعدن المسرح كل مكلفتين مع بعضهن ليلتقيا معاً على المسرح ويحييان الجمهور، مع موسيقى الفوارس وأضواء ملوّنة.

الفكرة الثانية:

مدخل السوسنة: دخول المكلفات من بوابة محفورٌ عليها شعار الجمعية بعد أن يفتح لها من قبل الزهيرات وتمتد كل مكلفة من أمام حارسات القلعة المرتديات الزي الكشفي فيؤدين لها التحية الكشفية، ثم تنحني قليلاً احتراماً للجمهور وتنزل عن المسرح لتأخذ مكانها المحدد، هذا على وقع موسيقى نشيد الجمعية بشكل هادىء.

الفكرة الثالثة:

دخول الفتيات بعد اكتمال الحضور وتقدير المعرفة لمقدمة نثرية وجدانية مشوقة، في وسط مهر زين بالورد والتؤل وتوزعت على أطرافه عناصر بالزي الكشفي تحمل سلات ورد لرشها على الفتيات وهنّ في طريقهنّ إلى المسرح، وذلك على وقع نشيد «تزيني يا ملكة»، بالإضافة إلى تطاير الأوراق الملونة اللقاعة الصغيرة عليهن عند وصولهن إلى درج المسرح، في حين تكون قائدة بانتظارهنّ وهي تحمل القرآن الكريم ليتم تقبيله من قبل الفتيات، وعند جلوسهن يتم تطبير بالونات ملونة في السماء.

الفكرة الرابعة:

يصنع في الوسط مهر، لكي تمر منه الأخوات المكلفات، على جوانبه توضع عواميد صفار بشكل متواز حيث تُلف بقماش التول على شكل قناطر معكوسة، بين كل عامود وعامود متر واحد تقريباً، فتمتد المكلفات من الوسط وفي يد كل واحدة باقة من الزهور وهن يرتدين عباعات بيضاء لها قبعة طويلة، ويجلسن في مكان مرتفع عن الناس لكي يستطيع الجميع رؤيتهن.

الفكرة الخامسة:

المكان: ملعب أو ساحة.

تدخل المكلفة في عربة يجرّها حصان، يدور حول الناس، وتكون مرتدية ثوباً أبيضاً، وعلى رأسها قبعة بيضاء، وعندما تصل إلى المسرح المجقّز بالأضاعة، تتقدم دليلاً مرتدية البدلة كاملة وتنزلها من العربة وتصلحها لمكان جلوسها، ويكون أمام المسرح سجادة حمراء اللون تمشي الأخوات عليها وعلى الجنبات هناك براعم يحملون سلالاً بيضاء ويرشون الورود على المكلفات، وكل ذلك على وقع موسيقى خفيفة..

الفكرة السادسة:

تدخل المكلفات في صفين منفصلين الى القاعة الخاصة بالاحتفال ومع كل مكلفة لوحة عليها الزهور البيضاء الجميلة، وعلى الجانب الآخر من اللوحة حرف واحد من حروف القول المشهور للشهيد (حجابك أختي أعلى من دمي)، وعندما تصل كل مكلفة الى المسرح تقلب اللوحة وتضع الحرف

أفكار تكريم المكلفات وإستقبالهن

الفكرة العاشرة:

تدخل الأمهات من باب حاملات الهدايا والمكلفات من باب آخر على المسرح، وتلتقي كل أم ابنتها وتعطيها هديتها وتأخذ صورة معها ثم تنزل عن المسرح.



حتى تكتمل الجملة كلها ثم تجلس كل مكلفة في المكان المخصص لها. (تصلح إذا كان العدد قليلاً).

الفكرة السابعة:

يتم تكريم المكلفات من خلال المكلفات أنفسهن: أي أن كل مكلفة تقوم بتكريم الأخرى من حيث نداء الاسم وتسليم الهدية، وذلك على وقع موسيقى نشيد «تريني يا ملكة»، على أن تبدأ إحدى القائدات التكريم بمناداة المكلفة الأولى.

الفكرة الثامنة:

تصعد الأم مع ابنتها المكلفة حيث يتم تكليف المحجبات وتقديم الهدايا لهنّ، على وقع موسيقى التخرج أو النصر.

الفكرة التاسعة:

أثناء صعود الفتيات إلى المسرح تعرض صور الفتيات عبر الأل سي دي مع نبذة سريعة عن كل واحدة (هويتها الشخصية، تاريخها الكشفي، رأي قائدها بها...).



المعهد والقسم



أفكار القسم والعهد

القسم الأول:

نعدك يا إلهنا يا رب السموات
أن نكون في سبيلك سائرات
بالصلاة وبالتكليف ملتزمات
وللقرآن حافظات منصات
وبالوالدين بآراء مطيعات
بالحجاب ملتزمات صائغات
لتبيل رضاك بالغفران والبركات

القسم الثاني:

وعداً لك ... مولاتي ...
نعاهدك ... سيدتي ...
قسماً بالمهدي ... وشهيد الله ...
أن أفي بوعدتي ... يا رسول الله ...

✿ أؤدي صومتي وصلاتي
✿ أتبع خطى مولاتي
✿ أصون ديني بحجابي



القسم الثالث:

أقسم لك يا رب أمام العباد
أن أتقرب إليك بكل وداد
أن أحفظ نفسي عن اللهو والفساد
أن أصون حجابي ليوم المعاد
فأيدني يا رب بالستر والرشاد
وامنن عليّ بالهداية والسداد

القسم الرابع:

أقسم لك يا حنان يا رحمن
وأعدك يا مولاي يا صاحب الزمان
أن ألتزم بتكاليفي في كل أوان
وأن أحفظ حجابي مدى الزمان
لكي يتقل عملي في الميزان
وأفوز بالنعيم في روضة الجنان

القسم الخامس:

أقسم بالله العلي العظيم
وبرسوله النبي الكريم
وبعلي النبي العظيم
بعفاف فاطمة الطهور

أفكار القسم والعهد

بدموع زينب الصبور
أن أصون حجابي
وألتزم بتكليفني

وأعد نفسي لنصرة صاحب العصر والزمان (عجل الله فرجه)
هذا قسمي.. هذا يميني.. والله الشاهد والرقيب.

القسم السادس:

أعد بشرقي، أن أبذل جهدي لكي:

أعمل بما يرضي الله ورسوله والأئمة (عليهم السلام).
أفتدي بمولاتي سيدة نساء العالمين (عليها السلام).
ألتزم بحجابي ولباسي الشرعي.
أقوم بواجباتي الدينية.

والله على ما أقول شاهد وشهيد

القسم السابع:

أقسم بدمك الطاهر وجرحك النازف
وأن أؤدي واجبي تجاه الله ورسوله

أن أصون حجابي وألتزمه كما صنت برادك
وإمام زمانني وتجاه الناس

كما أديت واجبك تجاههم
كما وفيت بعهدك

القسم الثامن:

هيا أخواتي المكلفات تقسم سوياً أمام الملائكة ونرفع أيدينا عهداً لسيدتي ومولاتي الزهراء (عليها السلام):

قسماً برب العباد
لنكون من الآمرين بالمعروف
لنكون شمعة تنير الدروب
لنمهد لظهور الحجة

سنسعى دوماً في اجتهادنا
والناهين عن الفساد
وزهرات يفوح منهفن الرشاد
بالعلم والعمل والجهاد

القسم التاسع:

أعاهد الله والرسول والأئمة
فاطمة الزهراء (عليها السلام)
أن أتمسك بحجابي

وأعاهد سيدة نساء العالمين
وأقسم بدم الشهداء
ما دمت على قيد الحياة.

أفكار القسم والعهد

القسم العاشر:

أعد بشرفي أن أبذل جهدي لكي:

أصون حجابي كما أمر الله ورسوله
أقتدي بسيدتي فاطمة (عليها السلام)
أمهد لظهور القائم
قسماً قسماً قسماً

أفكار لأداء القسم

الطريقة الأولى:

تصعد المكلفات إلى المسرح وتقفن بشكل شعاع ثم ترددن القسم وهن رافعات أيديهن إلى الأعلى بشكل دعاء: نعاهدك يا إلهنا ورب السموات...

الطريقة الثانية:

تقف القائدة أمام المكلفات وتردد العبارات التالية:

القائدة: - وعداً لك
المكلفات: - مولاتي
- نعاهدك
- سيدتي

الطريقة الثالثة:

يتم اطفاء القاعة ويسلط الضوء على صورة كبيرة للإمام المهدي (عجل الله فرجه) وتتوجه المكلفات نحو الصورة وتؤدين القسم مع موسيقى مناسبة.

تبصرة

يختار الفوج وقت أداء قسم المكلفات، فيمكن أن يكون:

مجرد دخولهن القاعة، وقيل جلوسهن في أماكنهن المحددة.

نفاية كلمة المكلفات.

بين الفقرات.



ملحق إعلامي تقني



ملحق إعلامي فني

عبارات إياقطات:

- ❁ أختاه.. فذي دماي منحة متواضعة.. سيّجي بها روحك الغالية.. (وصية شهيد).
- ❁ خجلاً من نور بهجتها تتوارى الشمس بالشفق
- ❁ وحياءً من شمائلها يتغطى الغصن بالورق
- ❁ إن الله تعالى جعل في تكليف الحجاب للأخوات في سنّ ميكر تعظيماً وتكريماً لهنّ. (السيد حسن نصر الله «دام حفظه»).
- ❁ حجابك أختاه.. أفضل من دمي (وصية شهيد).
- ❁ كمال المرأة في حجابها وجمالها في أخلاقها.
- ❁ «أفضل العبادة العفاف» الإمام علي (عليه السلام).
- ❁ ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْنَّ مِنْ جَلَابِيبِنَّ﴾ (سورة الأحزاب- ٥٩).
- ❁ عظيمة أنت بحجابك.. ما أبهاك وما أرقاك.
- ❁ هنيئاً لك رحلة تكليفك.. وبورك تاج النور على رأسك.
- ❁ يا زهرة المهدي إرفعي الحجاب شعاراً.. وجسدي الإتيان سلوكاً.
- ❁ بالحجاب تألقت.. زهرة نضرة في جنّة الإنسانيّة.



عناوين إعلامية للحفل:

- ❁ شعاع الإيمان.
- ❁ تاج العفاف.
- ❁ تاج النور.
- ❁ تاج العزّ والولاء.
- ❁ نور على نور.
- ❁ أعلى من دمي.
- ❁ قبس من نور فاطمة.
- ❁ شعاع من ضياء زينب.
- ❁ حجابي بابي إلى الجنّة.
- ❁ حجابي.. تاجي.
- ❁ حجابنا.. تاجنا.. عزّنا و فخرنا.
- ❁ حجابي.. عفّتي.. كرامتي.. شرفي.
- ❁ الزهراء قدوتي.
- ❁ حجابي صراطي.
- ❁ لأتّك الدر والمرجان.
- ❁ مشعل نور وصرح هداية.
- ❁ منارات الإيمان.

ملحق إعلامي فني

نموذج دعوة: (هناك نماذج إضافية على ال cd).

من شذى الطيب يعيق بنفحات الال

من سنا العزّ المكمل بتاج التّور والجمال

شعّ في أرجاء الزّمان ضياء الطّهر والكمال

لزهرة أكملت تسعًا..

تجتبي خلاص العمر من لبّ البحر حجابًا وسترًا، مجدًا وفخرًا

ألّقًا على مدى الأزمان...

نتشرّف كشافة المهدي (عجل الله فرجه) بدعوتكم لحضور حفل التكليف تحت عنوان
«تاج العزّ والولاء»

الزّمان:

المكان:

نماذج خلفيات:

١. صورة للسيدة الزهراء (عليها السلام) وهي فاتحة ذراعيها وأمامها فتيات مكلفات بأثواب التكليف وعبارة «حجاي يوصلني إليك ... يا زهراء».

٢. صورة مكلفة تضع تاجاً حول رأسها ومرتدية ثوب صلاة ومن حولها الملائكة.

٣. صورة كبيرة لمكلفات بأثواب بيضاء وهنّ جالسات على المسرح والسيد حسن نصرالله يخاطبهنّ ويومي بيده عليهنّ (أنتن شرف هذه الأمة)...

٤. جلدية تتضمن صورة فتاة محجبة يشعّ منها النور، محاطة بجمع من الملائكة، وأمامها خيال يوحي للسيدة الزهراء (عليها السلام) تضع لها تاجاً على رأسها.

٥. خلفيّة المسرح عبارة عن شعار الحفل.



ملحق إعلامي فني

بيان يمكن أن يذاع في البلدة :

✿ بداية يمكن أن يوضع مقطع من نشيد خاص بالتكليف. بعد ذلك يتلى البيان التالي:
قال الله في محكم كتابه الكريم:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِئِهِنَّ ﴾ (سورة الأحزاب - ٥٩).

صدق الله العلي العظيم

تتشرف كشافة الإمام المهدي (عجل الله فرجه) فوج.....قطاع.....بدعوتكم
لحضور حفل تحجيب فتياتها المكلفات.

المكان :

الزمن :

✿ عن الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله): «يغمر البنات المخدرات إن كانت عنده واحدة
جعلها الله سترًا من النار»

تتشرف كشافة الإمام المهدي (عجل الله فرجه) فوج.....قطاع.....بدعوتكم
لحضور احتفال التكليف «تاج العز والولاء» والذي سيقام تكريمًا للفتيات المكلفات..

المكان :

الزمن :

المدعوون المقترحون :

١. الأهالي
٢. العناصر
٣. القائدات في الأفواج
٤. أعضاء مفوضية المحافظة
٥. الأخوات في الهيئات النسائية
٦. صديقات المكلفات (كل مكلفة تقدم بطاقة دعوة لإحدى صديقاتها لحضور الحفل)
٧. أمهات الشهداء في الفوج أو القطاع
٨. الأسيرات والجريحات في الفوج أو القطاع
٩. المعلّمات في مدرسة البلدة
١٠. رئيس وأعضاء البلدية
١١. المختار في البلدة أو الحي
١٢. المؤسسات الإسلامية أو مندوبوها (الإمداد، الشهيد، الدعم.....)
١٣. الجهات الداعمة
١٤. قدامى الكشفيات في الفوج والقطاع
١٥. إمام البلدة

ملحق إعلامي فني

إعلاميات مساعدة في حفلات التكليف:

١. تصميم ختم خاص بشعار الحفل.
٢. طباعة الشعار على بالونات ملونة.
٣. طباعة الشعار على أكياس الهدايا.
٤. تقديم قالب كاتو كبير يتضمن الشعار، في حفل التكليف.
٥. تصميم رايات تحمل الشعار لترتيب المكان.
٦. إعداد لوحة إعلان كبيرة مضيئة بالشعار.
٧. جولة للفتيات بعد الإنتهاء من الحفل بموكب سيّار في أنحاء البلدة.

ديكور الحفل:

- ديكور الباب الخارجي:** مجسم لقائدة وهي تقوم بوضع الحجاب على رأس المكلفة.
- ديكور المدخل:** يزيّن بموسلين شفاف ملوّن، مع جلديات لصور حفلات تكليف من الأعوام الماضية.
- ديكور خارج القاعة:** بالونات، يافطات، أعلام كشفية وعلم لبنان، ورود، فرقة موسيقية.

ديكور الممرات:

وضع سجاد أحمر في الممرات وعلى أطرافها ورود ومشاعل.

ضوء متحرّك على الحائط يعرض جملة «أختاه حجابك صوتك» وغيرها من الجمل التي تحمل النصيحة والإرشاد لهذه المناسبة.

على المسرح:

١. مغارة مضاعة بالألوان ممتلئة بمجموعة من المجسمات للمكلفات اللواتي يقرآن القرآن.
٢. توزيع ستندات مصاحف بمقدمة المسرح بالتساوي مع باقات ورد إصطناعي بشكل منسّق، واختيار قماش شيفون / أورغانزا من لونين منسّقين وجعلهم يتداخلون فيما بينهم بشكل متساوٍ ومنسّق مع مراعاة قياس المسرح.
٣. مكان جلوس المكلفات عبارة عن هودج محدّد الأركان الأربعة من الأعمدة الخشبيّة، مغطى بالأورغانزا (اللون حسب الاختيار) على شكل ستائر مفتوحة، ويوضع الهودج على المسرح بحيث يشاهد الجمهور والأهالي جميع المكلفات.

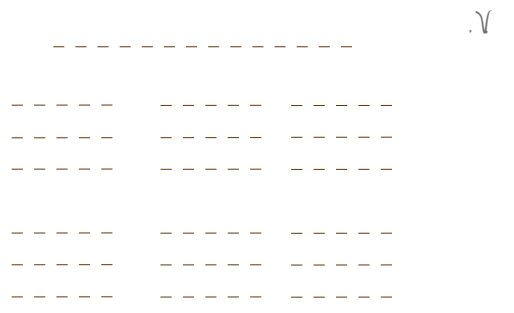
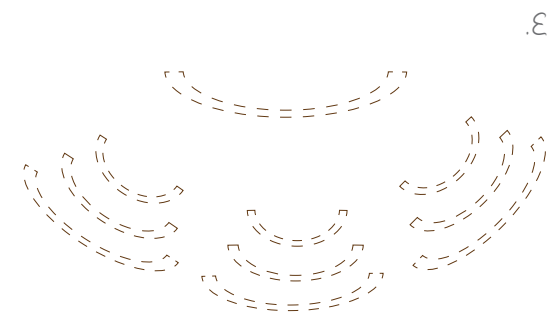
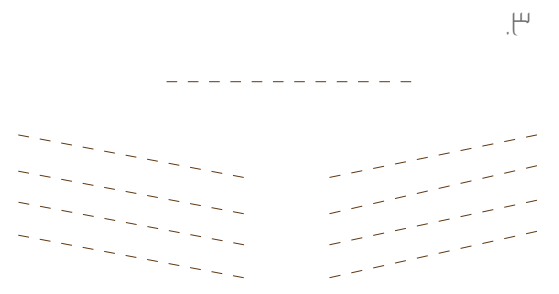
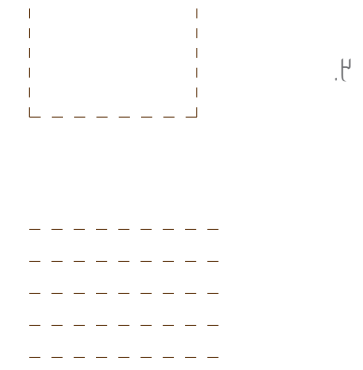
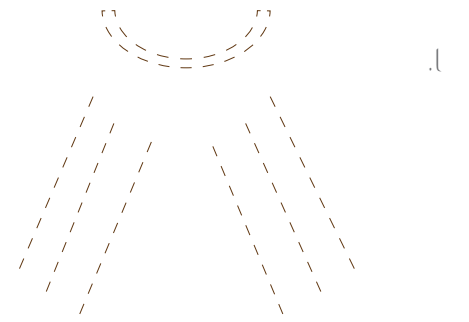
استقبال المدعوين:

تقف من كل فرقة خمسة عناصر (٥ براعم، ٥ زهرات) على الجهة اليمنى، و(٥ مرشحات، ٥ دلييات) على الجهة اليسرى يحملن أعلاماً كشفية ويقفن على الجانبين بشكل صف منتظم أمام المدخل الرئيسي للقاعة.

أمّا على المدخل الرئيسي فتقف العميدة ومعها بعض القائدات بالإضافة إلى بعض الفعاليات المساهمة في الحفل.

ملحق إعلامي فني

أشكال لطريقة الجلوس:



ملحق إعلامي فني

أفكار للهدايا:

- ١- Cd يتضمن نصائح للمكلفة.
- ٢- قلم محفور عليه تاريخ تكريم المكلّفة مع اسمها وشعار الجمعية.
- ٣- دفتر مذكرات كي تكتب المكلّفة أهم مذكراتها منذ تاريخ تكليفها عليه شعار الجمعية.
- ٤- شال ويكتب عليه جميع أسماء المكلّفات.
- ٥- مفكرة «سيدة النساء في مفكرتي» الصادرة عن جمعية الرابطة اللبنانية الثقافية وتحتوي على العديد من الأحاديث حول السيدة الزهراء (عليها السلام) على القوامش.
- ٦- صندوق مصنوع يدوياً فيه مصحف صغير.
- ٧- إيشارب+زنود+سبحة.
- ٨- كتاب (كيف تبدأين رحلة التكليف؟- إعداد ونشر: جمعية المعارف الإسلامية الثقافية) أو كتاب (قصتي مع الحجاب- الشيخ نعيم قاسم، دار القادي).
- ٩- سي دي أناشيد حول الحجاب.
- ١٠- وسام باسم الحفل مرفق بوصية لأحد الشهداء.
- ١١- برواز فيه صورة للمكلّفة بثوب التكليف (تصوّر الفتاة قبل الحفل ويصنع البرواز مسبقاً).
- ١٢- سجادة صلاة.
- ١٣- كتاب مسائل فقهية للسيد القائد.
- ١٤- سجادة صلاة شنطة.
- ١٥- كتاب نور العاشقين.
- ١٦- صورة للسيد القائد.
- ١٧- كتيب «مع قائدي».
- ١٨- قرآن كريم.

١٩- سي دي «لأنك ريحانة».

٢٠- ثوب صلاة.

٢١- ثوب شرعي.

٢٢- كتاب تعليم الصلاة.

٢٣- أي كتاب آخر ضمن عمر التكليف.

٢٤- كتب أو cd سلسلة قصص الأنبياء.

٢٥- يمكن إرسال الحفل بجميع فقراته بعد انتهائه كهدية تذكارية لهذا اليوم المبارك.

ملاحظة: توزع الهدايا في أكياس طبع عليها شعار حفل التكليف.

يمكن للفوج تقديم أكثر من هدية للمكّلفات حسب وضعه المادي.

أفكار للضيافة:

١. سوفنير خاص (يفضل أن يكون مفيداً وليس منظرًا فقط).

٢. زر أو بروش حول المناسبة.

٣. قالب حلوى كبير يقطع من قبل إحدى المكّلفات.

٤. توزيع زهور على الحاضرات.

٥. شوكولا.

٦. بيتي فور.

ملاحظة مهمة: ننصح الأفواج بالرجوع إلى مواقع الإنترنت للإطلاع على تصاميم مهمة ومتعددة خاصة (بتاج التكليف).



