

سلسلة

الأداب
و الأحكام
الشرعية
للفتيات

صون النعمة



كشافة الإمام المهدي عجل الله فرجه
مفوضية المرشدات العامة

مرشدات

ورشة

صون الذِعم

سلسلة الآداب والأحكام الشرعية

العنوان	ورشة "صون النعم"
إصدار	كشافة الإمام المهدي (عجل الله فرجه الشريف)
إعداد	مفوضية المرشدات العامة
الطبعة	الأولى
تاريخ الطبع	2013 ميلادية الموافق 1434 هجرية
العنوان	بيروت، بئر حسن
تليفاكس:	01/843143
Website	www.mahdifamily.net
E-mail	almahdiguides@hotmail.com

(جميع الحقوق محفوظة)

الفهرس

3	مقدمة المدربة
4	إرشادات المدربة
5	المستهدفات من الورشة
5	الهدف والأغراض
5	اللوازم
6	دليل تنفيذ الورشة
7	الافتتاح
7	لها حقّ عليّ
9	دنيا
9	دوحة القائد
9	لا للتفريط
10	التقييم
10	الاختتام
11	الملحقات

مقدّمة المدربة

إنّ رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (عليه السلام) "فيها من الغنى الإيماني والفكري والتربوي والأخلاقي والاجتماعي ما يشكّل دستوراً سلوكياً مهماً في حياة الأفراد والمجتمع"¹.

وهي رسالة تُعنى "بالعلاقات الثلاثة للإنسان : علاقته مع ربّه، علاقته مع نفسه، وعلاقته مع مجتمعه"².

ونحن اليوم وفي ورشة "صون النعم" سنُطل على حقّين يندرجان تحت عنوان الجوارح التي تتعلّق بحق الإنسان على نفسه، إنهما حقّي السمع والبصر؛ اللذان هما المصدر الأساسي للمعرفة، فالعين هي أداة الإبصار التي من خ لالها نرى العالم الخارجي بصوره المختلفة، هذه الصور التي تتعكس على داخلنا ونفوسنا. أما السمع فهو أيضاً واحد من طرق المعرفة، وعلينا أن نستخدمهما في ما ينفعنا لا في ما يضرنا. وبالنتيجة إن هاتين الجارحتين إمّا أن تقودانا إلى السعادة أو إلى الشقاء وذلك بحسب طريقة الاستفادة منهما.

والحمد لله رب العالمين

¹ الشيخ نعيم قاسم، كتاب حقوق الجوارح، ص 9.
² ن.م. ص 10.

إرشادات المدربة

- أعدى الورشة جيداً واطلعي على محتواها.
- تأكدي من توفر جميع الأدوات اللازمة وجاهزية كل شيء قبل بدء الورشة.
- تجولي بين المجموعات أثناء النشاط للإشراف والمتابعة.
- اعتمدي دليل التنفيذ كمرجع لك أثناء سير الورشة.
- ابدأي في الوقت المحدد وتعريفي على المشاركين.
- وضّحي الأهداف وتأكدي من تحقق الأغراض خلال سير الورشة.
- ركّزي على احتياجات المشاركين.
- كوني مبدعةً من بداية الورشة إلى نهايتها.
- اهتمي بالعلاقات الإنسانية وكوني قدوة للمشاركات.
- اهتمي بالتفاعل اللفظي وغير اللفظي.
- شجّعي المشاركات على الأسئلة وعلى تبادل الخبرات.
- حوّلِي المعارف إلى مهارات وابتعدي عن التفاصيل وركّزي على النقاط المهمة .
- لا تقرأي مباشرة من المتن أمام المشاركات.
- تقبلي النقد وكوني صبورةً وتصبري في بذكاء في المواقف الحرجة.
- وقعي على الأغراض التربوية التي تحققها هذه الورشة،

الغرض كما ورد في السجل

تطلّع على الأحكام الشرعية فيما يتعلق بالتلفاز والموسيقى.

المستهدفات: المرشدات

هدف وأغراض الورشة

الهدف

تطلع على الأحكام الشرعية فيما يتعلّق بالتلفاز والموسيقى.

الأغراض

- في نهاية هذه الورشة يتوقع من المشاركة أن:
1. تطلع على حقّي السمع وال بصر الوارد ين في رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (عليه السلام).
 2. تعرف عواقب عدم الالتزام بحقّي السمع والبصر.
 3. تحاكم مشهداً مصوراً حول مشاهدة وسماع الأمور المحرّمة.
 4. تعرف الحكم الشرعي بالنسبة للموسيقى المحرّمة.
 5. تعرف الحكم الشرعي بالنسبة لمشاهدة الأفلام والمسلسلات.
 6. تستنتج مخاطر المكوث مطوّلاً أمام التلفاز.
 7. تنتقي البرامج التّرفيّه الموجهة والمفيدة من غيرها.

اللوازم

- قرآن كريم (تسجيل صوتي كمبيوتر).
- +الملحق رقم 1 على عدد الطلائع.
- +الملحق رقم 2 عدد 3.
- +الملحق رقم 3 موزعاً (كل سؤال أو جواب على حدى).
- +الملحق رقم 4 على عدد المشاركات.
- أقلام على عدد المشاركات.

دليل تنفيذ الورشة

اللوازم	آلية التنفيذ	المدة	عنوان الفقرة	
- قرآن كريم (تسجيل صوتي كمبيوترى).	تفتتح الورشة بحسب النظام الداخلي للجمعية.	5 د	1 الافتتاح	
+الملحق رقم 1 على عدد الطلائع. أقلام على عدد الطلائع.	توزع المدربة على الطلائع الملحق رقم 1 وتطلب منهن تحديد حقي السمع والبصر، ومن ثم تصنيف الأخطار التابعة لكل منهما وشرح هذه الأخطار ومعانيها . تعرض كل طليعة نتائج عملها، وتعقب المدربة بما ورد في المتن.	30د	2 لها حق علي	
+الملحق رقم 2 عدد 3.	يقدم الملحق رقم 2 بطريقة تمثيل الأدوار ومن ثم تبدأ المشاركات بمحاكمة المشهد . تعقب المدربة بما ورد .	20د	3 دنيا	
15د استراحة				
+الملحق رقم 3 موزعاً (كل سؤال أو جواب على حدى).	تجهز المدربة قبل الورشة بطاقات (مستفادة من الملحق رقم 3) تتضمن أسئلة وأجوبة . توزع المدربة البطاقات بشكل عشوائي على الطلائع التي تبدأ بقراءة الأسئلة والطلائع التي تمتلك بطاقة الجواب الصحيح عليها أن تكتشف ذلك وتقرأ الإجابة وتشرحها.	15د	4 دوحة القائد	
	تجلس المشاركات مع المدربة بشكل دائري يتحاورن حول مخاطر المكوث مطولاً أمام التلفاز وكيفية انتقاء البرامج الترفيهية الموجهة والمفيدة من غيرها بحيث يكون دور المدربة توجيهي فقط.	20د	5 لا للتفریط	
+الملحق رقم 4 على عدد المشاركات. أقلام على عدد	4 توزع المدربة على المشاركات الملحق رقم للإجابة على ما ورد فيه من أسئلة.	5د	6 التقييم	

المشاركات.				
	يُختتم بدعاء الإمام الحجة (عجل الله فرجه) واختيار كل مشاركة لصديقة لها تدعو لها بما تشاء وبالتوفيق لاستخدام جوارحها بما يرضي الله تعالى.	5د	7 الاختتام	

الافتتاح

تفتتح المدربة الورشة بالاستماع إلى الآيات القرآنية الآتية:

{ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَرْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ } □ ،
 { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا
 أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ } □ .

ثم تسلّم المدربة والمشاركات على القائّم (عجل الله فرجه) وقوفاً وتقرأ الحديث المهدوي الآتي: "من أقرّ بجميع الأئمة وجحد المهديّ كان كمن أقرّ بجميع الأنبياء وجحد محمداً نبوته" □ .

لها حقّ عليّ

الغرض: تطّلع على حقّي السمع والبصر الواردين في رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (عليه السلام).

تعرف عواقب عدم الالتزام بحقّي السمع والبصر.

آلية التنفيذ: توزّع المدربة على الطلائع (الملحق رقم 1) وتطلب منهن تحديد حقّي السمع والبصر، ومن ثم تصنيف الأخطار التابعة لكل منهما وشرح هذه الأخطار ومعانيها. تعرض كل طليعة نتائج عملها، ومن ثمّ تعقّب المدربة قائلة:

إنّ للأذن والعين باعتبار أنّهما أداتي السمع والبصر حق علينا بأن لا نستخدمهما في معصية الله، فنستمع بهما وننظر إلى ما حرّم الله تعالى، لما لذلك من أثر على نفس الإنسان وسلوكه.

• حقّ السمع وخطره: السمع باب إلى قلب الإنسان وعقله، وإن نفس العضو المختص بالسمع أي الأذن لا يملك مصفاة تصفي ما يصلح سماعه أم لا ، بل إنها تستقبل أي شيء سواء كان حسناً أم قبيحاً .

إن لكل عمل يقوم به الإنسان أثراً على قلبه، ويتبع الأثر في حسنه أو قبحه طبيعة العمل فإن كان العمل طاعة لله تعالى كان الأثر إيجابياً وحسناً ويجلب توفيقاً من الله تعالى، فإن كان ما

¹ القرآن الكريم، سورة النور، الآية 30.

² القرآن الكريم، سورة الحجرات، الآية 12.

³ كتيب حزمة نور، ح 1، ص 14.

نسمعه حلالاً يكون التأثير تأثيراً إيجابياً، وإن كان ما نسمعه حراماً يكون التأثير سلبياً والمشكلة تكمن في أثر الأعمال الناشئة من حبّ الدنّيا الذي يعتبر أساس كل المعاصي ومنه الغناء وغيره. وللإستماع إلى الغناء أثر كبير على القلب الذي يسعى السالكون إلى الله تعالى لبقائه أبيضاً ناصعاً غير ملوث بأكدار المعاصي، فعن الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله): "إياكم واستماع المعازف والغناء، فإنهما ينبتان الفُاق في القلب كما ينبت الماء البقل"[□].
والبقل[□] مع وجود الماء ينمو بسرعة كبيرة جداً وكذلك النفاق في القلب الذي يدخل إليه الغناء فإنه ينبت فيه النفاق بسرعة كبيرة أيضاً.

• **حقّ البصر وخطره:** إنّ للنظر أثره على الشخصية واستقامتها، فالنظر إلى روائع خلق الله عز وجلّ يدفع الإنسان إلى التفكير والاعتراف بعجزه وضعفه أمام عظمة الله وتدييره، أمّا النظر إلى المحرّمات فإنّه يدفعه إلى الرذيلة والفساد، ولهذا حثّ الإسلام على غضّ البصر فعن الرسول (صلى الله عليه وآله): "النظر سهم مسموم من سهام إبليس فمن تركها خوفاً من الله أعطاه الله إيماناً يجد حلاوته في قلبه"[□].

إنّ جزاء النظر المحرم عند الله تعالى شديد جداً بحيث أنّ بعض الروايات عبّرت عن صور عجيبة للذي يملأ عينيه من النظر الحرام ومن هذه العواقب:

1. يملأ عينيه ناراً:

ففي الرواية عن الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله): "من ملأ عينيه من حرام ملأ الله عينيه يوم القيامة من النار، إلا أن يتوب ويرجع"[□].

2. الحسرة يوم القيامة:

فعن الإمام علي (عليه السلام): "كم من نظرة جلبت حسرة"[□]، والله أعلم بمقدار هذه الحسرة والندامة التي ستعترى الإنسان يوم القيامة حين يرى النعيم ويمنع منه لأجل نظرة إلى حرام.

3. الغضب الإلهي:

فعن الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله): "اشتد غضب الله عز وجل على امرأة ذات بعل ملأت عينها من غير زوجها أو غير ذي محرم منها"[□].

¹ محمد الريشهري، ميزان الحكمة، ج 3، ص 2312.

² ما أنتهت الأرض من الحُضْر، كالنعناع والكرات والكرفس ونحوها.

³ العلامة المجلسي، بحار الأنوار، ج 101، ص 38.

⁴ السيد البروجردي، جامع أحاديث الشيعة، ج 20، ص 277.

⁵ العلامة المجلسي، بحار الأنوار، ج 68، ص 293.

⁶ محمد الريشهري، ميزان الحكمة، ج 2، ص 1160.

دنيا

الغرض: تحاكم مشهداً مصوراً حول مشاهدة وسماع الأمور المحرّمة.

آلية التنفيذ: تختار المدربة مسبقاً 3 مشاركات لأداء (الملحق رقم 2) بطريقة تمثيل الأدوار . يُعرض المشهد وتبدأ المشاركات بمحاكمته، ثمّ تعقب المدربة: اعلمن أيتها الفتيات أنّ إبليس يترى بنا في كل حين ويعمل بكل شكل ممكن ليسوّّل لنا ارتكاب الذنوب والمعاصي، فكُنّ على حذر دائم منه ومن جنوده، واعلمن أنّه لا يوسوس لنا لترك الصلاة أو الصوم أو ... لأنّه يعلم أننا لن نستجيب له، بل يأتينا من أبواب أخرى كاستماع الأغاني أو مشاهدة الأمور المحرّمة أو الكذب أو .. واحذرن لأنّه عندما يُؤنب الإنسان مرة واحدة يسهل عليه ارتكاب نفس الذنب ثانية وهذا ما يقود ه لاحقاً إلى ما هو أصعب وأدهى، وشيئاً فشيئاً تتراكم الذنوب وتصبح كثيرة، فتصرفنا عن الأفعال الجيدة والحسنة إلى الذنوب والمعاصي.

دوحة القائد

الغرض: تعرف الحكم الشرعي بالنسبة للموسيقى المحرّمة.

تعرف الحكم الشرعي بالنسبة لمشاهدة الأفلام والمسلسلات.

آلية التنفيذ: تجهز المدربة قبل الورشة (الملحق رقم 3) على بطاقات مختلفة وتوزعها بشكل عشوائي على الطلائع. تقرأ إحدى الطلائع السؤال الذي بين يديها والطليلة التي تمتلك بطاقة الجواب الصحيح عليها أن تكتشف ذلك وتقرأ الإجابة وتشرحها، تقوم القائدة بالتوجيه حيث يلزم.

لا للتفريط

الغرض: تستنتج مخاطر المكوث مطولاً أمام التلفاز.

تنتقي البرامج الترفيحية الموجهة والمفيدة من غيرها .

آلية التنفيذ: تجلس المشاركات مع المدربة بشكل دائري يتحاورن حول مخاطر المكوث مطولاً أمام التلفاز وكيفية انتقاء البرامج الترفيحية الموجهة والمفيدة من غيرها بحيث يكون دور المدربة توجيهي فقط.

إنّ للمكوث مطولاً أمام التلفاز مخاطر عديدة منها:

- يشغلنا عن عبادتنا (صلاة، قراءة قرآن..).
- الأذى الذي يلحق بالنظر مما يؤدي إلى عدم التركيز.
- تضييع الوقت بدل استغلاله بأمور مفيدة (صلة رحم، مطالعة..).
- التعود على الانحطاط والكسل.

- يرتب أوجاعاً في الظهر نتيجة الالتواءات التي قد تحدث.
- اكتساب مفاهيم غربية منافية لمفاهيمنا الإسلامية.
- الوقوع في الحرام من حيث لا ندري.

نعم إنَّ التَّلَافُزَ سيف ذو حدين فمن الممكن الاستفادة منه إيجابياً من خلال انتقاء البرامج المفيدة مثل البرامج الدينية والبرامج العلمية والثقافية والبرامج السياسية والوثائقية والتاريخية

التقييم

توزع المدرّبة على المشاركات الملحق رقم 4 للإجابة على ما ورد فيه من أسئلة.

الاختتام

تختتم الأنشطة بدعاء الإمام الحجّة (عجل الله فرجه) واختيار كل مشاركة لصديقة لها تدعو لها بما تشاء وبالتوفيق لاستخدام جوارحها بما يرضي الله تعالى.

الملحقات

الملحق رقم 1:

أ) حقّ السمع: وأما حق السمع فتتزيهه عن أن تجعله طريقاً إلى قلبك إلاّ لفوهة كريمة تحدث في قلبك خيراً أو تكسب خلقاً كريماً فإنه باب الكلام إلى القلب يؤدي إليه طروب المعاني على ما فيها من خيراً أو شر ولا قوة الا بالله.

ب) حق البصر: وأما حق بصرك فغضه عما لا يحل لك وترك ابتذاله إلاّ لموضع عبرة تستقبل بها بصراً أو تستفيد بها علماً فإنّ البصر باب الاعتبار.

انطلاقاً من حقّي السمع والبصر الواردين أعلاه، حدّدن حقوق هاتين الجارحتين، و صنفن الأخطار التابعة لها في مكانها الصحيح، ثمّ ناقشن هذه الأخطار ومعانيها

ملء العينين من النار- الحسرة يوم القيامة- إنبات النفاق في القلب- الغضب الإلهي.

الأخطار التابعة	حقوق الجارحة	
		السمع
		البصر

الملحق رقم 2 :

(سهى تجلس في منزلها و تنتظر رفيقتها)

سهى: كانوا تأخرت هالة؟

(يُطرق الباب)

سهى: يلا جايي... أهلاً هالة ليش تأخرتي

هالة: أنا وجاية عالطريق لتقيت بندي وكان معها دقة جديدة للتلفون، نظرت لحتى بعنتلي ياها

سهى: أكيد دقة غنية مش حتبطني هالخصلة؟

هالة: أوه سهى وين بعدك، مش حتبطني تخلف وتلحقي التطور والموضة؟

سهى: الله يسامحك ويهديكي

هالة: يلا شو بدك تضيفيني؟

سهى: تكرم عينك، الماما عاملي كاتو كتير طيب

(تذهب و تحضر الحلوى)

هالة: شو هيدا للي عم تحضره؟ كانوا أحكام تجويد؟

سهى: إي

هالة: بس هودي أخذناهن بالمدرسة لشبعنا بعدك بتحبي تتسمعيهن؟

سهى: إي بضل اتذكرن

هالة: شو بدك بهالشفلة بدي حضرك تمثيلية كتير حلوة

سهى: شو هالتمثيلية؟

هالة: مجند وتنور، بتعقد بس تحضري حلقة ما بتعودي تتركها

(تجلس سهى وتتابع التمثيلية)

سهى: عنجد حلوة

هالة: افتحي بلوتوثك بدي ابعلك هالدقة

سهى: اذا متل الدقات للي بتسمعيهن ما بدي اياها

هالة: لح ابعثلك اياها اذا ما عجبك محيها، هيدي غنية جديدة لسيفا، وهلاً يلا بدك شي؟

سهى: سلامتك عطول تعي لعندي منتسلى

(في اليوم الثاني)

الأم: شو سهى ما بدك تحطي عالمنار لنحضر أحكام التجويد؟

سهى: مني حافظتهن شو بدي فيهن بدي احضر التمثيلية

الأم: أية تمثيلية يا سهى؟

سهى: مجند وتور مبارح حضرت حلقة ولقيتها كثير حلوة

(تنظر الأم إلى ابنتها مستنكرة)

(بعدها تذهب سهى إلى مكان خفي عن أمها)

سهى: بدي اسمع هالغنية بس مرة وبمحيها شكها حلوة كثير

(تسمع الأم صوت الغناء تسأل مستغربة)

الأم: منين هالصوت؟ ما عنا حدا بالبيت بيسمع أغاني

(ما إن تحس سهى بأمها تطفئ الهاتف خوفاً و لكن الأم تلاحظ حال ابنتها)

الأم: سهى وين كنت؟

سهى (تجيب مرتبكة): اء..اء.. ما بمطرح... هون

الأم: شو بك يا سهى شكلك خيفة مني لازم تعريفي إنو الانسان للي بيعمل صح ما بيخاف من حدا
وبيعمل كل شي علناً ولازم تعريفي إنو نحنا ما لازم نخاف إلا من الله و عطول نعمل الإشيا للي بترضي
عز وجل

سهى: معك حق يا ماما بس شو بيأثر اذا عملنا غلط مرة بحياتنا؟ الله بيسامحنا ما هيك؟

الأم: حبيبتي سهى الإشيا الصغيرة الغلط للي منعملها بحياتنا بتجرنا لإشيا أكبر لازم ننتبه كثير منيح
ولازم نحنا نأثر بغيرنا إيجاباً بدل ما هني يعلمونا إشيا مش منيحة

تخاطب سهى المتدربات: و إنتو شو رأيكن؟

لما سمعت الأغاني و حضرت المسلسل كنت كثير مبسوطه و عم اتسلى

ولما تركت برنامج التجويد حسيت إنو في شي عم اخسرو لازم تساعدوني

الملحق رقم 3 :

الأسئلة:

س1: ما هو المميز للموسيقى المحللة عن الموسيقى المحرمة؟ و هل الموسيقى الكلاسيكية محللة؟

س2: ما هو الغناء؟ و هل هو صوت الإنسان فقط أم يعم الأصوات الحاصلة من الآلات؟

س3: ما هو حكم برامج التلفزيون التي تلتقط من الأقمار الصناعية؟

س4: تعرض تلفزيونات أو قنوات البث المباشر الفضائي مسلسلات اجتماعية تحكي القضايا الاجتماعية في المجتمع الغربي إلا أنها تحتوي على الأفكار الفاسدة من قبيل الحث على الاختلاط بين الجنسين و انتشار الزنا لدرجة أن هذه المسلسلات أصبحت تؤثر على بعض المؤمنين، فما هو حكم مشاهدتها لمن لا يأمن على نفسه من التأثير بها، وهل يختلف الحال لو كان يشاهدها لينتقدها ويستعرض سلبياتها و ينصح الناس بتركها؟

س5: هل يجوز الاستماع إلى الإذاعات الخارجية للأخبار والبرامج العلمية والثقافية؟

¹ الإمام علي الخامني، أجوبة الاستفتاءات، جزء المعاملات، باب المكاسب المحرمة، الموسيقى والغناء، مسألة 41.

² الإمام علي الخامني، أجوبة الاستفتاءات، جزء المعاملات، باب المكاسب المحرمة، الموسيقى والغناء، مسألة 46.

³ الإمام علي الخامني، أجوبة الاستفتاءات، جزء المعاملات، باب المكاسب المحرمة، الصور والأفلام، مسألة 97.

⁴ الإمام علي الخامني، أجوبة الاستفتاءات، جزء المعاملات باب المكاسب المحرمة، الصور والأفلام، مسألة 111.

⁵ الإمام علي الخامني، أجوبة لاستفتاءات، جزء المعاملات، باب المكاسب المحرمة، الصور والأفلام، مسألة 125.

الإجابات:

ج1: ما كانت منها تعد بنظر العرف من الموسيقى اللهوية المطربة المتناسبة مع مجالس اللهو والباطل فهي الموسيقى المحرمة بلا فرق في ذلك بين الموسيقى الكلاسيكية وغيرها، وتشخيص الموضوع موكول إلى نظر المكلف العريفي، والموسيقى التي ليست كذلك لا بأس بها في نفسها.

ج2: الغناء هو صوت الإنسان إذا كان مع الترجيع المطرب المتناسب مع مجالس اللهو والمعصية، ويحرم التغني على هذا النحو وكذا الاستماع إليه، وأما الأصوات الحاصلة من الآلات فليست غناء ولكنها إذا كانت من آلات اللهو الخاصة أو كان للأصوات الحاصلة منها عنوان الموسيقى المطربة اللهوية فهي حرام أيضاً.

ج3: البرامج التي تبث بواسطة الأقمار الصناعية الغربية، بما أنها تتضمن تعليم الأفكار الضالة وتزوير الحقائق وتحتوي على برامج اللهو والفساد، وتكون مما تسبب مشاهدتها غالباً الضلال والوقوع في المفسد والابتلاء بالمحرّم فلا يجوز التقاطها و مشاهدتها، نعم لو كانت البرامج قرآنية وأمثالها فلا مانع شرعاً من مشاهدتها.

ج4: لا يجوز لأحد مشاهدتها بتلذذ وريبة ولا فيما إذا كان في مشاهدتها خوف التأثر والفساد، وأما المشاهدة لغرض النقد وإعلام الناس بمخاطرها فلا بأس فيها لمن كان أهلاً لذلك ويأمن على نفسه من التأثر و الوقوع في الفساد.

ج5: لا مانع منه ما لم يورث الفساد والانحراف.

الملحق رقم 4:

السؤال الأول: اذكر اثنين من حقوق الجوارح الآتية:

- حق البصر:
- حق السمع:

السؤال الثاني: بيّن بأسلوبك الخاص رأي الإمام الخامنئي (دام ظله) في المسائل الآتية:

- ما هو المميز للموسيقى المحللة عن الموسيقى المحرمة؟ و هل الموسيقى الكلاسيكية محللة؟

.....
.....

- هل يجوز الاستماع إلى الإذاعات الخارجية للأخبار والبرامج العلمية والثقافية؟

.....
.....

السؤال الثالث: عددي 4 من مخاطر الجلوس مطولاً أمام التلفاز:

.....
.....