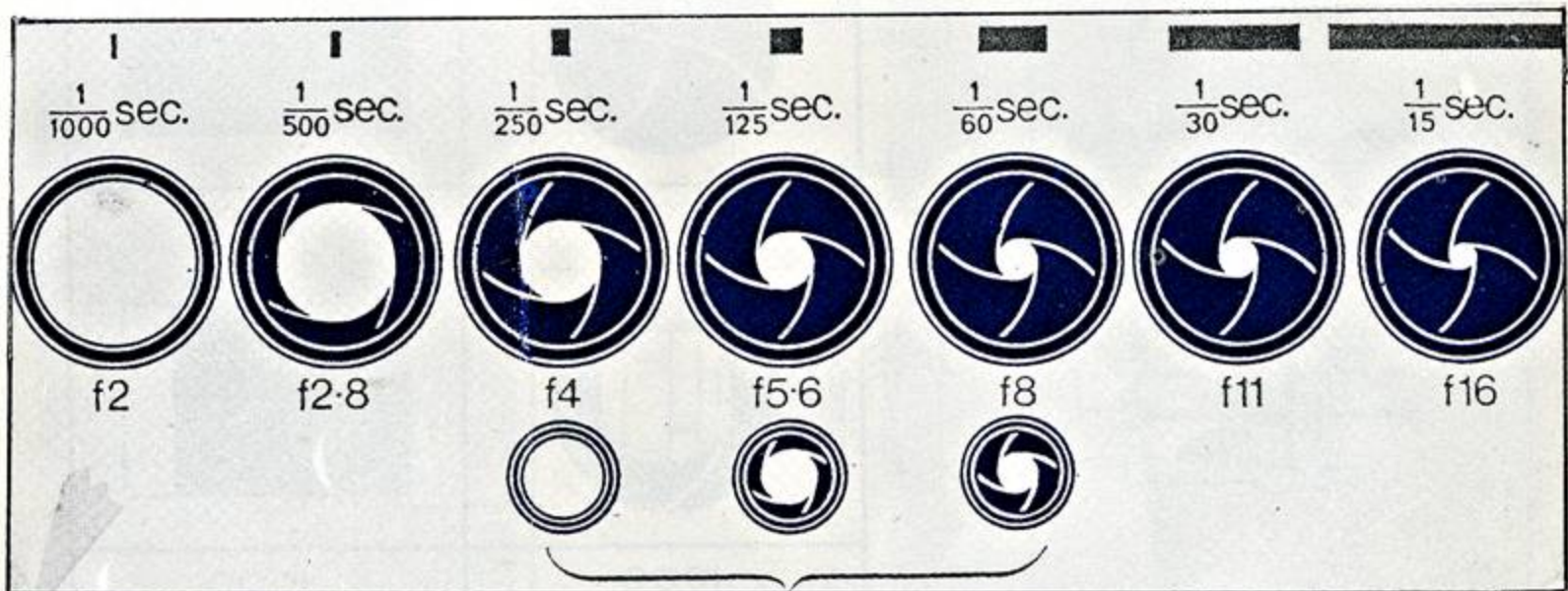


منظم فتحة العدسة

DIA PHRAGM

A PERTURE

فتحة العدسة



اختيار العدسات وهناك مجموعة كبير من العدسات ذات أبعاد بصرية مختلفة تبدأ من 6 ميليمتر لغاية 8000 ميليمتر أن بعض معامل صنع العدسات تطرح أكثر من 45 نوعا من العدسات مثل :

عين السمكة, زووم, وأيدانكال, تلي فوتو, ونورمل .

1- العدسات (وايدانكل) لعرض التصوير الواسع :

2- العدسات (نورمل) وهي تعطي لك صورة مقاربة لما تشاهد العين المجردة :

3- أما العدسات (الزوم) كوحدة متكاملة من عدة عدسات متعددة الزوايا وعدسة عادية ثم عدسة مقربة للبعد:

4- عدسة عين السمكة من 8 ميليمتر وفتحة عدسة وهي تعطي زاوية مراها 180 درجة.

العدسات من البعد البؤري الطويل "تلي" الحديثة المصممة من مجموعة من العدسات الثابتة والمثبتة داخل أنبوب معدني .

ملاحظة : العدسة ذات فتحة 2:8 هي افضل العدسات.



مجموعة عدسات متنوعة

العدسات الواسعة wide angle

العدسات المتوسطة normal

العدسات البعيدة Tele photo

عدسة زووم وهي عدسة تجمع العدسات الثلاث zoom

16 mm FISH-EYE



20 mm



28 mm



35 mm



Choose
Your Angle
of View

50 mm



70 mm



135 mm



300 mm



600 mm



1200 mm



2000 mm



مكان وزمان واحد في تغير في مجموعة من العدسات

التعريف الضوئي أو سرعة المغلاق .

يبدأ من "ب" لغاية 4000, واحد من الثانية.

العمل والتعامل مع فتحة العدسة وسرعة الغالق بصوره يدوية.

M-1-

العمل بأفضله فتحة العدسة التي تعتيك افضل وضوح في عمق

الميدان

A-2-

بصورة أوتوماتيكية.

P- يعمل جهاز الغالق وفتحة العدسة تحت سيطرة البرمجة

التي تقوم

3-

بتقسيم كادر الصور الى 5 أجزاء ومن ثم العمل على قراءة كل

واحد منها:

S- العمل بأفضلية سرعة الغالق وذلك من أجل تجمد الحركة

لأي حركة

4-

وخصوصا حين استعمال سرعة غالف 400 \ 1 من الثانية



التعرض الضوئي

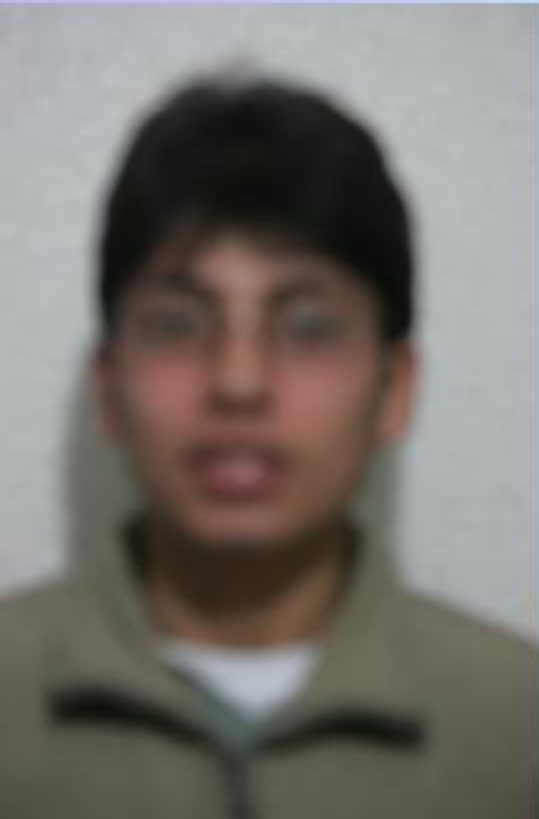
التعرض الضوئي في التصوير الفوتوغرافي ، انما يعني المدة الزمنية التي يستغرقها الضوء في رحلته من الموضوع المراد تصويره لغاية وصوله واستقراره على سطح اللوح الحساس للفلم عبر العدسة مسجلاً طيفاً ضوئياً ، وبعبارة اخرى وبما ان الضوء يسير بسرعة قدرها 186000 ميلاً في الثانية الواحدة، فعلى هذا الأساس لابد من التعامل في التعريض الضوئي بمنطق الزمن لتحديد كمية تدفقه .

والغالب في آلة التصوير SHUTTER هو الجهاز الثاني الذي ينظم السرعة الزمنية لتدفق الضوء ، وهو يعمل وفق السرعات التالية :

1/125 , 1/250 , 1/500 , 1/1000 , 1/2000 , 1/4000 , 1/60 , 1/30 , 1/15 , 1/8 , 1/4 , 1/2 , من الثانية sec .

ضبط الوضوح :

أحدى الوظائف الأساسية في آلة التصوير ضبط الوضوح عن طريقة
تشير العدسة وتحريكها أمام الفيلم مما ينتج عن ذلك تكاثف الطيف
الضوئي ومن وضوح معالمه .



فلاش مباشر سبب بإظهار
الخيال الغلظي



فلاش سقف أخفى الظل الخلفي



الضوء الخاطف :

الفلاش هو الضوء الاصطناعي
اللامع الخاطف الذي يحتاج
المصور عندما تكون

الظروف الضوئية الطبيعية سيئة :

الفلاش الزوم وهناك فلاش شمسي
تستخدم في الاستديو.

الارقام الاساسية المعتمدة للفلاش

. 250, 125, 60, 30

فلاش سقف أيضاً يخفي
اللمع على النظارة



فلاش مباشر سبب اللمعان
على النظارة

